AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



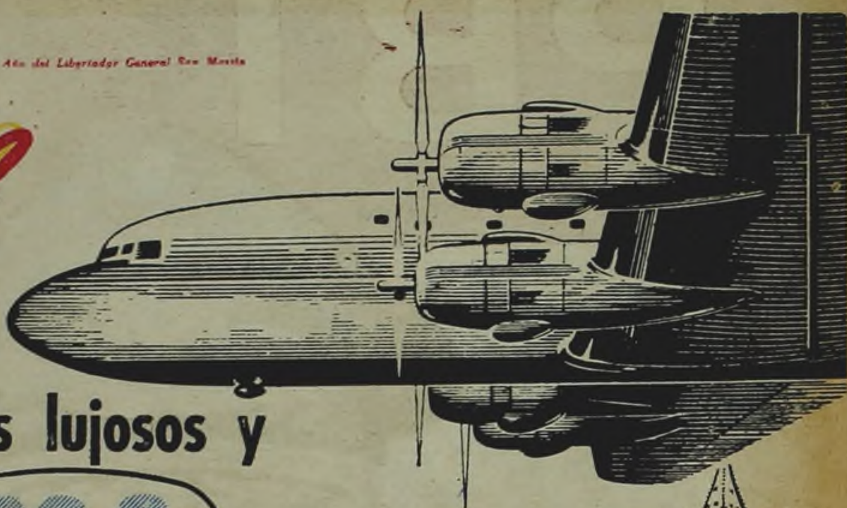
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

De la carlinga y la rueda,
de pozos de aire y ciclones,
de alas, motores, timones,
entiende el ministro Ojeda.

UN PESO

Año del Libertador General San Martín

¿Lejos Londres?



Volando en los lujosos y modernos DC-6 de AEROLINEAS ARGENTINAS llegará a LONDRES en sólo

¡35 horas 30 minutos!

¡Nuevos tiempos desde Buenos Aires!

a Río de Janeiro	en 4 hs. 50 m.	a Madrid	,, 30 hs. 35 m.
,, Natal	,, 11 hs. 10 m.	,, Roma	,, 32 hs.
,, Dakar	,, 19 hs. 35 m.	,, París	,, 34 hs.
,, Lisboa	,, 27 hs. 20 m.	,, Londres	,, 35 hs. 30 m.

Cualquiera sea el lugar del mundo adonde usted se dirija, siempre hay un avión de AEROLINEAS ARGENTINAS que lo llevará directamente. Utilice sus servicios para sus viajes, y el envio de sus cargas, encomiendas y correspondencia



Centenario foco de cultura, saturado de sugestiones literarias e históricas, e inolvidable ciudad de turismo, Londres espera su llegada. Hasta allí lo llevará un avión de AEROLINEAS ARGENTINAS en un abrir y cerrar de ojos. El tiempo economizado en el viaje lo invertirá usted provechosamente en la maravillosa capital británica. No demore. ¡Reserve su pasaje cuanto antes!

AEROLINEAS ARGENTINAS

RESERVAS Y PASAJES:
AVDA. JULIO A. ROCA 612
Y EN LAS PRINCIPALES AGENCIAS DE VIAJES
INFORMES: T. E. 33-6211 - 3376 - 8441

La semana a través del objetivo



Zarpa en su séptimo viaje de instrucción el crucero escue'a "La Argentina", que visitará a Francia, en su itinerario, para rendir homenaje al Libertador Gral. San Martín.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, en compañía del ministro de Marina, almirante Enrique García, despide a los oficiales que parten en nuestro crucero escuela.

El teniente de navío Horacio Repetto lee en la cubierta de "La Argentina" la Orden Nº 1 de zarpada, firmada momentos antes en la nave por el jefe del Estado, general Perón.

Llegan a la nave el presidente de la Nación y su esposa, señora Eva Perón, acompañados por el ministro de Marina, almirante Enrique García. Se rinden los honores de rigor.

Otro momento de la emocionante ceremonia celebrada a bordo del crucero escuela "La Argentina". La nave cumplirá un itinerario de 25.000 millas aproximadamente en este viaje.



En el Instituto Nacional de Previsión Social se realizó una ceremonia durante la cual reasumió sus funciones el presidente, señor Roque Policcichio, que regresó de Europa.

Diversas ceremonias se realizaron en la Penitenciaría Nacional con motivo del Día del Agente Penitenciario. Un aspecto de la procesión de la Virgen de Ntra. Sra. del Carmen.







En el Colón se realizó un homenaje a la delegación obrera que actuó en Ginebra. 1 y 2. — El presidente de la Nación y su esposa, durante sus discursos. 3. — Entrega de medallas.



Solemnemente fué celebrado en esta capital la efemérides francesa del 14 de Julio. Un instante de la ceremonia que con una crecida concurrencia efectuóse en el Hospital Francés.



En los círculos deportivos causó hondo pesar la desaparición de José Lectoure, deportista y propulsor del deporte en nuestro país. Durante el acto del sepelio de sus restos.

Recibieron sus diplomas los alumnos egresados del curso de medicina aeronáutica. El ministro del ramo, brigadier César Ojeda, hace entrega de su certificado a uno de ellos.

También recibieron certificados y premios alumnos egresados del Colegio Nacional de Buenos Aires. Presidió la ceremonia, de lucidos contornos, el rector de la Universidad.

Inauguróse la sede de la Confederación Argentina de Deportes en la finca cedida al efecto por las autoridades nacionales. Uno de los "stands" que se exhiben en esa sede.

SALTA. — Niños salteños concurren a la sede de la delegación regional de la CGT, donde reciben obsequios que les fueron entregados en nombre de la Fundación de Ayuda Social.

Año XVI — Núm. 72[illegible] **PBT** 21 de julio de 1950
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

Asesorar antes de penar

LA epidemia de funcionarios venales e inescrupulosos que padeció durante muchos años nuestro país, tanto en el orden nacional como en el municipal, había contribuído a crear una prevención lógica contra los representantes de la autoridad, que en cumplimiento de su misión debían actuar ante comerciantes, industriales o simples habitantes de la ciudad. Los inspectores especialmente, que parecían atacados de una fiebre "coimera" de características impresionantes, eran los típicos animadores de la venalidad y la corruptela, que perseguían un enriquecimiento rápido al margen de todas las éticas y de las verdaderas obligaciones y funciones de su investidura. El "arreglar" a un inspector, o que un inspector se arreglara por su cuenta, era pan de todos los días. Comerciante o industrial que cometiera infracciones a las disposiciones en vigor tenía asegurada su impunidad conquistando al inspector con el irresistible canto de la sirena de un fajo de billetes, cuyo grosor y valor dependían, por supuesto, de la gravedad de la falta cometida o imputada. No era de extrañar entonces que los mismos funcionarios venales, en época de vacas flacas, es decir, en circunstancias normales en que escaseaban las infracciones, las inventaban por su cuenta, haciendo maravillas de interpretación con los códigos de faltas y las ordenanzas municipales.



Soplan ahora nuevos vientos que, lógico es, han barrido con los vivos que hacían de la función pública un "modus vivendi" al margen

de la corrección, la honestidad y el respeto que debían merece las autoridades, el país y sus conciudadanos. Una resolución com que motiva estas reflexiones aconseja al cuerpo de inspectores as rar antes de penar. No asegura ello la impunidad a los comercia o industriales que intenten burlarse de las normas, leyes y ordena que aseguran el bien público y fiscalizan la vida de relación. Pero cambio, brindan al ciudadano honesto y respetuoso de las leye normas dictadas por autoridades competentes la seguridad abso de que sus derechos no serán cercenados y su libertad de acción a pellada por delincuentes embozados. Ya no quedan en la adminis ción esos despreciables sujetos y las mismas autoridades que te naron con ellos tratan de dignificar cada vez más la función púb para merecer en mayor grado el respeto y la confianza de la poblac proba y trabajadora. Quedamos entonces en que los que tienen conciencia tranquila aplaudirán sin reservas la prudente y elogi medida de la Intendencia. Y al mismo tiempo sentimos tener decepcionar a los que, al leer los detalles de la medida que come mos, se hicieron la ilusión de que podrían infringir las ordenan de tránsito dejando amontonar las boletas, y que los tribunales falta se convertirían en gratos lugares de esparcimiento, pues al mo tiempo que se impartieron severas instrucciones al cuerpo inspectores para llenar su misión en forma más adecuada y satis toria, se solicita del vecindario que colabore con ellos para evitar las directivas impartidas puedan ser desvirtuadas.

Agua atómica

En un reciente informe elevado por los doctores Herman B. Blummgart, Antone Freeberg y George S. Kurland al Colegio Médico de los Estados Unidos, se habla extensamente acerca de una nueva agua milagrosa, hecha a base de energía atómica y por medio de la cual se alivian los dolores cardíacos, la disnea y la sensación de cansancio.

Se trata, según el informe, de yodo radiactivado en agua destilada, pero en tan insignificante cantidad, que no da ningún gusto al líquido. Las experiencias hechas son éstas. Sobre veintidós pacientes que padecían angina de pecho y otras enfermedades del corazón y que estaban totalmente inválidos, cuatro volvieron a sus tareas habituales y los demás están en vías de total curación.

Los médicos aún no han bautizado a esta nueva maravilla de la era atómica.

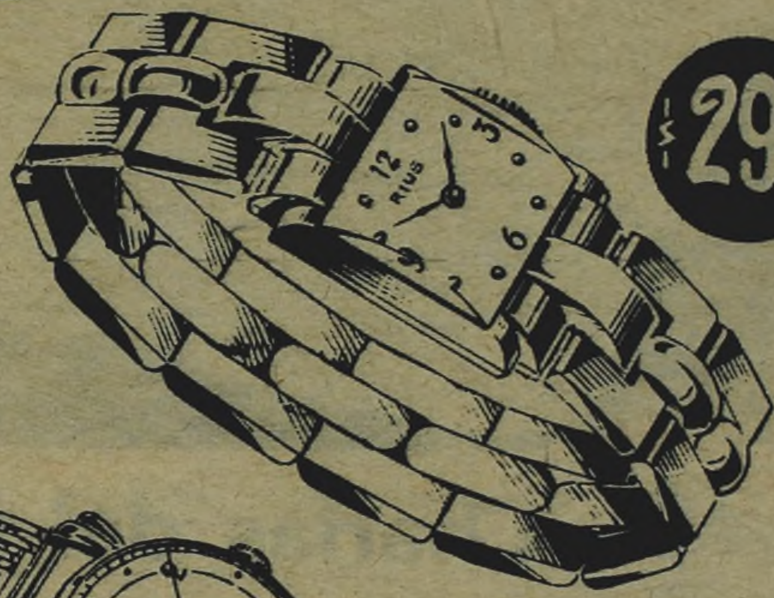
PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y AD NISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICIN DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTU Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGA Nº 198. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTIN

Perlas **Rius**
MAIPU 309
Casi esq. SARMIENTO

2 OFERTAS!!

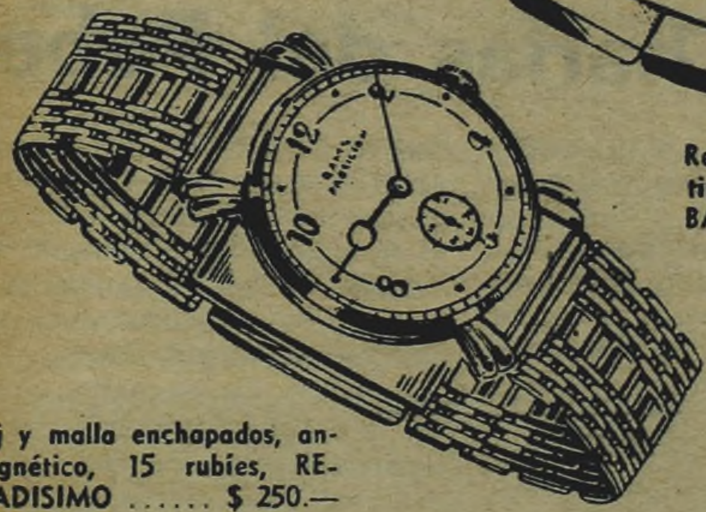
1950
AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN



$ 290

VENA

$ 250



Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ...... $ 290.—

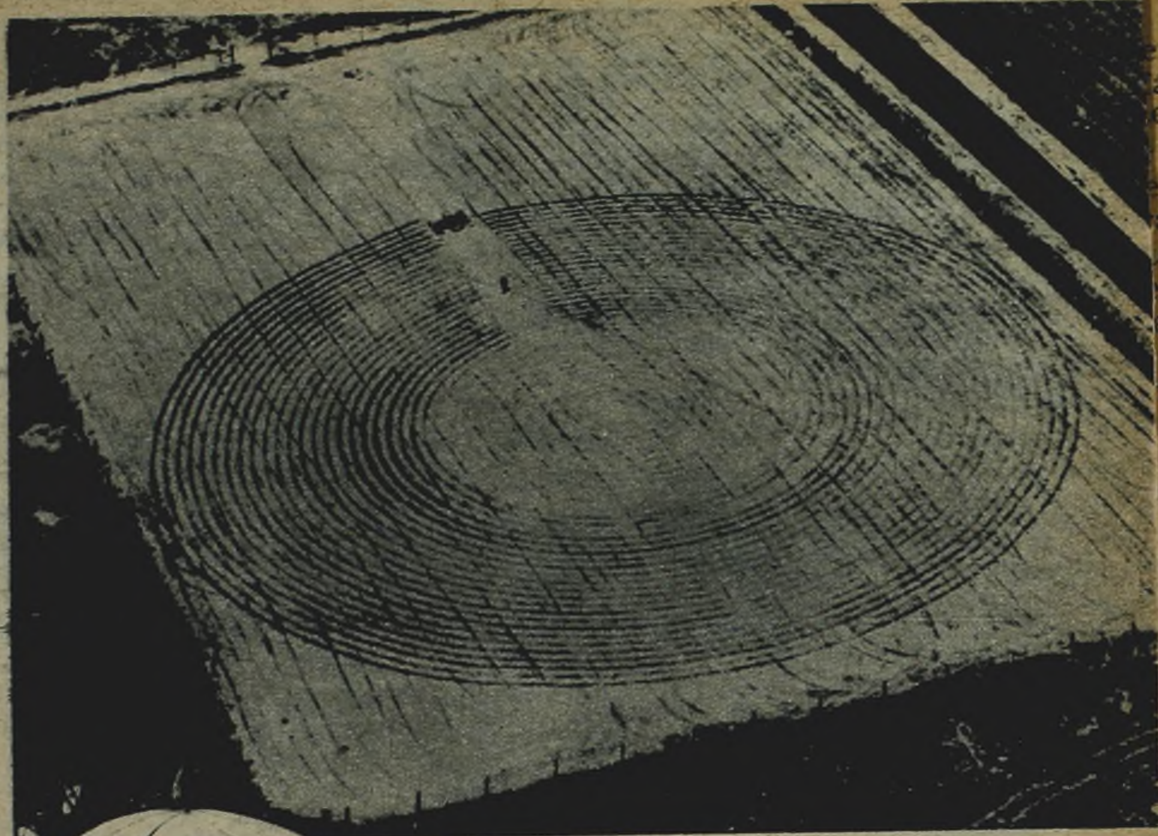
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ...... $ 250.—

CATALOGO GRATIS AL INTERIOR

ENVIAMOS CONTRARREEMBOLSO

CREDITOS

Perlas **Rius**
MAIPU 309
Casi esq. SARMIENTO





Charlas del Pebete

QUE de un avión arrojen una bomba atómica, y ésta al cumplir su cometido haga un desaguisado que perdurará en la historia, no debe extrañar, pues ya hemos tenido pruebas de su poder destructivo. Igualmente, amigo, no debe asombrarnos que un día cercano la energía nuclear aplicada en sus múltiples derivaciones a la vida de una nación signifique un salto considerable, pasito más adelante ordenado por el guarda del ómnibus de la civilización. Pero no puede cantarse victoria y asegurar que con los átomos y energías nucleares estamos como los chanchos, pues día tras día nos sorprenden a los espíritus profanos con nuevas y maravillosas experimentaciones, con un poder de asombro realmente atómico. Porque resulta ahora, mis buenos lectores y amigos, que hay numerosas plantas y árboles en crecimiento que emiten radiaciones y que los elementos radiactivos del suelo o de la atmósfera se transforman en tejidos, hojas, flores y frutos.



—¡Lo que se aprende todos los días! —comentaba al respecto un buen señor a quien se le ha des-

rtado de golpe y porrazo un án de superación atómico. — esulta que un día de éstos uno va al jardín a partir un poco leña para echar al fuego y entar en calor y le toca un tronco ómico, de un hachazo lo desingra y vamos a parar todos al emonio...

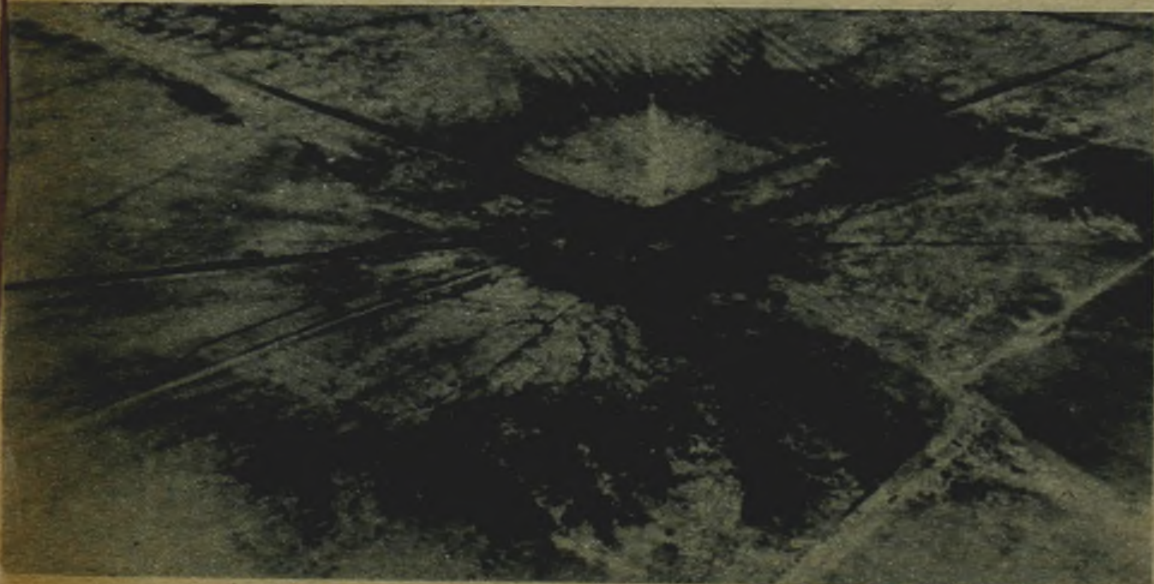
Traté de explicarle dentro de is limitadísimos conocimientos n estos riesgosos asuntos de fíca nuclear que él no era para nto, y que no valía la pena soeterse a la tiranía de los sabaones y a la peligrosa posibilidad e una pulmonía para no prener fuego temiendo los leños atóicos, pero confieso que mi poer de persuasión no tuvo la fuera suficiente como para quebrar a tremenda impresión que le cauó la novedad de la radiactiviad vegetal.

Para robustecer mis argumenaciones y recordando algunas osillas que leyera por ahí, le dije ntonces que se habían hecho ineresantes experiencias y que se a llegado a formar un jardín onde cada planta y cada árbol mite radiaciones invisibles, acuando la luz solar como "dispaador". Mas cuando le manifesté ue de la remolacha azucarera se sacaba azúcar radiactivo, que del tabaco sacan nicotina radiactiva, mi buen amigo se agarraba la cabeza desesperado, pues es bastante goloso y empedernido fumador.

— ¡Quieren terminar con la humanidad!—clamaba desesperado.

Comprendí que el buen hombre no podía disasociar la palabra atómica de un efecto consiguiente, para él inseparable: la explosión. Para él el mundo del futuro será una gigantesca y prolongada Bikini y no habrá nadie que consiga disuadirlo. Indudablemente, pertenece al grupo demasiado numeroso de gente que desconfía de las cosas nuevas y se aferra como desesperado a las tradiciones y a lo ya conocido hasta la familiarización. Renuncié, entonces, a la superatómica tarea de convencerlo de que a las fuerzas nuevas, tal el caso de la energía nuclear, como a las suegras, para dominarlas al antojo de uno hay que aprender a conocerlas primero.

Se retiró muy compungido y notoriamente preocupado. Será probablemente uno más entre los que dejan el cigarrillo o abandonan el dulce, con lo que se demuestra que el progreso técnico y la civilización no es para todo el mundo.



 Actualidad local

◆ ¡CHANCHOS!



Los que sostienen que "esto se va abajo" sufrieron un rudo traspiés el otro día cuando, al registrarse las operaciones diarias de haciendas, se obtuvieron precios excelentes por hacienda porcina y por corderos. Los cerdos batieron el récord llegando a $ 2,36 el quilo vivo, y en materia de corderos tipo exportación batió otro récord. Es decir, que cerdos y corderos, al estilo de Fangio, se dedican a bajar marcas en tren de franca e involuntaria superación.

◆ A DESHORA



Con media hora de retraso debió iniciarse el sorteo de la Lotería de la provincia de Buenos Aires, despertando la consiguiente impaciencia de cuantos asistieran al acto con la secreta esperanza de oír cantar su número, con acompañamiento de premio mayor que, suponemos, debe ser la llamada música celestial. Pero hete aquí que los niños cantores — no los de ingrata memoria —, que de acuero con la práctica debían formar el coro de ángeles del cual surgiría la partitura del eytracto, por un inconveniente que los hizo desencontrarse con el ómnibus, se retrasaron 30 minutos, prolongando así la agonía de los temperamentos nerviosos que, ansiando sacarse el gordo, terminan por conformarse con una modesta terminación.

◆ ¡CUIDADO!



Se celebró el Día del Agente Penitenciario con una serie de actos que alcanzaron, como era de esperar, significativo lucimiento. Pero, por supuesto, no figuró en el programa un núm ro que hubiera tenido, desde lu go, general aceptación entre l reclusos: una fuga de homena que hubieran tributado con to entusiasmo y adhesión.

◆ CONTRABANDO



Las autoridades detuvieron a un grupo de cuatro personas que, conjuntamente con un camión, estaban estacionados en las inmediaciones de Punta Piedras, cerca del río d la Plata, en los alrededores de l capital de la provincia, pero el ca mión y las personas en cuestió hubieran resultado inocentes c mo palomas si no hubiera media do la desgraciada circunstancia d que el vehículo estaba abarrotad de mercaderías, que se disponía a hacer salir del país, de riguros contrabando. La justicia les di la leña consiguiente, a pesar d la defensa alegada por ellos d que no podían ser condenados po contrabando si éste no se habí llegado a realizar. Se trataba de mismo caso de un asesino que habiendo matado de cinco puña ladas a un infeliz, trató de ser de clarado inocente de cuatro de ellas, alegando que no habían si do mortales. ☆

Transeúntes conocidos



Sr. F. ROBERTO LAZO

Administrador General de la Aduana de la Capital

✶ Actualidad extranjera

¡MALA PATA!



Un biólogo francés de conocida actuación en su país inventó un producto que denominó "B. Q. X.", que, según él, debía revolucionar por completo la terapéutica, pues servía tanto para un barrido como para un fregado. Pero no sirvió la panacea para curar los males que, desde el comienzo, aquejaron a la sociedad que se constituyó para explotarlo comercialmente. Y ahora el sabio se queja de que le han robado la fórmula secreta de su maravilloso producto y teme que lo acusen de haber vendido el secreto de la droga estupenda a una potencia extranjera. No tiene el caso el atractivo singular que le hubiera dado la intervención de una moderna Mata-Hari. En efecto, el biólogo en cuestión acusa de la misteriosa desaparición y éxodo de la fórmula a un prosaico funcionario policial.

LE DIERON UNA MANO.



Una de las esculturas más famosas del mundo es la denominada "Victoria de Samotracia", la que, como ustedes saben, conquistó ese prestigio a pesar de estar sin cabeza y carecer de los brazos, haciéndole una competencia a otra famosa escultura mutilada, la "Venus de Milo". Recientemente se anunció que en unas excavaciones había sido hallada una de las manos de aquella hermosa y magnífica obra de arte. Es probable, entonces, que dentro de poco se agregue a la estatua que se halla ahora en la escalinata central del Museo de Louvre, en París, la mano que durante tantos años estuvo separada de la masa. Y tendrá otro aspecto la hermosa "Victoria de Samotracia", que una vez hizo exclamar a un turista absorto que la contemplaba:

—¡Diablos!... Si ésta es la victoria..., ¡cómo habrá quedado la derrota!...

CRISIS



Se pronostica para Suecia una tremenda escasez de mujeres, crisis que sobrevendrá, según nuestros informes, en los próximos quince años. Esta noticia llenará probablemente de júbilo a los enemigos del casamiento, que en los países nórdicos abundan como en todas partes del mundo. En cambio, las mujeres sentirán invadir su espíritu por un malestar lógico: aumentará en forma evidente la competencia para lograr marido.

Como consecuencia de la menor natalidad de seres del sexo débil, que, como sabemos, es, en realidad, el fuerte, en 1965, si continúa la tendencia actual, habrá sólo novecientas setenta mujeres para cada mil hombres, en los grupos comprendidos entre los veinte y los cuarenta años.

Por consiguiente, resta a los suecos no hacerse los ídem y convencer a las cigüeñas de una distribución más equitativa de mujercitas en los próximos repartos de nacimientos para los tres lustros que se avecinan.

De mi guignol

por LAN



BRIGADIER

LUIS N. RIOS

Subsecretario de Aeronáutica.

Del aire sabe el breviario
y lo lee con grandes bríos,
este buen subsecretario
que se llama Colucho Ríos.

AHORA DA GUSTO TRABAJAR



EN tiempos que por fortuna ya han pasado, el agricultor vivió sometido a un salario insuficiente y a una inhumana explotación por parte de los monopolios foráneos que dominaban a la economía argentina. Hoy, gracias a la política agraria del General Perón, han sido destruidos los monopolios, y nuestro hombre de campo no debe vender su cosecha a precios de hambre como ocurrió en los años 1918, 1919 y 1920, sino que el Estado, mediante una justa comercialización de los granos, ampara el trabajo de miles de agricultores argentinos y pone al servicio de ese trabajo todos los medios de transportes - ferrocarriles, camiones, buques, etc. - librados también de todo monopolio extranjero. Es una forma más del justicialismo de Perón



En el Hogar de Tránsito Nº 2, "Luisa Komel", tomaron su primera comunión numerosos niños que allí se asisten. Auspició la ceremonia la esposa del presidente, señora Eva Perón.



A más de mil niños ofreció una función gratuita de cinematógrafo la Fundación de Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón". Una vista de la sala, colmada por los concurrentes.

A bordo del transatlántico "Conde Grande" es embarcada una partida de ropas y víveres enviada con destino a Italia por la Fundación de Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón".

También a Colombia, azotada por un terremoto, envió socorros la Fundación de Ayuda Social. En un avión de la Braniff se embarcan tres toneladas de medicinas y alimentos.

El primer mandatario y su esposa, señora Eva Perón, en compañía de la delegación de la Fundación de Ayuda Social que cumplió misión de auxilio en Cuzco con motivo del sismo.

Una delegación chilena, que nos visitó, invitada por Aerolineas Argentinas, recorre la Ciudad Infantil, exaltando el sentido humanitario de la obra de la Fundación de Ayuda Social.

DIRAN LO QUE ELLOS QUIERAN, PERO EN ESTA TODA PREGUNTA TIENE SU RESPUESTA

por *GABINOVEGA*



Vienen, miran, se van. No cabe duda
de que ésta es una tierra macanuda,
porque vuelven, indagan y regresan
y todo lo aquilatan y lo pesan.
Ante nuestro valor de hecho y derecho,
el aire criollo les entona el pecho,
pero quieren saber lo que aquí pasa
cada vez que se encuentran en su casa.
Al que pregunta: —"¿Hay presos sin razón?",
se les contesta que por precaución
aunque por lo escondidos o disueltos
siempre nos queden unos locos sueltos.
Al que inquiere: —"¿Es verdad que la política
no acepta aquí la más ligera crítica?",
se les lleva a admirar dos elefantes
que despotrican de lo más campantes
y en cuyas trompas de papel maché
suda tinta el porqué del sin por qué.
Al que averigua entre alharacas belgas
no sé qué cosa vaga de las huelgas,
se le dice: —La huelga es argentina
si no tiene su sede en Cochinchina.
Pero cuando la tiene, amigo mío,
no es huelga: es nada más que desafío.
—"¿Y de la Libertad?"
—Aquí la dimos
y por ella nacimos y morimos.
Respire usted, y esa es la libertad,
no la falsa, sino la de verdad,
la que no es la palabra solamente,
sino algo indispensable y permanente,
que está en el aire fiel que se respira
y que es lo que se toca y que se mira.
O. K., dicen entonces los viajeros
y se van, y en volver son los primeros,
unos, por el afán de preguntar
y otros, por que les gusta respirar.
Y aquí hay aire y respuesta para todos,
muy Buenos Aires, y mejores modos...



Pebetes de Antaño





No; no era que quisiera cumplir un destino de jockey este seriecito purrete de cuatro años; lo iban a absorber el cine y el teatro. Se trata de Tono Andreu. ¿Le gustará Palermo?



Esta era la pinta del hoy Teniente 1º Jorge A. Canaves, jinete de destacada actuación dentro del deporte ecuestre. En ese entonces ni pensaba en esas cosas.



Con su moñito almidonado y esa seriedad precoz, la niñita Julia de Alba anticipaba esta jerarquía de artista que la distingue hoy en nuestra radio, donde triunfa ampliamente.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Elecciones Municipales

Amigo lector:

Me quedé con las ganas, los otros días, de recordar algo más acerca de aquellas elecciones municipales del 98, en esta benemérita ciudad de Buenos Aires. Sólo para que mi lector advierta cómo han cambiado los tiempos y las costumbres, los hombres... y el sufragio popular. Estas que reproduzco hoy son dos anécdotas de aquel domingo porteño, cuando los concejales encargados del gobierno de la ciudad empezaban a hacerse elegir por el pueblo, para "gobernarlo"... democráticamente.

"Ahí están en San Miguel —decía el cronista— los caudillos de fuste de la parroquia, toda gente de significación, pero que se codea con los insignificantes cuando tiene que cortejarles el voto, esperando que llegen los vecinos.

"Se acerca a la mesa un individuo mal entrazado:

"—Justo Arnoldi.

"—¿Profesión?

"—Comerciante.

"Un fiscal de la oposición:

"—¡Este voto es falso!... ¿Cómo quiere la mesa que ese hombre sea comerciante, nada menos que en San Miguel?... ¿En qué comercia usted?

"—Compro diarios viejos... y botellas vacías.

"En San Nicolás, los escrutadores y las mesas son formadas por vecinos graves que toman la cosa en serio y no quieren entender de bromas: si el atrio está desierto, no importa; por un orgullo mal entendido no harán votar todo el registro, como en otras partes. ¡Pues no faltaba más!



En el atrio de San Miguel, un domingo de elecciones en el año 1898.

"Un negro entrega su boleta: el presidente se asegura los lentes sobre la nariz, lee la boleta, mira al negro y exclama, con un temblor de indignación en la voz:

"—Williams Smith, inglés, 30 años, fabricante de guantes... ¿Creen ustedes que este negro viejo pueda ser eso?

"El negro, sonriendo con socarronería:

"—No veo el inconveniente, niño!

"—¡Pues yo lo veo!...

"—Me alegro..., pero usted, como me ve negro, cree que no puedo ser inglés.

"—¡Qué voy a creer, hombre! ¡Te has de haber quemado al pasar la línea!"

Eran los tiempos, mi lector, en que los habitantes de esta tierra se dividían en negros y blancos, en gente de significación y en insignificantes... Todo esto ha cambiado, ¿verdad? Y para bien, agrego yo.

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¡HUBIERA visto, viejo! Fué un espectáculo... ¡Se dijeron de todo! ¡Y en pleno recinto de la Cámara!

—Pero, ¿qué se dijeron?

—No puedo repetirlo, viejo. Pero le aseguro que no eran términos parlamentarios. Uno le dijo no sé qué cosa de sus antepasados inmediatos y el otro lo mandó... ¡En fin, usted me entiende!

—Y... vos sabés que cuando riñen las comadres les da por decir verdades.

—Sí, viejo, pero tratarse de esa manera nada menos que el vicepresidente del bloque radical y su correligionario y colega el "pesao" de Entre Ríos... No me parece muy edificante... ¡Fíjese qué ejemplo para la masa partidaria!

—¿Y por qué se produjo el lío?

—Ahora verá... Los peronistas plantearon una cuestión de privilegio a raíz de las expresiones que al fundar su voto en contra de los pactos de Río tuvo el vicepresidente del bloque radical, y del documento que sobre el mismo asunto dió el comité de la capital.

—Fueron justo a poner el dedo en la matadura.

—Claro, pues... Mientras los intransigentes se ufanan de haber votado en contra, el comité los ha puesto de vuelta y media. Y como en el bloque están representadas las dos tendencias, al plantearse en la Cámara la cuestión, se produjo el choque entre los propios radicales.

—Por juerza habían de toparse. Hace rato que andan con sangre en el ojo... Faltaba nomás un arrempujoncito. Por algo decía mi agüelo: "Basta, a veces, una chispa pa' incendiar un pajonal."

—¡Y qué incendio, viejo! Porque la cosa no paró ahí...

—¿Entuavía siguió ardiendo?

—Volvieron a trenzarse en la rotonda, y si no fuera porque otros diputados corrieron a separarlos, todavía seguirían hechos un ovillo.

—¡Malos vientos soplan pa' los radicales, muchacho!

—Es lo que me decía uno de ellos, después del incidente.

—¿Vos creés que se les pasará el entripao?

—Lo mismo pregunté yo. Pero, ¡qué se van a entender, viejo! El lío fué planteado nuevamente en el bloque, y los gritos se oían hasta en la calle. En una palabra, que el voto contrario a los pactos de Río ha dividido aun más al radicalismo. La mayoría del partido se ha vuelto contra los intransigentes, lo que significa el fracaso de las directivas trazadas por el "mudito" de Villa María.

—Ya te dije alguna vez que el "mudito" es como la sombra del manzanillo y que estaba secando poco a poco a los radicales. Es ansina que el partido anda revuelto como carne 'e chorizo y ahura cada uno va tirando pa su lao...

—Lo peor, viejo, es que pueden darse por fracasadas las gestiones que se venían haciendo para lograr un entendimiento entre unionistas e intransigentes. Después de lo ocurrido ya nadie cree que pueda ser posible llegar a un arreglo, ni aun prendido con alfileres. ☆

—Es al ñudo revolver si se corta el dulce 'e leche. De esta hecha puede decirse que el partido está quebrao, y vas a ver que si se reúne la convención, como están queriendo algunos, se van a sacar las lonjas hasta quedar en los güesos.

—Por lo pronto, se habla de la necesidad de un pronunciamiento claro en materia de política internacional, para alinearse junto a las democracias, lo que implicaría la más categórica desautorización de la actitud asumida por los intransigentes.

—Es que los intransigentes no han resultao ni chicha ni limonada, y pa tuitos ha llegao el momento 'e definirse. No llega a ninguna parte el que se queda parao.

—¿Sabe que los conservadores tienen también su peleíta?

—¡No me digás! ¿Tan poquitos como son y mostrándose las uñas?

—Así es, viejo. Han habido renuncias en la junta de gobierno de la provincia de Buenos Aires y están tratando de que los renunciantes las retiren.

—De fijo que lo harán pa' entretenerse y hacerse la ilusión de que entuavía son partido.

—No crea, viejo; ellos hablan seriamente. Fíjese que hasta han resuelto dar un gran banquete en Chivilcoy para agasajar a sus legisladores.

—Pero, ¿cuántos diputaos tienen?

—Dos... Uno nacional y otro provincial.

—¿Y por tan poquitas nueces van a meter tanto ruido? Tendrán ganas, nomás, de hacer un asao con cuero. No te olvidés que los conservadores tuvieron siempre güen diente, y enllenándose el estómago creen que hacen política. A lo mejor se reúnen pa' recordar tiempos viejos... Pensá que ya han llegao a esa edá en que se vive 'e recuerdos.

—En cambio, viejo, en Mendoza ha habido un banquete al que se le atribuye una gran significación.

—¿También de los conservadores?

—No, viejito; esta vez de los peronistas. El gobernador fué agasajado por toda la representación legislativa de la provincia, y en esa forma ha quedado sellada la unidad con la acción del gobierno y también la unión del partido. Usted sabe que en los últimos tiempos, en el orden provincial, estuvieron un poco al tira y afloja.



—¿Y ande se hizo la riunión?

—En el Cerro de la Gloria.

—Habrá estao contento el comandante gobernador.

—¡Imagínese! Estaba en la gloria. Y dijo palabras muy oportunas. Señaló la necesidad de que el peronismo viva permanentemente unido, y que si bien puede haber hombres que sustenten opiniones distintas, todos deben coincidir en el propósito común de ver al partido grande y poderoso.

—Es güeno repetir eso, muchacho. Ya ves cómo andan los radicales por cinchár cada uno pa su lao. Conviene mirarse en ese espejo pa' evitar los trompezones. Tuitos los políticos debieran recordar siempre aquellos versos de Fierro: "Los hermanos sean unidos, porque ésa es la ley primera. Tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos pelean, los devoran los de ajuera"... ☆

COSAS DE LOS ATOMOS

MATERIA FENOMEN

por J. M. C.



USTEDES saben que la materia es la base de todos los fenómenos. Eso lo afirmaron los que pertenecieron a la Escuela de Elea, y lo afirmo yo con perfecto conocimiento de causa —decía un señor que se consideraba caballero por el hecho de usar guantes "patito", conversando con varios amigos en el hall de entrada de un teatro—. Y si no, vamos al grano. Si ustedes, por ejemplo, concurren a ver una "revista" o algún espectáculo donde figuran futuros dolores de cabeza —léase mujeres— que bailan, en lo primero que se fijan es cómo están... y después califican ya sea en bien o en mal. Si hay "churros", para ustedes será un espectáculo macanudo, y si, en cambio, predominan los "loros", ustedes dirán que hay que huir de la psitacosis. Es un caso evidente de atomismo colectivo, ya que el atomismo no es sino una concepción mecánica y materialista, pues como dijo Epiano, forma y gravedad son las propiedades esenciales del átomo. Así que, como lo expresé al principio, si la materia es buena, el espectáculo será fenómeno...

—Muy bien, será como tú dices —interrumpe uno de los amigos que sabía algo de materia y no quería dejar pasar la oportunidad de demostrarlo—, pero e calificación depende del lugar e que estés ubicado: palco, plate pullman o "gallinero". Si estás e un palco, como las miradas d las bailarinas siempre se dirige hacia ellos en busca de un pos ble tapado de piel o de un r cuerdo en forma de alhaja, cua do crees que una de ellas no t saca la vista de encima, te em piezas a pavonear en gran form y entras en otra categoría. Ya n eres atomista. Eres un tonto más Si, en cambio, te toca ir a la pla tea, como eres uno más en e montón, será muy difícil que al guna de las protagonistas te lo calice. Buscas entonces las prime ras filas para una mejor aprecia ción, y aunque no seas de la guar dia vieja ni tengas pocos cabe llos que peinar. Teniendo en cuenta que los átomos carecen de diferencias cualitativas y no poseen estados internos, ya tampoco eres atomista: eres un vivo más. Y si, por otra parte, te ubicas en el pullman o en el "gallinero", tampoco puedes ser atomista: eres un desahuciado... Así que, reconociendo la importancia de la materia en la calificación de un espectáculo revisteril, no puedo aceptar que sea un caso de atomismo colectivo.

—Estás equivocado. Y te diré por qué. Un cuerpo puede ocupar más volumen sin aumentar de materia, y como ese cuerpo es un agregado de átomos, y el átomo tiene como propiedad esencial forma y gravedad, que es lo que más nos interesa, no se puede negar que la calificación de una "revista" es un caso evidente de atomismo colectivo... ☆

Atómicas

por LAN



—¿Sabes por qué a la bomba de hidrógeno se le llama bomba "H"?

—¿. . .?

—Porque "hache" ¡pum!. . .



ANECDOTARIO



LOS AMIGOS DE PELLEGRINI

Dícese que en la tertulia de Roca, uno de sus íntimos, haciéndose eco de un comentario recogido en no se sabe qué mentidero político, manifestó al general que los amigos del doctor Pellegrini se creían desalojados de sus posiciones.

—Eso no es exacto —observó Roca—. Yo soy amigo del doctor Pellegrini y no tengo noticias de que nadie trabaje por desalojarme...



Dr. M. PIZARRO



Gral. ROCA

LARGO

Siendo el doctor Pizarro ministro de Instrucción Pública, formuló un extenso proyecto de reformas, acompañado de un no menos extenso memorándum explicativo. Satisfecho de su obra, el doctor Pizarro quiso someterla a la autorizada opinión de Sarmiento.

Fué a casa del gran estadista, y le pidió permiso para leerle su trabajo. Consintió el gran hombre, y el ministro comenzó una lectura que duró tres horas. Pizarro estuvo implacable: no le perdonó a Sarmiento ni una línea.

Al terminarse, preguntó ansiosamente:

—¿Y?... ¿Qué le parece, general?

Y Sarmiento se vengó con dos palabras:

—Largo, pues.

LA ATRACCION DE LAS MASAS

Cuando el doctor Angel Gallardo presidía el Consejo Nacional de Educación, frecuentaba su despacho cierto viejo comandante. Como alguien le hiciera notar que el visitante era infaltable a la hora del té, dijo el doctor Gallardo:

—El comandante viene con tanta oportunidad, porque obedece a una ley física..., la de la atracción de las masas.

NOSOTROS Y LAS CHILENAS

Se hallaba en viaje de placer por las costas porteñas el entonces secretario de la embajada argentina en Chile, Salvador Montiel, en compañía de una bellísima chilena, que gozaba de gran renombre en su patria por su hermosura.

Recién comenzaban las cuestiones de límites con Chile, y era entonces cuando los chilenos tenían más pretensiones sobre nuestro territorio. Cuando llegaron a Mar del Plata, la joven se dirigió a Montiel y le preguntó:

—¿Cuándo serán chilenas todas estas magníficas tierras?

A lo que contestó Montiel, con suprema ironía:

—Cuando un ejército de hermosísimas mujeres como usted venga a conquistarlas.

...punta de lápiz

por HECTOR

...ándido y Miguel Méndez, hermanitos ellos y ...luqueros, se habituaron a tomarle el pelo ... prójimo. Contaban para ello con la compli...dad de Santiago Miranda, ladrón de bicicle...s, que ellos reducían con pingües ganancias, ...l asunto iba sobre ruedas, hasta que intervino ... policía y dejó a los bicicleteros en llantas.



Las sociedades, sobre todo si son entre "cacos", suelen dar dolores de cabeza. Eso le ocurrió a Ermindo Alvarez, a quien le jugó sucio su compinche Carlos Pizarro. Cometieron un hurto y éste se fué de jarana con lo habido, mientras el primero dió con sus pobres huesos en el calabozo. ¡No hay derecho!



Le confiaron una misión que era una pavada: domar a dos elefantes y llevarlos desde la India hasta la capital de los Estados Unidos. La fiera era Baba Jan, con turbante y todo. Pero el pobre padece ahora en la Unión, debido a su complejo de timidez. Las yanquis que lo admiran, lo asedian, y el pobre Baba, en vez de caérsele la ídem de orgullo, se escapa, se esconde y convive con los elefantes, a los que les teme menos que a las rubias con "sex apeal", con "it" y todo lo demás.

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Después de haberlos inducidos a cruzar el paralelo 38, los soviéticos dejan a los coreanos del Norte que saquen las castañas del fuego con sus propias manos. Entretanto, Moscú sigue presentándose ante el mundo con la consabida ramita de olivo. Pero no logra seducir a nadie, y menos al mariscal Tito que ve, con alarma, movimientos de tropas búlgaras en las fronteras de Yugoslavia. Ya se habla de una división de voluntarios alistada por el Cominform, que en el momento oportuno iría a "liberar" a los yugoslavos del régimen que la propia Unión Soviética contribuyó a formar. Según un comentarista de Belgrado, lo malo no es que el dictador ruso se presente exhibiendo en su mano izquierda el símbolo de la paz, sino que empuñe con la derecha y esconda tras la espalda un garrote para descargarlo sobre sus adversarios al menor descuido.



Lágrimas de despedida para los hombres que van al frente de Corea.

En la parte sur de la península coreana se repiten ahora las ya olvidadas escenas de la evacuación de ciudades.



● Ocurren cosas muy curiosas en esta guerra de Corea. Hay que cargarlas, sin duda, en la cuenta de los corresponsales. Admitido que los norteamericanos, ante la superioridad numérica de los invasores, se vean obligados a retroceder y que la reconquista del terreno perdido será cuestión de tiempo. Pero cuesta aceptar que los coreanos se disfracen de yanquis e induzcan a confusión, o que la lluvia favorezca su avance y que río Kum esconda s aguas para facilitar el cruce. El presiden Truman ha pedido Congreso un crédito 89 millones de dólar para la "Campaña la Verdad". Es de s poner que esa suma se distribuirá, com premio, a los corre ponsales norteameric nos en Corea. Pero así se hiciera, el pr mer premio correspon dería al siguiente rela to de un corresponsa

"Comienzan a silba y a rebotar las balas Se piensa que los co reanos se acercan y to dos corren para gua recerse. Pronto se des cubre el origen de los disparos. Cuatro mu chachos norteamerica nos, trepados a un algarrobal, estaban tratando de cazar unos patos silvestres..."

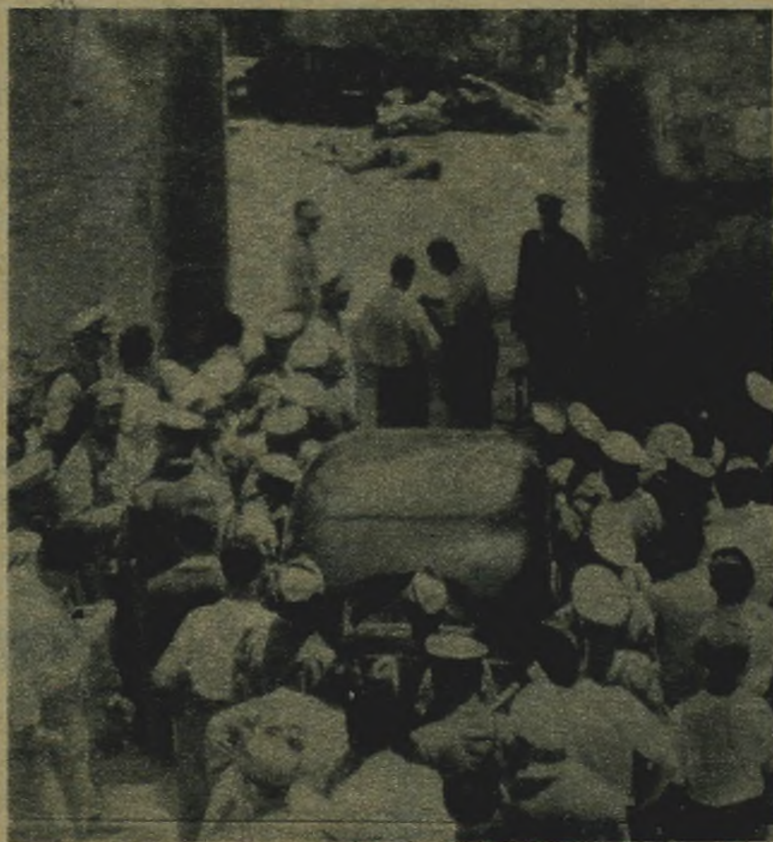
● La perspectiva de una conflagración universal obliga a tomar precauciones aun en los extremos del planeta. En Alaska se está reclutando y adiestrando un ejército esquimal compuesto por más de dos mil cazadores árticos. Este ejército defendería la estratégica costa de Alaska, frente a Siberia. Es la creación mi-

...itar más oportuna de los últimos tiempos, pues es de imaginar que los cazadores árticos estarán habituados a enfrentárselas con osos, por más siberianos que sean y por más que en sus zarpas enarbolen hoces y martillos.

● En estos momentos cruciales del mundo, como dicen los editorialistas, y cuando el desconcierto oscurece las mentalidades más claras, lo mejor es pedir consejo a los astrólogos. El que encontramos más a mano es el astrólogo birmano U. O. Thin, que vive en Rangún, y que, luego de consultar a las estrellas, ha llegado a la conclusión de que el conflicto de Corea degenerará en una tercera guerra mundial. Pero, según Thin, no hay que alarmarse con exceso. La nueva guerra durará 11 meses, como quien dice otros tantos rounds. Los primeros cinco rounds van a ser de los rusos, pero los seis últimos de las fuerzas aliadas que ganarán por knock-out. Eso sí, por decisión estelar, Birmania se mantendrá neutral. Con un astrólogo como Thin en cada país del mundo y que coincidieran en esta última predicción con respecto a su propia tierra, el problema de una guerra inminente estaría resuelto.

● Privadas de sus títulos nobiliarios por el general MacArthur, un grupo de princesas japonesas ha instalado una agencia matrimonial llamada "Club Pura Paz". Las fundadoras de la agencia se encargan de encontrar compañero o compañera a cualquiera que se haga socio del club, mediante una cuota de 500 yens. Se encargan, además, de todo lo relacionado con la ceremonia nupcial y de proveer a la pareja trajes pertenecientes a la casa imperial.

Como trabajo principesco no es, bien mirado, el más recomendable. En cuanto a eso de "pura paz" es un eufemismo con que los janoneses disimulan las contiendas conyugales.



El cadáver del bandido Giuliano, acribillado a balazos, se transforma en personaje de leyenda.

● En Sicilia todavía se rinde culto a la memoria del moderno Robin Hood, Salvatore Giuliano, quien cayó en su ley. Dicen los campesinos que fué entregado por la "maffia", su irreconciliable enemiga. La tumba de Salvatore es celosamente custodiada por las autoridades, para evitar el secuestro del cadáver. Todavía no epilogó este drama, que pasará a ser leyenda... ☆

Llegaron las lluvias

"Las lluvias persistentes y el mal tiempo no permiten a los norteamericanos actuar con el éxito esperado en Corea."

por **BRUVERIS**



MAC ARTHUR: — Pregúntale a la UN si tiene un arma contra el General Lluvia.



FILOSOFIA

por el DOCTOR ZITO

Etimológicamente, **Filosofía** significa "amor a la ciencia". (No nos atrevemos a decir amor a la "sofía", por temor a maliciosas interpretaciones.)

La filosofía trata de contestar a los eternos interrogantes que se han formulado los hombres desde que el mundo es mundo: ¿para qué y por qué vivimos? ¿Cómo debemos vivir? ¿Dónde están el bien y el mal? ¿Quién ganará el campeonato de fútbol?... Y etcétera, etcétera.

Tales de Mileto, Sócrates, Platón, Aristóteles, Hegel, Wundt y Américo Barrios, todos han tratado de resolver los problemas que supone la contemplación de cuanto nos rodea. Lo malo es que muchos, en lugar de arrojar luz sobre el escenario, no han hecho sino fundir "los plomos", dejándonos a oscuras.

La mayor parte de los filósofos —mostrando una coincidente afición a la horticultura— han agarrado con harta frecuencia para el lado de los tomates. A pesar de ello, hase retornado a la senda del pensamiento en busca de la Verdad. Las investigaciones se han realizado dentro de disciplinas hoy perfectamente definidas.

Las consideraciones referentes a nuestra conducta moral constituyen la **Etica.** Ella nos dice si está bien o mal pedirle el número de teléfono a la vecina de platea, o darle con un martillo en la cabeza al señor ese que nos robó el asiento en el tranvía.

La **Estética,** a su vez, nos indica si es bello cambiarse los calcetines en una conferencia o aplaudirle a Aquilino en un "solo" de saxofón; si vale más la Catedral de Chartres que el "Empire State Building", o si es mejor Alberto Castillo que Fiodor Chaliapine.

La **Lógica** y la **Teoría del conocimiento** nos ayudan a razonar ordenamente y a discriminar entre la verdad y la mentira..., lo cual no impide que perdamos en las carreras y que sigamos prestándole p'ata a los amigos "fallutos".

Si queremos saber qué es la vida y qué es el "ser", recurrimos a la especulación más pura, deambulando más allá del mundo físico de las cosas y los actos. Por eso se le llama **Metafísica,** porque la "metá" es física y la otra "metá" macaneo divino.

En la actualidad está de moda hablar del Existencialismo, lo cual no supone que nadie sepa de qué se trata. Pero no importa. Ello queda muy bien en una reunión de "canasta", mientras se barajan las cartas. En otra ocasión os hablaré de esta peregrina actitud adoptada por Jean Paul Sartre. Hoy por hoy, me limitaré a decir que no me extraña que vea la vida de una forma rara..., porque en un tanto bizco.

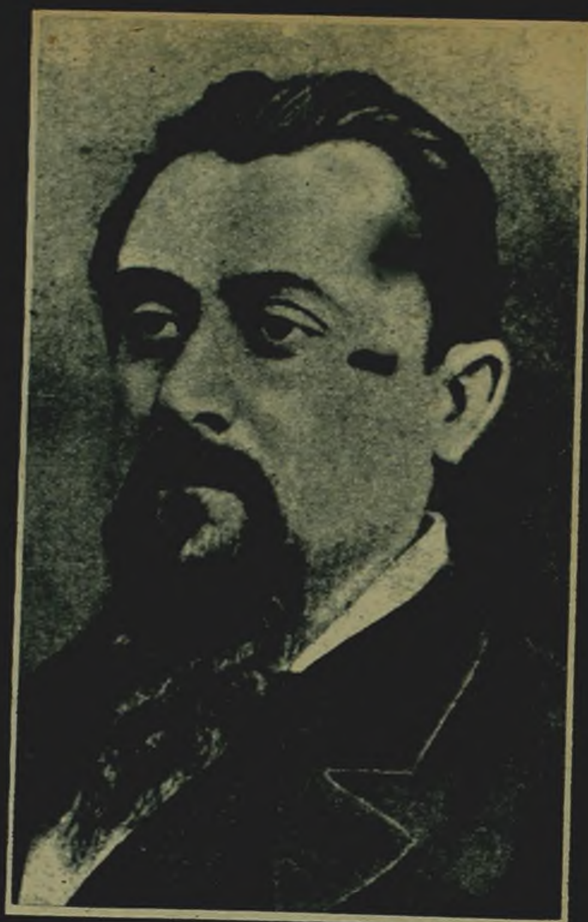
POR ESAS CALLES...



"ALVAREZ THOMAS"

Bigotes Célebres





Cantó la gesta patriótica y pareció movilizar águilas y montañas con su éstro. Tenía que ser así: una mirada serena y profunda, una barba sencilla y severa, y bigotes dignos del rostro soñador. Tal era Olegario V. Andrade.



En esa misma barba y en esos iguales bigotes de José Hernández nos parecerá encontrar siempre identificado al gaucho que constituye la epopeya más poética de nuestra nacionalidad: la del inmortal Martín Fierro.

Consiguieron humedecer el agua

LO que pasa con el agua es que es demasiado seca. Por eso fué que siempre les dió tanto trabajo a los bomberos, después del balance, apagar los incendios.

Superando nuestras naturales reservas debemos confesar que el agua ha venido siendo uno de los elementos más discutidos. Sólo a causa de la actual organización de la vida sobre la Tierra sigue siendo el más necesario.

En efecto: a todo vecino que se asusta le dan un poco de agua mientras lo abanican, después de aflojarle el cuello y la pretina.

Anticipándonos, sin embargo, y por vía de una ilusión compensadora, el espectáculo que la vida ofrecería merced a una organización más adecuada, comprobamos que el agua sería el menos útil de los elementos.

El cuerpo humano tiene un 80 por ciento de agua. Pero, ¿para qué? Apenas para abultar. Un presumible cuerpo humano anhidro (seco) tendría todas las ventajas de la más auspiciosa concentración.

Entre el hombre anhidro y el hombre actual existiría la misma diferencia, de bulto y sentido, que entre un orejón y una sandía. El hombre deshidratado, orejonizado, chico según lo exigen las dificultades para el estacionamiento, viviría holgado y cómodo. En tanto que el hombre actual, confirmando el símil de la sandía, aunque para acomodarse se achique, como todos lo tienen calado, lo mismo le sacan tajada...

El agua es absurda: es blanda, hace olas, salpica, tiene gusto a bote.

Y, aún, ¡es seca!

El primer golpe serio que sufrió el prestigio del agua —siempre hubo gente anticuada y derechista, dispuesta a defenderla— fué el que constituyó la demostración de su sequedad.

Se la descubrieron en U.S.A.

Observando que al dejar caer, con un cuentagotas, una porción de agua sobre un papel, el agua no penetraba en el papel, sino que mantenía su forma esferoidal, se llegó a la conclusión de que la tensión superficial del agua le quitaba propiedades de penetración.

En una palabra: que no la dejaba mojar. Que era seca.

Porque los sabios podrán explicar las cosas de muchas maneras, pero para uno, que no es nadie, cuando una cosa no moja es seca, y se acabó. Ocurrió entonces que la Arnold Hoffman and Company (de Rhode Island) empezó a elaborar y a lanzar al mercado el "Drench". Un producto humectante, destinado a humedecer el agua. El agua humedecida con "Drench" tiene un poder de penetración tal que apaga el incendio de una sastrería en cinco minutos.

Nada se opone, pues, a la suposición de que bebida —con Drench— escarmentaría de una vez por todas a todos los hidrófilos. ☆



CHI LO A DETTO? CHI LO FA? ¡EL LÍDER DEL FAFAFA!

por PEBETINOTI



Allá van las tres Alfetas
volando como saetas,
pero Fangio se distancia
en el circuito de Francia.
Farina se le aproxima
y Fagioli se le arrima,
mas al muchacho criollo
aun le queda mucho rollo;
aprieta el fierro, y ya está
una rueda más allá.
Es cosa de brujería
su estupenda maestría.
—¿Chi lo a detto? ¿Chi lo fa
¡El líder del Fafafá!

Deslumbran por los caminos
los colores argentinos
si Fangio va en el volante
como Júpiter tonante.
Cuando se habla de la meta
allí están él y su Alfeta.
¡Mozo jinetazo, ahijuna!,
gana diez y pierde una.
Tiene la sangre de acá
sin quién sabe ni quizá,
y si pierde es por un pelo
dando de ventaja el cielo.
—Chi lo a detto? Chi lo fa?
¡El líder del Fafafá!...

Fangio, Fagioli, Farina
son caros a la Argentina,
los tres con rudo trabajo
bajan récords a destajo,
pero uno llega primero
tras endiablado entrevero,
y ése es el criollo, ¡ajá!
que anda floreándose allá.
Y que es del mundo campeón
por su enorme corazón.
—Chi lo a detto? Chi lo fa?
¡El líder del Fafafá!...



...Y ES EL REY DE SU CASA?

AUNQUE parezca mentira, el único reinado verdadero que puede existir sobre la tierra es el reinado sin súbditos: el del hombre que, por una circunstancia cualquiera de la vida, dispone enteramente de su casa por espacio de unas horas; el del hombre que se encuentra de golpe sin mujer, sin hijos y sin sirvientes.

Por mandón que sea el hombre, no manda efectivamente sino en la soledad. Por más que le tengan miedo su mujer, sus hijos y sus sirvientes, siempre tendrá él que soportar la pluma del sombrero de la primera o los matutinos berridos de sus tiernos vástagos o las salidas extras de los terceros: porque sabe que para mandar siquiera un poco es necesario saber no mandar siquiera otro poco.

¿Qué hace el porteño que está solo en su casa y es rey de esas pocas horas de su vida?

En primer lugar, desenchufa el teléfono con un aire de criminal perfecto, casi como si lo hiciera con guantes de goma.

En segundo lugar, se desviste lentamente, cuelga su saco y su chaleco, dobla cuidadosamente los pantalones, se quita los zapatos y las medias, enciende el calefón a toda vela y se baña con las puertas abiertas (que es el más acabado símbolo de la libertad).

En tercer lugar, pasa a su dormitorio tal como vino al mundo (aunque un poco más crecidito), se pone un pijama con olor a lavandera, se calza sus buenas pantuflas y su buena "robe de chambre" y, otra vez en el baño, se peina bajo un diluvio de agua de colonia.

En cuarto lugar, se dirige a su escritorio, y, encendiendo un cigarrillo, se prepara su gran vaso de whisky, enciende su estufa y, con el vaso en una mano y el cigarrillo en la otra, recorre uno por uno los lomos de los libros de su biblioteca, como eligiendo el valioso ejemplar que va a robarse así mismo. Porque, evidentemente, el porteño que se queda solo siente una fruición de ladrón que dispone de todo el tiempo necesario para suplantar al señor en el dominio de la casa.

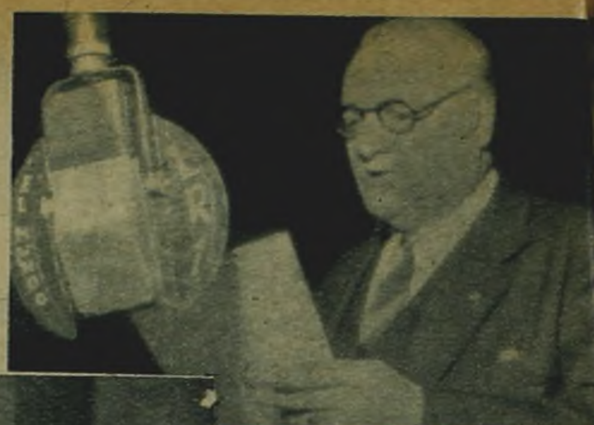
En quinto lugar, toma un libro cualquiera y se sienta a hojearlo frente a la estufa y, poco a poco, dulcemente se entrega al divino placer de soñarse solo.

Y sueña y sueña que está solo. Sueña el realizado imposible de su soledad; el oligárquico deleite de repantigarse en su propio ser para recordar ilusiones cumplidas y amores que no fueron, para rehacer su historia sin la obligación de dar cuenta a nadie de un fugitivo rictus de amargura o de una lejana sonrisa complacida; para soñar lo que no pue de ser.

Porque la soledad del porteño es nada más que un sueño: el sueño del rey soñado por un soñador de imposibles. ☆



Girando el dial



¡Qué autorizada fué la palabra del viejo Vacarezza el 9 de julio!



Barton, Lanza, Paz, Más y Castel son los locutores que actuaron en el acto extraordinario.

¡BUENA DE VERDAD!...

Así puede calificarse a la transmisión extraordinaria que hizo efectuar la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación con motivo de la celebración de la Independencia. Se transmitió por Radio El Mundo y prestaron su concurso los más altos exponentes de la radio, el cine y el teatro.

¡A LA VIRUTA!

...al piso... cuando bailés con estas orquestas: Francisco Canaro, Horacio Salgán, Roberto Firpo (ésta para los muchachos del 910), Roberto Dimas, Osmar Maderna (qué éxito el de "Pequeña", ¿verdad, maestro?), Santa Paula Serenaders con el "bigotudo" Reynoso, Efraín Orozco, Los Estudiantes (que ya son maestros), Casino Jazz y, para los que recuerdan los "lanceros", Dajos Bela. Este es el "equipo" de Radio Belgrano... "Pavaditas..."

NO PINTA QUIEN QUIERE...

...sino quien sabe pintar. Y a juzgar por esta pinta, no hay pinta que pueda pintarse mejor. Sí, señor. Este es nada menos que José Comella, el primer actor que da vida al personaje "Jorge Ansaldo, un hombre de mundo". Martes y viernes a las 21.30 se lo puede escuchar por L R 2. ¡Ah!, Nolo Gildo dice que los libretos, que son de él, son muy buenos...



JOSE COMELLA

UNO QUE SERA "DOTOR"...

Así dijo "Castillito", famosa revelación inematográfica de 950. "Seré "dotor", como Alberto Castillo"...

—¿Y por qué no querés cantar como él?...

—Avise... Soy chico, pero me gusta el buen canto...



CASTILLITO

SE VINO CON TODO

Sí. Con todo. Quién lo aguanta ahora al director, actor, cantor, animador y unas cuantas cosas más que es Juan Carlos Thorry. Y decimos quién lo aguanta, porque en su famosa gira también visitó Estados Unidos e hizo un programa de televisión... En agosto, cuando debute en Radio El Mundo, el popular Juan Carlos (que también está cosechando billetes del año que le pidan) seguramente nos dará charlas sobre televisión...

PARARRAYO...

Inaugura Radio Argentina su gran edificio. Es todo un palacete, pero se armó un lío porque dicen que lo han hecho para el debut de Eduardo Rayo, cultivador del género del caribe...

—¿Y a raíz de qué fué el lío?

—Es que al edificio le pusieron "pararrayo"...



CUMPLEAÑOS

Radio Belgrano ha cumplido 26 años... Se mantiene joven y graciosa, y para testimoniar su agradecimiento a tantos "cortejantes", les dedicó una audición especial de esas que hacen época... Hubo de todo: arte, gracia, simpatía y cordialidad... Bien por la jovencita... y que cumpla muchos más con el mismo éxito.

UN ASTRO Y UN ASTEROIDE...

Por Radio Argentina se transmite, los martes y viernes a las 22.30, una de las audiciones que más se escuchan. Se trata de las canciones del astro Bing Crosby, que ya no sabe qué hacer con el kilo y medio de billetes que gana por semana entre grabaciones, películas y exhibiciones por televisión, que son muy bien presentadas por el asteroide locutor Guillermo Iglesias, que en esta audición es todo una "catedral"...



BING CROSBY

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

● Aunque parezca mentira, se dió las otras noches un juego de Juancito, que para qué.., Juntos, circunstancialmente, se encontraron Juancito Díaz, Juancito Más, Juancito Monti, Juancito D'Arienzo y Juan... cho.



ERNESTO FAMA

● *Ernesto Famá, que anima excelentes programas en Radio El Mundo, cambió su firma. Ahora, como trabaja en audiciones de Aerolíneas Argentinas, firma el apellido con mayúsculas: F.A.M.A.*

● **Un guitarrista: Zaldívar (hijo).**

Dos guitarristas: Zaldívar (hijo) y Spina.

Tres guitarristas: Zaldívar (hijo), Spina y Casao.

Cuatro guitarristas: Zaldívar (hijo), Spina, Casao y Robles.

Y aquí se termina, porque los cuatro hicieron el Sindicato de Guitarristas...



● **Radio Splendid transmite un programa que se denomina "Fiesta de la Juventud". Entre las figuras que allí actúan está Carlitos Ginés... (No tanta juventud, ¿verdad, Carlitos...?).**



CARLITOS GINÉS



DARIO CASTEL

● *Alguien dijo que Darío Castel es el igual a Federico Domínguez pues los dos actúan en "serio".*



SANTIAGO ARRIETA

● **Para Santiaguito Arrieta no pasan los años... Y si no, que lo digan los oyentes de El Mundo, donde, con Irma Córdoba, está haciendo "El Matrero". ¿Cuántos "gauchos" habrá hecho Santiago desde la época de El Nacional de Carca...?**

● **"¡Bah...! Déjalos. Ya tendrán que volver a la orquesta..." Así decía un conocido y buen cantor, algo pequeñito él, cuando le hablaban de los éxitos de Marino y Rivero. "Y si no, mírame a mí y al gordo"...**

Por los Teatros

por LAN



CARMEN IDAL
del elenco del teatro
Casino



Tangos: **GRISETA**

GRISETA

Música de Enrique Delfino; letra de González Castillo

"Francesita...
que trajiste pizpireta,
sentimental y coqueta
la poesía de Quartier"...

¿De dónde llegabas? ¿Qué aire de amor puro, milagroso y querido dió alas de seda frágil a tu sueño?...

¡Oh, linda francesita del viejo Bul Mich, el bulevar más hermoso l mundo!... Allí, un día cualquiera, un día de los tantos, mientras s estudiantes, los pintores, los poetas y los libreros ganaban el cielo octurno de Montparnasse, conociste al que sería dueño de tu limpio orazón de amiga...

Y soñando, viviendo tú romántica aventura de bohemia, con un erso de Musset que endulzaba tu espíritu de griseta enamorada, llegaste l arrabal porteño...

¿Y tu Rodolfo o tu Schumard?... ¡Ay, pobre amiga de los sueños y de los versos de Villon y de Verlaine, caíste —mariposa nocturna— obre el asfalto, en el mismo vientre denso y turbio de la ciudad que uerde las entrañas, ahoga el corazón, destruye y mata...

(Mimí Pinzón, traicionada en su amor puro, deambuló ciega y loca n la noche del pecado, por las callejas del vicio.)

Hasta que un día cualquiera, un día de los tantos, como aquel que olpeó tu corazón en el viejo Bul Mich, la calle más hermosa del mundo, l susurro de un fuelle del Pigall, cerraste los ojos para siempre; soñando u romántica aventura de las escenas de Murger, "lo mismo que Mimí, o mismo que Manón"...

Mezcla rara de Museta y de Mimí.
Con caricias de Rodolfo y de Schumard,
Era la flor de París,
Que un sueño de novela trajo al arrabal;
Y en el loco divagar del cabaret,
Al arrullo de algún tango compadrón
Alentaba una ilusión,
Soñaba con Des Grieux,
Quería ser Manón.

Francesita...
Que trajiste pizpireta,
Sentimental y coqueta
La poesía de Quartier...
Quién diría

Que tu poema de Griseta
Sólo una estrofa tendría:
La silenciosa agonía
De Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal
Agostando la pureza de su fe,
Sin hallar a su Duval,
Secó su corazón lo mismo que un [Muguet...
Y una noche de champán y de coco,
Al arrullo funeral de un bandoneón
Pobrecita se durmió
Lo mismo que Mimí,
Lo mismo que Manón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Laura Hidalgo surgió también de una última.



Elina Colomer fi
mará con Viñoly B
rreto la película "L
viuda reincide. ¡Oj



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Mario Soffici no es de los directores que ven sólo sus propias películas. Asiste al estreno de todas las de sus colegas. Sorprendido por su infallable presencia en los estrenos nacionales, un crítico le dijo:

—Otros directores sólo van a ver las buenas películas extranjeras, con un lápiz en la mano... Usted viene a ver las de sus colegas para aprender, ¿eh?

—En efecto —contestó Soffici con su calma habitual—. En algunas, lo que debo hacer. Y en otras, lo que no debo hacer...

Dicen que no es cierto, pero...

● *Salía de ver "Ruy Blas" —película francesa, de suntuosísimos decorados— aquel productor local, famoso por lo "económico", con gesto de disgusto.*

—¿Qué te pasa? —le preguntó un amigo—. ¿Te sentís mal?

—Algo así... —contestó el otro—. Me enfermo pensando en la plata que pude haber gastado haciendo una película con esos decorados...

¿Qué esperan para darle su debido brillo a Perlita Mux?

● **Laura Hidalgo surgió en "Su última pelea"... José Marrone —la revelación cómica de "La barra de la esquina"— apareció en "Su última pelea"... Habrá sido la última para el héroe del film, pero para los "valores nuevos" fué la primera de una serie de éxitos...**

● Del previsto triunfo de Malisa Zini en "Cuando besa mi marido" —nos jugamos unos boletitos desde estas columnas— salió su tra-



...oria al papel de ...rroz con leche", ...tación de una co...lia húngara, donde ...e ahora anticipa... el doblete. En lo ...va de la filmación, ...e observan los des...s de su lucimiento.

Preguntaban en el ...tíbulo de un cine si



María E. Gamas en un personaje algo "raro".

Otro triunfo prepara para Malisa Zini.

M. Soffici "ve" muchas películas.

el director de "A La Habana me voy" era argentino. Porque el personaje que hace Tito Lusiardo no deja bien parada la valentía de los argentinos en su topada con el galán cubano. Del mismo modo que el personaje que hace María Esther Gamas, la muchacha porteña, no resulta de línea muy recta, por cierto. Aunque sea en una revista musical, hay que cuidar el detalle y no hacernos quedar mal en el extranjero.

● **En lugar de "La fiercilla domada", con Elisa Galvé, el director Román Viñoly Barreto va a filmar "La viuda reincide", comedia moderna, con Elina Colomer y Roberto Escalada en los principales papeles. Encelado por los lauros que obtuvo en la película "Con el sudor de tu frente", se dispone a no dejar títere con cabeza. Tendrá que dejar a Shakespeare para más adelante.**

● Estaban por filmar una escena en exteriores de "Una noche en el Relámpago", en pleno ambiente natural, como casi todos sus escenarios, cuando alguien entre los curiosos observó que los utileros habían puesto en una casa el cartel "Se alquila", y dijo:

—Este cine, siempre tan convencional...

Salvo mejor opinión... por POLUX

"RUY BLAS"

(Cine Ocean)

UN POCO DE V. HUGO, UN POCO DE COCTEAU Y NADA DE CINE

De esta mezcla de Víctor Hugo y Jean Cocteau ha salido un Alejandro Dumas en edición de lujo. Haciendo dos papeles, Jean Marais se parece al Hombre de la Máscara de Hierro sin máscara de hierro; pega saltos como Douglas Fairbanks padre y enamora a la bella Danielle Darrieux con la suavidad poética de la bestia con gorguera, jubones y rizos rubios.

¡Y qué decorados! Se nos viene encima, como una avalancha de frisos, una colección de gobelinos representando la corte del rey de España, para los cuales el calificativo de recargados es una cosa tímida. La preocupación por el marco obsesiona a Jean Cocteau. El resto, más que a Víctor Hugo, pertenece a una novela de capa y espada con intercalaciones de film de cowboys. Y permanece estrictamente en su resonancia teatral. El cine tiene poco que ver con estos despliegues ornamentales y estos desahogos de esteta, atento sólo a su refinado virtuosismo, que satisface con imágenes aisladas. Todo lo toma Cocteau como un cuento de hadas del subconsciente. A todo esto, el director es Pierre Billon. Hace lo que puede para salir de la órbita "coctoniana". El hombre que hizo "El eterno marido", con Raimu, merecía mayor independencia.

Haciendo dos papeles, con su manera afectada, Jean Marais viste "preciosos modelitos de la época" que despiertan los ¡oh! y los ¡ah! de las chicas. Danielle Darrieux está doblemente presa: como reina, en su palacio, y como actriz, en un papel que resultta un motivo decorativo más en este festival principesco de la escenografía.

"EL HERMANO FANTASMA"

(Cine Radar)

POLICIAL CON MELLIZOS Y CHISTES ALEMANES

Está muy lejano el día en que Willy Forst nos dió una nota sorpresiva con "La sinfonía inconclusa". Ahora reaparece en un doble papel —que es la nada multiplicada por dos— tratando de dar relieve, como director y como intérprete, a una desvaída y convencional farsa policíaca. Es una policial tomada con tono humorístico. Pero con chistes alemanes. Hace un hermano bueno y un hermano malo, y como director ni es bueno ni es malo: está más bien cerca de la hibridez, exactamente como la película.

El doctor Sebastián Ott es un experto en cuadros clásicos, que tiene un hermano gemelo, Luis, que es todo un crápula, y ocupa su lugar para hacer pasar unos Rubens por legítimos y venderlos, ganando una fortuna. De paso puede apretar la mano y robarle algún beso a Trude Marlen, que es la novia. Cerca de él está, sin embargo, el veterano Paul Horbiger, en el papel de un inspector de policía retirado, que no puede con el genio, y sospechando la sustitución, pone las cosas en claro. Lo hace con cierto fastidio, aburrido sin duda por la tontería del asunto.

Menos mal que en lugar de ser tomado en serio, el argumento se bifurca al final, tomando visos de caricatura, al confundir los secuaces del crápula al hermano bueno, tomándolo por el jefe, y al aprovecharse aquél de la situación para urdir sus planes.

Willy Forst como actor es tan incoloro como la película. Además de los Rubens, hay muchas cosas falsificadas. La realización misma es una copia de una comedia policial. ☆

Desde mi platea *por POCOPELO*

PEDIMOS UN PARAGUAS DESPUES DE VER "LLUVIA"

Hace tres años, la hermosa Dulcina casi nos hace pecar también a nosotros y nos puso por poco en el aprieto del anglicano diseñado por Somerset Maugham. Ahora en el Splendid la exquisita actriz brasileña nos ofreció una reedición de aquel éxito y nada nuevo nos ofreció en efecto, a no ser un galán que con ella hizo la obra reiteradamente en Brasil, en la traducción portuguesa. Odilón de Azevedo, que tal es el nombre del actor, tuvo una eficiente labor y gustó a pesar de tener que expresarse en castellano.

Fué inobjetable la actuación de quienes secundaron a Dulcina y Azevedo en "Lluvia". Tanto Blanca del Prado, Adelaida Soler y María Corán tuvieron un lucido desempeño. Los "feos" encabezados por Orestes Caviglia, que demostró, como habitualmente, ser un gran actor, Iván Grondona, Camilo da Pasano y Agustín Barrios se destacaron igualmente

Pero un párrafo aparte merecen las decoraciones ajustadas a los diseños de Saulo Benavente. Los efectos de la lluvia y descargas eléctricas nos hicieron pedir el paraguas.... y tal era la sugestión que a la salida alargamos la mano para ver si, efectivamente, caía agua...



No hay dudas de que este cuerpo de "Jockeys" del Comedia convierte en carrerista al más puro...

CARMEN IDAL

RECIEN HOY "CASA DE REYES"

No fué el sábado pasado, pero será hoy la iniciación de la temporada en el Municipal. Razones de orden técnico para presentar "Casa de Reyes" de Suárez de Deza, han motivado la demora.



CARMEN LLORET



Todo un torneo de bellezas son los cuadros del teatro Casino.

Sigue en el Avenida Conchita Piquer y su corte, en pleno éxito.



POESIA CON BUENA FRISA

Marcelo Ruggero se renueva. "El mucamo de la niña", de Mederos y Lamarque, atrajo bastantes pesos a la boletería del teatro Corrientes. Pero la plata no importa. Lo importante son el arte, la poesía y la gloria.

Y es por eso que el admirable Ruggero le reclamó a Mederos y Lamarque una producción poética, y, a ser posible, de poesía bien intimista. Y ambos autores, que sintonizaron de inmediato el referido problema interior, le escribieron "Don Gaetano Gambastretta, el rey de las camisetas", lo cual abriga muchísimo y rima bastante.

PREDICAR CON EL EJEMPLO

A ciertos comediógrafos y comediantes noveles, de esos que el día que descansan las compañías profesionales convierten algunos escenarios porteños en desiertas bibliotecas nocturnas de literatura embarullada, no les vendría mal un consejo de Diderot, actualizado por el estupendo actor francés Fernand Ledoux: "El teatro sirve, principalmente, para producir hilaridad o para producir lágrimas."

Cuéntase que Coquelin, partidario



La "toilette" de Mara Millán.

de la frialdad fiscalizada, le manifestó triunfalmente al crítico Got, apenas bajado el telón de un dramático final de acto:

— Míreme: ni una lágrima, ni una congoja en mi alma.

Y Got, señalando a la platea, limitóse a responderle:

— Ni en la del público tampoco.

EL TEATRO POR ORIO

PROSA CANTADA

Alberto Candeau, que fué como representante del Uruguay al Congreso Internacional del Teatro efectuado en París, regresa dispuesto a superarse a sí mismo. A fines de este mes interpretará en Montevideo, con Margarita Xirgu, el drama "Romeo y Julieta".

— ¿En prosa o en verso?

— Mitad y mitad; porque como actúa Margarita Xirgu, la parte de "Julieta" va a resultar "cantada" a los saltitos.



Juan L. Barrault en "Hamlet", y Madeleine Renault en "Ocúpate de Amelia". (Odeón.)

COSAS QUE SE OYEN...



Ada Mujica, otra de las gracias de las revistas.

— Artayeta, el "secre" del Maipo, ¿se va a Cuba?

— Hombre, no sé. Pero lo cierto es que se encuentra haciendo gestiones para embarcarse.

— Por los dominios del Comedia sigue la búsqueda de una estrella.

— ¡Una estrella!

— Una "vedette" que reemplace a Blanquita Amaro.

— Que la busquen pronto..., y que la encuentren.

— ¿Vió a Carmen Amaya?

— La vi...

— ¿Le gustó?

— Me gustó...

— ¿Nada más?...

— Nada más.

— Me dijeron que Narciso Ibáñez Menta va a "visar" la puesta de Maruja Gil Quesada.

— Nadie más autorizado que Narciso para ese trabajo. No se olvide de sus puestas de "Sangre negra", "Jacobowsky y el coronel" y la actual "La muerte de un viajante"...

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la página 151.



ner carillas en la máquina. Termina en tres o cuatro días.... y ya está la revista terminada... Así tenemos que vérnoslas nosotros después. Meta ensayo, meta ensayo y meta cambiar revistas...

—Sí. Y además ni corrige lo que escribe. Te lo trae y te dice: "Aquí está esto. Nada de *morcillas*." Y resulta que, después, si no "morcilleás", no te aplaude ni "Kolynos"...

—A propósito..., ¿cómo anda el viajante?

—Requetemuybien... Y si no que le pregunten al "rerre" Perdiguero...

—"Huesito" el de Ochoa en la "Camisa amarilla". ¿verdad?

—Pero Ochoa es un gran muchacho y se conforma con todo... Además, lo volví a ver, y le aseguro que saca partido de su papel...

—Me alegro.

—¿Qué tal las cosas en el Splendid?...

—Lloviendo...

—¿Es un chiste?

—No; digo que lloviendo las felicitaciones a Dulcina y a todos sus colaboradores... por la actuación en "Lluvia".

LAS REVISTAS por ORIO



Margarita Dell interpreta la canción "El día que nací yo", en el nuevo espectáculo del Comedia.

...y cosas que ocurren

—Así cualquiera trabaja... Y así salen las cosas. Mirá vos, hace tres días que no viene por el teatro. Se queda en casa, el cigarro en la boca y meta po-

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por ***KID ABSTEMIUS***



Concurre a "Mi Rincón" y firma un acta de presencia el ministro don José María Freire.

Joyce and Jack, de gran éxito en el Chantecler.



Aspecto de "Mi Rincón" la noche de su inauguración. Todo un suceso.



Un centro de amable diversión: el concurrido "Manhattan Club".

● La confitería "Mi Rincón", de la calle Cerrito, inauguró días pasados su nuevo y amplio local de la calle Lavalle al 700, pues su propietario, un hombre de negocios, quiso darle cabida a la legión cultora de nuestro folklore. En el mismo día debutaron los Hnos. Abalos, Héctor Gagliardi ("El poeta del suburbio") y Sandro Carreras, además de la actuación exclusiva de Carlos Montbrun Ocampo, Antonio Benítez con su conjunto de cuerdas, y otros números de gran jerarquía en la inter-



Cristina y Teddy asombran y gustan noche a noche en el Casino Russe.



Elba Lima, del Casino Russe.



Nila Cara, voz y belleza.

pretación de las cosas de tierra adentro. Entre el numerosísimo público asistente se notó la presencia de S. E. el ministro de Trabajo, don José María Freire; el general Molina y altos jefes de nuestras fuerzas armadas, lo que da una idea de la categoría de esta confitería. Así que todos aquellos que gustan de los bailes nativos pueden darle el "gusto a las tablas" a partir de las 17.

● *En el Chantecler debutó días pasados una simpática pareja de bailes y zapateo americano, Joice and Jack. El público los consagró artistas de su predilección y les tributó aplausos a granel. Vale la pena perderse una noche.*

● **La otra noche, mientras "hacíamos tiempo", tuvimos oportunidad de escuchar a la orquesta típica de Florindo Sassone, que actúa en el Bar Marzotto, llamándonos poderosamente la atención su nuevo cantor, Raúl Lavalle, que viene a llenar el vacío dejado por Jorge Casal. Que conste: lo llena a "piacere".**

● Quien quiera algo fuera de lo común, concurra al coqueto "Casino Russe", de la calle Carlos Pellegrini al 500; no sólo se deleitará con el medio ambiente, pues su piso, tapizado de rojo, da la impresión de que se caminara sobre las nubes, y como si esto fuera poco, hay seis ángeles



Irene y Roberto ponen sal de gracia en las noches del Casino Russe.

sin alas que cantan boleros, canciones brasileñas, inglesas y americanas. ¡Ah!, y otro budín que baila danzas exóticas. Con todo esto uno tiene la impresión de que está en el cielo; pero no se vaya a morir, porque con tales ideas seguro que va al infierno.

● *En el Marabú, el club nocturno de los deportistas, donde, además de la actuación de la "requete" señora orquesta de Juan D'Arienzo y la jazz de Barry Moral, cuenta con el concurso de Edmundo Rivero, el cantor del momento, y su conjunto de guitarras. Es tal el éxito que obtienen en esta sala, que hasta los días lunes es necesario "poner las sillas" si uno quiere conseguir mesa. ¡Más cabal? ¡Imposible!*



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por *JULIO JORGE NELSON*

Héctor Varela ha debido lamentar la deserción en su orquesta del pianista Atilio Stampone, reemplazándolo de inmediato con el instrumentista César Zagnoli, que lo hacía en la orquesta de Joaquín Do Reyes.

Agreguemos que Stampone ha sido requerido para dirigir la orquesta de Angel D'Agostino, quien en los primeros días del mes próximo iniciará sus actividades profesionales.

En la "Peña Nóbel", subsuelo situado en una confitería de la calle Corrientes, actúan diariamente, en horas de la noche, la cancionista Chola Luna y el conjunto folklórico de Félix Pérez Cardozo.

•

Alfredo D'Angelis se aleja el 31 del corriente de la confitería "La Armonía" y también de sus habituales mensajes radiofónicos. En setiembre iniciará una gira que abarcará las más grandes ciudades del sur. En cuanto a su reemplazante en el establecimiento citado, será la orquesta que conduce el pianista Osmar Maderna con sus cantores Pedro Datila y Mario Cané.

•

Regresan a las actividades específicas dos figuras de raigambre: Roberto Rufino y el pianista y compositor Héctor Stamponi. Este rubro comenzará su labor en los espectáculos durante el próximo mes y ya se ha pensado en contratar como primer ejecutante del bandoneón a Alfredo Marcucci, actualmente en la típica de Julio De Caro.

"Tronío" cuenta, durante el mes en curso, con dos artistas de arraigo popular. Son ellos el dúo García-Torres y la pareja de danzas autóctonas Los Garay.

"Trocadero" a su vez ofrece noche tras noche el siguiente plantel de artistas argentinos en su local de la calle Corrientes: Canciones criollas, con Rosita y Elba Berón; el pianista Juancito Díaz; Lajta Sumac en sus canciones y danzas criollas con Guillermo Arbós, Esteban Velárdez, Lorenzo Vergara y Alberto Mariscal.

Un nuevo rubro se ha constituído en nuestro medio musical: Juan Canaro y Cristóbal Ramos. El primero, que regresó de Francia después de haber secundado la labor del cantor Héctor Mauré, y el segundo, procedente de España, quien lo hizo con la cancionista Carmen del Moral. Los cantores contratados por aquéllos serán Julio Rigal y Jorge Duggan.

•

Roberto Caló, su orquesta y su cantor Oscar Larroca y la jazz Big Boys con el cantante Carlos Miranda brindan su aporte en la confitería "Nóbel" de la calle Lavalle.

•

A partir del 1º del mes próximo Pedro Laurenz reemplazará la actuación de Angel Vargas en la confitería "Gran Sur" de Lanús ofreciendo, desde las 21 hasta la 1.30, un mensaje de música bailable.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

CONSTITUCION DE LA ORQUESTA TIPICA DE RICARDO TANTURI

Afiliados al Sindicato Argentino de Músicos

Pianista: Armando Posada. Violinistas: Victoriano Segovia, Vicente Salerno, Armando Huso y Alberto Taibo. Contrabajista: Mario Monteleone. Bandoneonistas: Héctor Gondre, Juan Saettone, Raúl Iglesias, Mario Luongo. Cantores: Osvaldo Ribo y Horacio Roca. Animador: Rodolfo Sullivan. Actuación radiofónica: Radio El Mundo.

Angel Vargas ha registrado en su sello con su orquesta, dirigida por el bandoneonista Eduardo del Piano, las siguientes producciones: "Fondín de la calle Mendoza", tango de Raúl de los Hoyos y Luis César Amadori; "Apología tanguera", de Rosita Quiroga y Enrique Cadícamo; "Bandoneón arrabalero", tango de Deambroggio y Pascual Contursi; "Amigazo", de Juan de Dios Filiberto. Juan Velich y Francisco Brancatti.

•

Alfredo Calabró ha dispuesto, a partir de los primeros días del mes próximo, dejar la dirección de su orquesta, en la que actuaban los cantores Enrique Campos y Juan Carlos Miranda.

¡De chuparse los dedos!

Por MAESE CUCHARA

SOBRE EL COCKTAIL

Alguien dijo alguna vez que los cocktails caseros son algo tan peligroso como las armas de fuego en manos de los niños. Nadie sabe lo que puede ocurrir cuando el revólver o las cockteleras están en manos inexpertas. De ahí que resulte tan prudente alejar las armas de los chicos como la cocktelera de las manos de los buenos muchachos que se creen genios de la mezcla.

Si quieren ustedes probar un cocktail delicioso —un cocktail de chuparse los dedos—, vayan a la Confitería Premier, Corrientes 1502 (T. E. 35-3115), y pidan un especial de la casa, a base de champaña, jerez y pulpa de ananá. De fijo que lo repetirán. Y por si quieren ensayarlo en privado, ahí va la fórmula: tres partes de champaña, una parte de jerez y pulpa de ananá al gusto. Pero, ¡hum!..., mejor es que lo tomen en la confitería.





EL SALMON AHUMADO

Cuando Domiciano era señor de los destinos de Roma, los esclavos de cierto senador pescaron un salmón descomunal. Tan grande era el bicho, que no se halló marmita donde cocinarlo. Entonces el senador solicitó una reunión del cuerpo al que pertenecía, y propuso que éste se expidiera sobre la forma en que debía cocerse aquel salmón. Por mucho tiempo la meditación reinó en el recinto de las leyes. Y por último se adoptó la fórmula de un gastrónomo tan viejo como sagaz, o sea someter el pescado a la acción del humo.

Es a partir de ese momento que el salmón ahumado empezó a ir y venir por el mundo.

REFRAN PARA LA BUENA MESA

"El agua hace llorar. El vino hace cantar."

LA PAELLA

Una paella con todo lo necesario no es tan común como se supone. Este plato valenciano, que según el decir popular "lleva de todo", tiene por base el arroz y por alma el pollo, el cerdo, los caracoles y los mariscos. Todo esto adornado con alcachofas, guisantes, chauchas y pimientos morrones, aliñado con tomates, cebollas y pimentón, y cocido en buen caldo. Los mariscos más usuales en ella son los langostinos, los mejillones y el pulpo. Pero el secreto de la paella está en la sartén de dos asas en que ha de hacérsele y en la forma en que hay que cuidar el fuego para que no se pase el punto del arroz.

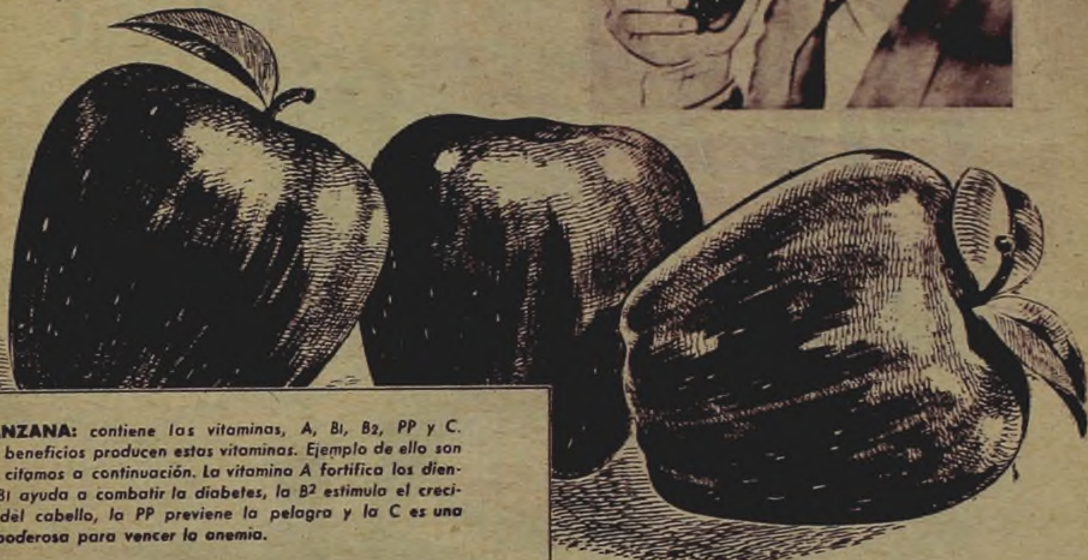
En Buenos Aires se suele comer una paella de chuparse los dedos en el restaurante El Alba, calle Presidente Luis Sáenz Peña 86 al 92 (T. E. 38-2412). Pruébela y ve:á.



¡Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!



Coma MAS fruta de estación...



LA MANZANA: *contiene las vitaminas, A, B1, B2, PP y C. Muchos beneficios producen estas vitaminas. Ejemplo de ello son los que citamos a continuación. La vitamina A fortifica los dientes, la B1 ayuda a combatir la diabetes, la B2 estimula el crecimiento del cabello, la PP previene la pelagra y la C es una ayuda poderosa para vencer la anemia.*

...Y cómprela en el Kiosco de SU Estación!



La fruta es el más natural de los alimentos humanos. Sus vitaminas son indispensables para la salud. Entendiéndolo así, la Distribuidora Nacional de Frutas ha colocado en las diversas estaciones de ferrocarril múltiples Kioscos dedicándolos a la venta de dicho producto. Compre allí, a diario, la fruta que necesite.

Para bien de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta. Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Recuerde: el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio.

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

TIPOS POPULARES

por REMO ALGAN

El poeta por entregas



A este verseador le sobra
la materia popular,
sobre todo por su obra
que les paso a relatar.

No siendo joven ni viejo
tiene algo de fantasmal.
Es popular por reflejo
no por vía personal.

El escribe esos versitos
que hay en ciertos caramelcs,
y hace también los escritos
para tarjetas de duelo.

Compone, para carteros
cuando Año Nuevo se acerca,
sus dísticos lisonjeros
con más vueltas que una tuerca.

Porqúe, su estilo mediante,
el cartero, asiduamente,
va, la carta por delante,
o algún telegrama urgente.

Su voluntad compromete
la gratitud de "ellos" y "ellas"
a pesar de algún juanete
que le hace ver las estrellas.

Pero nuestro verseador
que se cree un gran maestro,
suele, en mensajes de amor,
dar lo mejor de su estro.

Y es cuando por unos pesos
hace su literatura
con suspiros, embelesos
y alma hasta en la sepultura.

Su inspiración es un cauce
que una hoja tras otra llena
mientras cae, como un sauce,
desde el cráneo, la melena.

HISTORIAS *de la* HISTORIA

***por* ANTIGUO CURIOSO**

CASOS DE MALANDRAS



LOS malandras que realizan sus fechorías en la actualidad, aquí y en otras partes del mundo, ignoran que su linaje es uno de los más rancios que existe en la historia de la delincuencia universal. Y aunque no tienen escudo de familia, descienden de aquellos famosos bandidos que aparecieron en Francia durante la Guerra de los Cien años, en el siglo XIV, contratados por los reyes para convertirlos en el azote de las poblaciones, colaborando en el saqueo y pillaje de las mismas.

Por su perversa malignidad los franceses les dieron el nombre de malandrines, y el apelativo les ha quedado no sólo para diferenciarlos de la gente decente, sino también para señalarlos como sinónimo de ladrones y asesinos.

Restablecida la paz, la mayor parte de ellos se trasladaron a España, pero todavía quedaron bastantes, diseminados por todas las ciudades. Y como ya no gozaban del sueldo que les pagaban los monarcas que los habían utilizado ni había jubilación para tan peligrosos "veteranos de guerra", se dedicaron a trabajar por su cuenta, con grave perjuicio de los que caían en sus manos.

Entre las más conocidas gavillas se formó una que actuó largo tiempo con la denominación de "Los calentadores". Los sujetos que la integraban atrapaban a la víctima en bosques, caminos o callejuelas y, luego de amordazarla, la llevaban hasta el cuartel general de los bandidos, donde era sometida al interrogatorio del jefe. Como siempre se trataba de una persona adinerada, se le preguntaba el lugar en que guardaba sus riquezas. Generalmente la víctima permanecía muda como una estaca, creyendo ingenuamente que de ese modo salvaría vida y tesoros. Pero sus secuestradores no eran nada zonzos. Agotadas las buenas maneras y las solicitudes corteses, arbitraban otro recurso más efectivo. Encendían una antorcha y se la acercaban a los pies desnudos del pobre hombre, calentándoselos, no porque los tuviera fríos a causa del invierno, sino para arrancarle la confesión ansiada.

Otra banda terrorífica, que tuvo en jaque a los franceses, fué la capitaneada por el célebre Luis Mandrin, en el siglo XVII y gran parte del XVIII. Después de haber formado en las filas del ejército, Mandrín se hizo contrabandista y, finalmente, reunió a un apreciable número de delincuentes bajo sus órdenes, organizando toda clase de depredaciones en aldeas y localidades importantes. Giuliano —que acaba de morir bajo la metralla de la policía italiana— era un poroto al lado de Mandrín y sus secuaces. En varias oportunidades se enfrentó con grandes dotaciones policiales, derrotándolas y haciéndolas batir en retirada.

Su osadía sobrepasó todos los límites, pues llegó a hacerse comprar el producto de sus robos por los proveedores del ejército real. Apresado en 1775, cuando cumplía ochenta y un años, fué condenado al suplicio de la rueda, muriendo en medio de la más espantosa tortura. ☆

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y el domingo últimos en los hipódromos de Palermo y de La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

JEZABEL	$ 2.80	
GALON	„ 6.30	„ 2.60
PREGO	„ 3.70	„ 2.70
FOXONA	„ 4.30	„ 3.50
PENNY POST	„ 2.—	
GAUCHITO	„ 4.90	„ 2.20
ESCONDIDO	„ 7.60	„ 3.—

Abonaron placé: Fitness, $ 2.90; Fantoche, $ 2.10; Solita, $ 5.10; Desafiante, $ 2.60; Nobleman, $ 2.40; Buonarotti, $ 2.20; Lujurioso, $ 2.70; y Lakarre, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

YONNE	$ 4.20	y 2.60
ACIERTO	„ 6.80	„ 2.50
PRIMOGENITO	„ 5.50	„ 2.30

Abonaron a placé: Locutor, $ 3.50; Ecliptic, $ 2.40; Pakistán, $ 2.20; Chukker, $ 3.70; Marco Torre, $ 2.30; y Muy Buena, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

544 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	95
Placés	71

SAN ISIDRO

Ganadores	94
Placés	72

LA PLATA

Ganadores	105
Placés	107



Turf

CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

EL Gran Premio Nacional del añ 1945 fué ganado por la yegu Miss Grillo, hija de Rolando y Cedulilla, conducida por Raúl R cavarren, y aunque al final lleg con todo, pues su cabeza, casi to cando la arena, pedía el disco a gr tos, alcanzó a dominar a Rico Mont (Saint Patrick y Rica Patria) po un pescuezo, conducido por Salva dor Di Tomaso, en 2' 37" 1/5 lo 2.500 metros. Pertenecía al stud E Grillo y era preparada por Juan F de la Cruz. Ambos caballos fuero luego vendidos para Estados Un dos, donde les cupo una actuació muy destacada, puesto que Miss Gri llo obtuvo allí muchas y buenas vic torias, y Rico Monte, su vencido e el Gran Premio, fué considerad uno de los mejores caballos que lle garon a las pistas yanquis.



Comentarios de San Isidro

Las Carreras del Césped

CON la base del Handicap Paraguay, reservado a las yeguas, se cumplirá en el césped un buen programa, compuesto por ocho interesantes encuentros. En la carrera básica, ante la ausencia de Lakarre, pasa a primer plano Pomaré, que luego de ganar siguió en gran forma. Serán rivales temibles Lady My, que reprisa muy bien; Caruba, que tiene buena corrida, y Zariana, por sus buenas performances.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HOLD UP, por su figuración en pos de Sureño y buena corrida de 1'7" 4|5.

Enemigos: FULGETIN, que fué segundo de Triguero; ZARIF, que anda bien, y ESPUMOSO, que fuera tercero de Triguero, sufriendo un tropiezo.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESTOICO, que hace la rentrée precedido de muy buenos ensayos para esta categoría.

Enemigos: COLORINCHE, que anda muy bien; ILOGICO, por su buena pasada de 1'42" 2|5 y MORTIMER, que anda discretamente.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: IANA, que viene de escoltar a Yapeté y que ensayó en 1'14" 1|5.

Enemigas: BELLE DE JOUR, que reprisa con una excelente corrida de 1'14" 3|5; COLEGIALA, que anda bien, y SEÑUELA, que es de regular para arriba.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PASTORELA, por sus dos últimas victorias sobre Good News en el césped y sobre Retorta en Palermo.

Enemigas: PALIZA, por su fácil victoria sobre Toba, y EASY MONEY, por su tercero de Pastorela y Retorta.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: POMARE, por su espectacular victoria sobre Kurda y buen ensayo de 1' 4|5.

Enemigas: LADY MY, que hace la rentrée con buenos ejercicios; CARUBA, que tiene buena corrida, y ZARIANA, que reprisa muy bien puesta.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SO FAIR, por su buen segundo de High Lady en 1'31" 2|5, y porque ha seguido bien.

Enemigas: ROMBICA, que sufriendo tropiezos fué tercera de Mummy y Bouteille en San Isidro; GRITONA, que mejorará; SIERRA CORTA, que tiene buenos ensayos; VULPEJA, que echó 1' 3|5, con Barbero, y WHITENESS, que debuta muy bien puesta.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ERRIKOA, que no actúa desde que llegara segunda de Achihuahua. Tiene buenos ensayos.

Enemigas: CASUARINA, que cuenta con destacados ensayos; MISS ARMSTRONG, por sus actuaciones en conjunto, y CHARMER, que al debutar fué quinta de Achihuahua y que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CAYENNE, por su buena actuación en pos de Pillada y ensayo de 1'15" 2|5.

Enemigas: CHARMELA, por sus segundos de Lakarre y después de Pillada; QUEEN ELIZABETH, que acaba de correr bien, y USPALLATA, que debe mejorar su quinto de Gingin en 1'25" 1|5, césped, húmeda.

Pronósticos de PBT

1ª HOLD UP - Fulgetín
2ª ESTOICO - Ilógico
3ª IANA - B. de Jour
4ª PASTORELA - Paliza
5ª POMARE - Lady My
6ª SO FAIR - Whiteness
7ª ERRIKOA - Enemiga
8ª CAYENNE - Charmela

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 — **SABADO 22 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BLACKIE — A las 12.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado y ganadores de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una; de 5 kilos a los de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º. (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Tedeschi	1 **Hold Up**	3	57	R. Pasha	Holda	1 J. Villegas
E. C. Boni	2 **Fulgetín**	3	57	Supremo	Facer	2 E. Antúnez
F. D. Pistorino	3 **Zarif**	3	55	Advocate	Zeta	3 I. Leguisamo
A.B. Cardinali	4 **Espumoso**	3	55	Quiero	Escuadrilla	4 T. Albertini
I. P. Puertas	5 **Pato Loco**	3	52	Rebelde	Patita	5 no correrá

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. a listas cost. y g. naranja
2 granate, mangas y g. azul eléctrico
3 ma.:ón, man_ .s y gorra rosa
´ oro viejo y neg. p. mit. v. mg. y g. neg.
5 y g. ..aranja mgs. a r. vert. blancas

2ª CARRERA — PREMIO FLORIPAR — A las 13

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos a los caballos y 50 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos por cada clásico o carrera especial ganada y descargo de 3 kilos a los que habiendo corrido en el presente año no hayan ganado. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º. — (Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría).

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. M. Vargas	1 **Tres Ojos**	5	58	Escape	Tuledana	1 R. Ascré
O. González	2 **Araí**	5	56	Alí	Cachiporra	2 J. González
José López	3 **Rosas**	6	56	I. Must	Mazorca	3 C. Gamarra
Arturo Varela	4 **Pirata**	5	56	Noble	Palmita	4 H. Rodríguez
A. Orezzoli	5 **Ilógico**	6	56	Her Boy	Idólatra	5 O. Dorado
M. A. García	6 **Colorinche**	5	56	Gules	Chillona	6 J. López
A. d. l. Santos	7 **Bandolero**	5	56	Averno	Baqueta	7 no correrá
A. Tedeschi	8 **Estoico**	6	56	Petrarca	Erudita	8 R. Ciaf'dini
C. A. Caimi	9 **Folleto**	5	55	Petrarca	Foxy	9 A. López
Rem. García	10 **Mordaz**	5	53	L. Wembley	Micarta	10 J. Luján
G. Desvard	11 **Revoluc'rio**	8	53	Grifo	Revoluc'ria	11 no correrá
R. B. Casco	12 **Poblador**	6	53	P. Cónsul	La Palma II	12 no correrá
Luis M. Pecci	13 **Kaiken**	5	50	Killarney	Estrellita	13 J. Hidalgo
Luis A. Ferro	14 **Mortimer**	5	50	Umballa	Moharra	14 I. Luzuriaga
J. M. Felices	15 **Royalette**	6	50	Baber Shah	R. Beauty	15 P. Ascré
Ant. Rassio	16 **Blandón**	5	50	Blasón	Blanche	16 H. Ponzi

CHAQUETILLA

1 marr. y nar. g. blanca
2 marrón, bda. l:.a, g. ver.
3 marrón, ala. oro, g. a c.
4 y g. blanca, dos bd. tur.
5 oro vjo. y gra., g. o. vjo.
6 verde nilo, lun. y g. az'l
7 marr., mgs. blan. g. neg.
8 bla., mg. a listas, g. nar.
9 negra, bda. blan. g. col.
10 y g. colorada, faja blan.
11 y g. blanca, bda. gran.
12 verde. mgs. viol. g. a c.
13 turquesa, bda. y g. neg.
14 gran. cll. puñ. g. verde
15 y g. verde, bda. blanca
16 y g. azul mar., estr. col.

3ª CARRERA — PREMIO CARLOVINGIO — A las 13.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.

DISTANCIA: 1.200 METROS. — **ENTRADA: $ 80.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan J. Dolan	1 **Sofisma**	3	57	Full Sail	Sagú	1 no correrá
Héctor Petit	2 **Señuela**	3	57	Petrarca	Señal	2 J. C. G'zález
J. R. Kennedy	3 **Isora**	3	54	Requiebro	Iris	3 no correrá
A. Tedeschi	4 **B. de Jour**	3	54	Badruddin	Hijia	4 A. Avero
J. de la Cruz	5 **La Señorita**	3	54	Guatán	Sister Girl	5 J. Contreras
N. Andretta	6 **Colegiala**	3	54	Petrarca	Copera	6 S. di Tomaso
Luis Calistro	7 **Iana**	3	54	M. Vere	Idea	7 O. Nardi

CHAQUETILLA

1 negra y verde a r. oblicuas, g. verde
2 rosa, brazales y g. granate, borla o[illegible]
3 naranja, faja verde, gorra a cascos
4 colorada, mgs. a listas, faja y g. bla[illegible]
5 azul marino, mgs. oro braz. y g. col[illegible]
6 blanca, mangas y gorra colorada
7 y gorra azul, banda verde

4ª CARRERA — PREMIO CHADAR — A las 14.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 **Pastorela**	4	58	M. Vere	Pampilla	1 I. Leguisamo
José R. Conte	2 **Paliza**	4	55	Parlanchín	Cravache	2 R. Quinteros
Gmo. A. Cervi	3 **E. Money**	4	54	B. Empire	Meneguina	3 S. di Tomaso
O. J. Garrido	4 **Lujosa**	5	49	The Druid	Lujanera	4 no correrá
M. Fernández	5 **Flamante**	5	47	Gules	Flosky	5 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 col. y azul mar. a r. h. g. azul mari
2 plomo, f[illegible] colora[illegible], braz. y g. blanca
3 g[illegible] y col. a r. oblic. mgs. gris g. oro
4 lila, mangas y gorra amarilla
5 verde nilo, mangas oro, gorra blanca

5ª CARRERA — PREMIO PARAGUAY (Especial) — A las 15.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras

DISTANCIA: 2.200 METROS. — **ENTRADA: $ 110.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 **Lady My**	4	58	Meadow	La Vigila'cia	1 E. Antúnez
O. J. Garrido	2 **Conquisa**	4	55	R. Pasha	Conquéte	2 no correrá
F. D. Pistorino	3 **Pomaré**	4	55	P. l'Eveque	Polinesia	3 I. Leguisamo
Sgo. Fuentes	4 **Lakarre**	4	54	P. l'Eveque	Bidasoa	4 no correrá
A. A. Jacoby	5 **Garupa**	5	48	Umbrío	Gola	5 B. Marcos
José Olmos	6 **Zariana**	5	48	Pisaverde	Zarpa	6 M. Montero
C. A. Caimi	7 **Carubá**	5	48	Caporal	Confortable	7 I. Luzuriaga
H. C. Solari	8 **Gaita Onda**	4	48	Gaitero	Inventiva	8 J. Hidalgo
S. Bramajo	9 **Precavida**	4	47	Carbonario	Presencia	9 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, banda y borla [illegible]
2 y gorra colorada, estrellas blancas
3 marrón, mangas y gorra rosa
4 verde, gorra negra
5 gris, banda granate, gorra naranja
6 y gorra blanca, banda azul marino
7 bl. y neg. a r. h. mgs. bl. br. y g. gran.
8 verde nilo, mangas y gorra marrón
9 marrón [illegible] violeta a r. vert., g. naranja

6ª CARRERA — PREMIO DATILERO — A las 16

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.800 METROS. — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. I. Francou	1 **P. Libre**	5	57	Moneystone	Picharda	1 A. Do'guez
M. C. Martínez	2 **S. Corta**	4	57	Baluarte	Sierra Lola	2 E. Pellegrino
P. García	3 **Star Glow**	4	57	Embrujo	Starling II	3 L. Canú
J. De Palma	4 **Gritona**	4	57	Gules	Chillona	4 L. Di Palma
Justo Insúa	5 **Bienvista**	4	57	Vértiz	Malmirada	5 J. Hidalgo
Luis A. Ferro	6 **Vulpeja**	4	57	Parlanchín	Hasty Vixen	6 F. M. Ortiz
D. Torterolo	7 **Whiteness**	4	57	Ipe	W. Legend	7 E. Antúnez
A. E. Elnen	8 **Rómbica**	4	57	Caimán	Rondinela	8 C. Zingoni
E. L. Pizzorno	9 **Chana**	4	57	Avon	Champañada	9 C. Buczak
E. Lema	10 **Misiones**	4	57	Avestruz	Rogelia	10 O. Pellegrino
E. L. Génova	11 **So Fair**	4	57	S. Tiger	Socaliña	11 R. Quinteros

CHAQUETILLA

1 oro, lunares y g. verde
2 oro vjo., mg. marr. g. bl.
3 azul, mgs. a r. v. g. bla.
4 rosa, mgs. az. g. gran.
5 azul mar. bda. br. g. col.
6 verde, mgs. y g. blanca
7 col. y az. mar. g. az. m[illegible]
8 gran., lun. turq. g. gra.
9 bl. y col. mg. col. g. bl.
10 oro vjo. mgs. marr. g. bl.
11 verde, gorra turquesa

7ª CARRERA — PREMIO LETEO — A las 16.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 55.

Ant. Torres	1 Pantorrilla	3	56	Serenísimo	Pantufla	1 J. Gularte
I. L. Garcés	2 Charmer	3	56	Waterbird	Perfect Eyes	2 I. Leguisamo
O. González	3 Yapita	3	56	Ironside	Cardencha	3 no correrá
J. M. Boquín	4 Gaitiña	3	56	Gaitero	Maragata	4 no correrá
Vte. E. Irusta	5 Enemiga	3	56	Miño	Entiba	5 O Dorado
M. Fernández	6 Taba	3	56	Embrujo	Talcahué	6 S. Vasta
M. Cardinale	7 Casuarina	3	56	S. Hassan	Cochabamba	7 no correrá
P. F. Martín	8 Syrma	3	56	Serenísimo	Scotland	8 P. Falcón
H. V. Martucci	9 R. Negra	3	56	Tónico	La Quinua	9 no correrá
G. R. Alonso	10 M. Ar'trong	3	56	Marigui	Granulada	10 H. Salvador
Nicolás Ojeda	11 Tritrilla	3	56	Nougat	Arremete	11 H. Ponzi
J. de la Cruz	12 Errikoa	3	56	B. Empire	Agridulce	12 J. Contreras
Lilio B. Sosa	13 Coronation	3	56	Spleen	Con Rouge	13 E. Callejas
R. Piñeyro	14 Favorita	3	56	S. Hassan	Fatalité	14 J. Villegas
A. Tedeschi	15 Bombala	3	56	Badruddin	Caliza	15 R. Ciafardini
E. Labrador	16 Pitorra	3	56	Bhopal	Poseída	16 no correrá

CHAQUETILLA

1 cereza, homb. y g. v. nilo
2 y g. verde, mgs. rosa
3 : .arr., bda. lila, g. verde
4 y g. negra, cost. col::.
5 verde nilo, braz. g. azul
6 oro, hor..bros y g. turq.
7 azul, m. s. y g. azul m.
8 verde nilo, homb. g. bl..
9 az. y gra. a r. h., g. gra.
10 colorada, braz. y g. neg.
11 gran., lun. neg., g. bl.
12 escocés col., g. plomo
13 az. el. cll. pñ. oro g. a c.
14 gris y oro p. mit. g. gris
15 col. mgs. a lis. fja. g. bl.
16 cereza. br. bl., g. verde

8ª CARRERA — PREMIO ALL EYES — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más, ganadoras de una, dos y tres.

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 55.

I. A. Rolón	1 Redondilla	5	58	Fox Cub	Retentiva	1 no correrá
Vte. E. Irusta	2(Cayenne	4	58	P. l'Eveque	Moutarde	2 O Dorado
Idem	3(Amitié	4	56	Embrujo	Bien Aimée	3 no correrá
Idem	4(Q. Eliz'beth	4	53	Embrujo	Queen Mary	4 I. Leguisamo
J. Valenzuela	5 N. Cross	4	56	Tartakower	Nuisance	5 R. Amadeo
A. E. Elnen	6 Bembex	5	56	Badruddin	Caliza	6 R. Rodríguez
H. C. Solari	7 Gaita Onda	4	56	Gaitero	Inventiva	7 no correrá
Nicolás Ojeda	8 Uspallata	4	56	Full Sail	Upleathan	8 R. Quinteros
A. F. Arauz	9 Charmela	4	56	Hijo Tigre	Changuita	9 J. Villegas
P. J. Belin	10 Querencia	4	56	S. Hassan	Quiyá	10 L. Boggiano
S. Bramajo	11 Precavida	5	56	Carbonario	Presencia	11 no correrá
P. Costa (h.)	12 Brujería	4	53	Baber Shah	Babia	12 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 y g. v. nilo, mgs. mand.
2 gran., cll. puñ. y g. blu.
3 y g. blan. dos bds. cer.
4 Idem Idem
5 marr. lun. mgs. g. amar.
6 gran. lun. turq. g. gran.
1 verde nilo, mgs. g. marr.
8 y g. viol. ala. bor. oro
9 y g. vde. nilo, fja. az. m.
10 y g. gra. bda. pñ. b. ver.
11 marr. y viol. a r.v.g.mar.
12 gris y oro vjo. g. oro vjo.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los números 2 y 3 ó 2 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que serán por separado. Los boletos a ganador y a placé a los números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO:

Bueno, nublándose por la tarde. Temperatura en ascenso. Viento norte, suave.

DOMINGO:

Nublado. Chaparrones al atardecer. Viento norte, moderado, con temperatura en ascenso, rotando al suroeste al atardecer. Temperatura en descenso durante la noche.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: HOLD UP y ESTOICO, 1'7" 4|5; MORDAZ, 1' 1" 2|5; ILOGICO, 1' 42". BELLE DE JOUR, 1' 14" 3|5; IANA, 1' 14" 3|5; PASTORELA, 1'; PALIZA, 1' 2|5; EASY MONEY, 41"; GARUPA, 2' 21" 2|5; CONQUISA, 2' 23" 2|5; POMARE, 1' 4|5; GRITONA, 1' 56" 2|5; VULPEJA, 1' 3|5; SO FAIR, 1' 56" 3|5; PANTORRILLA, 1' 27" 4|5; ENEMIGA, 1' 28" 3|5; CAYENNE, 1' 15" 3|5; NEVER CROSS, 1' 41" 2|5, y USPALLATA, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Blackie — 1.000 metros

HOLD UP, J. Villegas, y ESTOICO, R. Ciaffardini, 1.500 de 3.000 a 1.500 H. A. en 1' 37". El lunes, apareado a ESTOICO y RENCOROSA, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5. Bueno.

ZARIF, J. Ruiz Díaz, y PELELE, R. Ascré, 600 La Plata en 35" 1|5. Otra con Manzoni, 1.000 La Plata en 1' 2".

ESPUMOSO, T. Albertini, y una compañera, H. Artigas, 600 de recta H. A. en 3[illegible]" 1|5, el martes.

SEGUNDA CARRERA

Premio Floripar — 1.600 metros

TRES OJOS, R. Ascré, 1.600 de floreo aux. La Plata en 1' 46" 3|5.

PIRATA, J. Vidarte, y LOCUTOR, peón, 1.300 La Plata en 1' 21"; primeros 1.100 con VENERADOR, H. Rodríguez, en 1' 8". Otra, apareado a LOCUTOR, 1.000 La Plata en 1' 1" 1|5.

ILOGICO, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1 42"; últimos 1.500 dominó por 3 cuerpos a Tanbark, E. Catalano, en 1' 34" 4|5. El martes, 800 de 2.000 a 1.200 en 50" 3|5.

COLORINCHE, J. Donerume, 1.600 de 2.800 a 1.200 H. A. en 1' 43" 2|5; últimos 800 con BARANDON, J. Sberna, en 52". El martes, 800 H. A. en 49" 3|5.

ESTOICO, R. Ciaffardini, y HOLD UP, J. Villegas, 1500 (de los 3000 a los 1500) H. A., en 1'37". El lunes, apareado a HOLD UP y RENCOROSA, 1100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. ¡Buen cotejo!

FOLLETO, A. López, y DON RAMIRO, J. Sberna, 1600 arena S. I., en 1'44" 2|5. El martes, apareado a KATIE, 800 en 50", arena.

MORDAZ, R. Royo, 1000 arena S. I., en 1'1" 2|5; primeros 800 con GALON, E. Martucci, en 48" 2|5.

MORTIMER, R. Ciaffardini, y RIMAC, F. Ortiz, 1800 de floreo H. A., en 1'59" 3|5. El lunes, últimos 1600 H. A., en 1'43" 3|5, fácil con VULPEJA, que venía de los 1800.

BLANDON, H. Ponzi, 1600 arena de S. I., en 1'40" 4|5. El martes, 800 op. arena, en 50".

KAIKEN, peón, 700 opuesto H. A. en 44" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Carlovingio — 1200 metros

SEÑUELA, R. Ascré, 700 en La Plata, en 42".

BELLE DE JOUR, J. Villegas, dominó por 4 cuerpos a EXTASIS, R. Ciaffardini, 1000 (de los 3000 a los 2000) H. A., en 1'2". El lunes dió un cuerpo y dominó por otro a BOMBALA, 1200 H. A., en 1'14" 3|5.

LA SEÑORITA, C. Sáenz, 1200 arena S. I., a palos falso.

COLEGIALA, S. Di Tomaso, 1200 de codo, H. A. en 1'15". El martes, 800 H. A., en 50".

IANA, P. Lofiego, cómoda, con MASTER BOB, O. Nardi, 1200 de codo H. A., en 1'14" 3|5 cor 13" de final. El martes, apareados, 700 de codo H. A. en 43".

CUARTA CARRERA

Premio Chadar — 1.000 metros

PASTORELA, R. Marrone, 1.000 de codo H. A., en 1' con 12" 3|5 de final. Bueno. El martes 600 op. H. A., en 35" 1|5.

PALIZA, R. Quinteros, 1000 arena S. I., en 1' 2|5. Bueno. El martes 600 op. arena en 34" 4|5. Bueno.

EASY MONEY, I. Luzuriaga 500 op. arena S. I. en 29" 3|5. El martes dió 2 e igualó a EPERNAY, 700 arena op. en 41".

FLAMANTE, F. Purita, 700 de pique, arena S. I., en 41" op. El martes, con S. Vasta y BASTILLE, F. Purita, 600 arena en 36". FLAMANTE dió dos y dominó por uno.

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 2200 metros

LADY MY, O Pellegrino, 2.200 césped en 2' 25" 4|5; últimos 1.600 con SENSITIVO, C. Sánez, en 1' 45". El martes con J. Contreras, ORLOFF, S. Acosta, y EMBROLLO, C. Sáenz, 1.000 arena en 1' 1" 2|5. LADY MY, de 2ª vuelta, dió dos cuerpos y dominó por dos.

POMARE, O. Manzoni, 2.200, La Plata, en 2' 25" 3|5; primeros 800 con ILUSIONES, en 49" 2|5. El lunes dominó a THE VICTORY, 1.000 La Plata en 1' 4|5. Bueno.

GARUPA, J. Villegas, 2.200 césped,

en 2' 21" 2|5; últimos 1.500 con CARPETA, V. Vieytes, y SYRMA, peón en 1' 35" 3|5. Bueno. El martes dió 2 e igualó a COSTILLUDO. J. Ibarra. 1.000 arena en 1' 3".

ZARIANA, M. Montero, 2.200 arena S. I., en 2' 23" 2|5; últimos 1.600 con CALADOR. F. Quinteros. en 1' 44" 4|5 juntos. El martes apareada a BUCK UP y FASCINADOR 1.000 arena op. en 1' 3".

CARUBA. J. Ibarra, 2.200 arena S. I. en 2'24" 3|5; últimos 1.600 con COSTILLUDO. C. Domínguez. en 1'44" 3|5 con 13" 1|5 de final. El martes 800 arena en 49".

GAITA ONDA. H. Ponzi, 2.200 arena S. I. en 2'23" 3|5. El martes partida y atropellada a medio correr.

PRECAVIDA. J. Villegas, 1.200 césped en 1'15" 3|5. Anterior 1.800 de floreo. arena S I. en 2'1".

SEXTA CARRERA

Premio Datilero — 1.800 metros

SIERRA CORTA. E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 48". El martes partida y atropellada a medio correr.

STAR GLOW, L. Canú, y GARBOSO. peón, 1.500 arena de tarde S. I. en 1' 35" 2|5.

GRITONA. L. di Palma. 1.800 H. A. en 1'56" 2|5: primeros 1.400 con CORONATION. E. Callejas en 1'29" 2|5, y primeros 1.600 con ZORTZICO. A. Domínguez. en 1'42" 4|5. El martes 800 H. A. en 50".

VULPEJA. M. Vidal. recibió 3 cuerpos y mantuvo uno de BARBERO. F. Ortiz. 1.000 de codo H .A. en 1'3|5. Otra 800 H. A. en 49" 3|5. El lunes con F. Ortiz 1.800 H. A. en 1'58"; últimos 1.600 con MORTIMER (fácil), I. Luzuriaga, en 1'43" 3|5.

WHITENESS, R. Martín, últimos 1.800 H. A. en 1'59" 3|5, dominó por 1 y 1|2 cuerpos a VERONES. O. Mateucci. que hizo 2.500 en 2'47". El martes 800 de 2.000 a 1.200 en 50".

ROMBICA, C. Zingoni, 1.800 de floreo; arena S. I. en 2' 4|5. El martes apareada a BEMBEX, 800 arena en 49" 4 5.

MISIONES, O. Pellegrino, 1.800 de floreo, arena S. I. en 2' 1|5. El martes, con E. Lema, y CARA MIA. E. Sauro.

NO CORRERAN EN PISTA PESADA

En caso que las canchas platenses se hallen pesadas a la hora de disputarse las carreras del domingo, no serán presentados los siguientes animales: Bellaca, Dorothy, Garramendi, ¡Alto!, Belcebú, Barrilito (éste lo haría solamente con pista muy firme), Regina, Zúñiga, Salvado, Zrinyi, Repostera, Elinora, Moraleja, Attenti, Ney, Amorío (la monta de éste iba a resolverse entre Gamarra y V. Lapellegrina), Asoma, Tirolés, Symphony y Gandhi.

800 arena en 51" op. suave.

SO FAIR. R. Quinteros, 1.800 césped en 1'56" 3|5. El martes 800 en la niebla.

SEPTIMA CARRERA

Premio LETEO — 1.400 metros

PANTORRILLA, J. Gularte. 1.400 La Plata, en 1'27" 4|5. Bueno.

CHARMER, I. Leguisamo. 1.400 césped, en 1'29" 2|5.

ENEMIGA. O. Dorado. 1.400 H. A. en 1'28" 3|5; últimos 1.000 con RIRE, O. Mateucci, en 1'3" 3|5. Bueno. El martes, apareada a ALICIA, 800 H. A. en 49" 3 5.

TABA. H. Salvador. y KARMENA S. Vasta. 1.400 de floreo arena S .I. en 1'31". Otra con S. Vasta y SAETA, F. Purita. 1.100 arena S. I. en 1'10"

SYRMA. peón, y CARPETA, V. Vieytes, últimos 1.500 césped en 1'35" 3|5, con GARUPA. J. Villegas que hizo 2.200 en 2'21" 2|5.

MISS ARMSTRONG, H. Salvador, 1.400 de floreo. arena S. I. en 1'32". El martes 1.000 op. arena en 1'3".

TRITRILLA, H. Ponzi, dió un cpo. y no descontó a NO IMPORTA. F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Otra apareados 800 arena en 48" 3|5. El martes, apareados 1.000 arena S. I. en 1'2" 4 5.

ERRIKOA, J. Contreras, 1.400 arena S. I.. en 1'30". El martes dió 2 cuerpos e igualó a CLODOMIR. 800 arena en 50 segundos.

CORONATION. E. Callejas, primeros 1.400 H. A. en 1'29" 4|5 con ZORTZICO, A. Domínguez, que hizo 1.600 en 1'42" 4|5 y con GRITONA. L. di Palma, que completó 1.800 en 1'56" 2|5. El martes, apareada a ZORRO LINDO. 790 H. A. en 44" 1|5.

BOMBALA, R. Ciaffardini, dominó por tres cuerpos a SALADILLO, P. Lofiego, 1.400 H. A. en 1'29" 3|5. El lunes recibió un cuerpo y fué dominada por igual distancia por BELLE DE JOUR, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio All Eyes - 1600 metros

CAYENNE, E. Spizirri, 800 H. A. en 51" 2|5, cómoda. El martes con Dora-

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

HOLD UP es superior al lote de la primera. ESTOICO reprisa con ensayos de mucho mérito. SEÑUELA cae de La Plata, dispuesta a demostrar que son bravos los pagos de Comedia. PASTORELA, que es un tren expreso, ganará en el tiempo que le pidan. Estoy con POMARE porque ganó bien y está menos corrida que las otras. SO FAIR tiene con qué ganar. ERRIKOA siguió bien. CHARMELA es más positiva que la yunta de "Pololo" Irusta, pero en el césped normal.

La carrera rendida por Fulgetin frente a Triguero no alcanza para Hold Up, el que reprisando fué 2º de Sureño en La Plata, sufriendo algunos tropiezos. Zarif, que es muy ligero, y Espumoso, que fué 3º de Triguero, largando mal, se van a defender.

•

Estoico hace la rentree con ensayos muy destacados. Su pasada de 1'37" y 1|5 y posterior ensayo de 1'7" 4|5, lo presentan como un gran candidato a ganar. Serán principales rivales: Colorinche, que anda bien; Folleto, que mejorará; Ilógico, que cuenta con una buena pasada de 1'42" 2|5, y Mordaz, que puede entreverarse. Lance: Kaiken, que anda lindo ,y el informe secreto Mortimer, que anda muy bien.

•

Señuela viene de La Plata con fama de buena. Ha ganado dos sobre tres que corrió y eso es cosa de animal regular, y probando estado y ligerezas la Petrarca ensayó en 42" al galope en La Plata. Tendrá como rivales a Iana, fácil vencida de Yápeté y Belle de Jour, puesta por Tedeschi como para no errar, de acuerdo a su buen ensayo de 1'14" 3|5.

•

Pastorela, que ha ganado las últimas dos veces en brillante estilo, y que corre una enormidad, tiene otra fija frente a Paliza, que no corre desde que le ganó a Toba, y Easy Money, que tuvo buen comportamiento al quedar tercera de Pastorela y Retorta.

•

Lady My reprisa más o menos. Es yegua de calidad y puede salvar el inconveniente de los kilos y la rentree. Están en plena carrera y recibirán kilos Pomaré, gabre Kurda y que ensayó en 1' 4|5 en La Plata; Caruba, que tiene buena corrida, y Zariana, que reprisa bien y que en el césped, húmedo, se agranda.

•

So Fair quedó en puerta su segundo de High Lady, le sobra para Rómbica, que sufriendo tropiezos fué 3ª de Mummy y que aprontó en 1'2". Mejorará Gritona, y entre las que debutan pueden llegar a entreverarse Vulpeja, que tiene un buen floreo, y Sierra Corta, de la que se tiene muy buen concepto; pero la brava es Whiteness, que debuta muy bien puesta.

•

Errikoa, que escoltó a Achihuahua sufriendo algunos tropiezos y que tiene un buen floreo de 1' 30" debe superar a Bómbala, que tiene 1'14" 3|5 en Palermo; Enemiga, que tiene una excelente corrida anda discretamente, y Charnier, que anda mucho mejor que cuando llegó 5ª de Achihuahua al debutar.

•

Arturito Aranz ha dejado a Charmela para ésta en la esperanza de que la alazana, confirmando sus buenas carreras en pos de Pillada y Lakarre, lo deje bien ganando de punta a punta. Son rivales: Cayenne, por su 2º de Pillada y buen ensayo de 1'15" 2|5, y Queen Elizabeth, que escoltó a High Lady, y que ahora será dirigida por Leguisamo. Lance factible: Uspallata, que debe mejorar de acuerdo a lo mucho que anda. En el césped, pesado, Charmela perderá puntos.

---

do 1200 de codo H. A. en 1' 15" 3|5, con 12" 3|5 de final. Bueno.

NEVER CROSS, R. Amadeo, 1600 césped en 1' 41" 2|5.; últimos 700 con un compañero, J. Hidalgo, en 43" 2|5.

BEMBEX, peón y BEVERLY, peón 1000 op. arena S. I. en 1' 4" cómodas. El martes apareada a ROMBICA, 800 arena en 49" 4|5.

QUEEN ELIZABETH, E. Spifirri y VERONES, J. Martínez. 800 suave H. A. en 53".

USPALLATA, F. Vitale, 1600 arena S. I. en 1' 42" 2|5. Anterior dominó fácil a AIRWAY, 1000 arena en 1' 4|5. Bueno. El martes dió 2 y dominó por uno a TRIUNFANDO, 800 arena en 49" 3|5.

CHARMELA, J. Villegas, dominó por 4 cuerpos a CLAUDIA, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5. El martes apareada a LA MARCA, 800 H. A. en 49" 3|5.

QUERENCIA, L. Boggiano, 1600 de floreo H. A en 1' 44" 3|5.

BRUJERIA, J. Ortiz, 1200 aux. húmeda H. A. en 1' 16"; últimos 800 con BIYAYA, P. Costa en 50". El martes apareada a RIRE, 1000 H. A. en 1' 3".

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Blackie — 1.000 metros

1. **HOLD UP 57.** El 1º de julio, con 56, 2º de Sureño 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de abril, con 56, 4º de Barbero 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'12". S. I. (p. h.).
—El 26 de marzo, con 55½, venció a Fulgetín 55, por 3 cuerpos, en 59" y 2|5. L. P. (p. n.).

2. **FULGETIN 57.** El 9 de julio, con 57, 2º de Triguero 54, a 1 cabeza, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 1º de julio, con 54, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 57, 3º de Solano 54, a varios cuerpos, en 1'24" 1|2. P. (p. h.).

3. **ZARIF 55.** El 1º de julio, con 54, 5º de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55, N. P. de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30" y 2|5. P. (p. n.).
—El 6 de abril, con 55, venció a Fulgetín 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'5". L. P. (p. n.).

4. **ESPUMOSO 55.** El 9 de julio, con 54, 3º de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 1º de julio, con 56, venció a Francois 56, por 2 cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, 3º de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

5. **PATO LOCO 52.** El 16 de julio, con 56, 3º de Primogénito 56, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 56, 5º de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55, 5º de Norteño 55, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Floripar — 1.600 metros

1. **TRES OJOS 58.** El 25 de junio, con 55, 5º de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 53, venció a Instruido 60, por 1 1|4 cuerpo, en 2'19". L. P. (p. h.).
—El 4 de junio, con 56, 4º de Beacon 54, a varios cuerpos, en 1'43" 3|5. L. P. (p. a. p.).

2. **ARAI 56.** El 9 de julio, con 54, N. P. de L'Aiglon 57, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 1º de julio, con 55, N. P. de Florita 55, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 25 e junio, con 54, venció a Chiflado 57, por 1 cabeza en 1'24" 1|5 L. P. (p. h.).

3. **ROSAS 56.** El 16 de julio, con 67, N. P. de Tiger Cad 66, a varios cuerpos, en 1'20" L. P (p. n.).
—El 9 de julio, con 56, N. P de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 2|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 57, N. P. de Beacon 54, a varios cuerpos, en 1'43" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

4. **PIRATA 56.** El 1º de julio, con 57, 3º de Picaría 56, a 1 cuerpo, en 1'19" 2|5. L. P (p. n.).
—El 20 de junio, con 54, 4º de Instruído 57, a 5 cuerpos, en 2'5" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 57, venció a Pelador 57, por 3|4 cuerpo, en 1'25" y 2|5. L. P. (p. n.).

5. **ILOGICO 56.** El 26 de febrero, con 51½, 3º de Tirafondo 52, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 18 de febrero, con 53, 3º de Napoleonchú 53, a 4 1|2 cuerpos, en 2'16" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de enero, con 52, venció a Young Princess 53, por varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

6. **COLORINCHE 56.** El 18 de febrero, con 57, 4º de Napoleonchú 53, a varios cuerpos, en 2'16" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de enero, con 57, 2º de Xilón 57, a 1 1|4 cuerpo, en 1'36" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 57, venció a Double Chance 57, por 1 cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **BANDOLERO 56.** El 16 de julio, con 53, 4º de Prego 57, a 4 cuerpos, en 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 54, 5º de Florita 55, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 18 de julio, con 58, 5º de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).

8. **ESTOICO 56.** El 16 de julio de 1949, con 51½, 5º de Plafón 51½, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de junio, con 56, 4º de Othello 58, a 4 cuerpos, en 1'25" 4|5. P.
—El 19 de febrero, con 55½, venció a Au Revoir 56½, por 3|4 de cuerpo, en 1'32". P. (p. h.).

9. **FOLLETO 55.** El 9 de julio, con 57, N. P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de noviembre, con 52½, 2º de Zhukov 51, a varios cuerpos, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de octubre, con 57, venció a Temby 53½, por 1 pescuezo, en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 55, 4º de Limasol 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).

10. MORDAZ 53. El 9 de julio, con 52, N. P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 1º de julio, con 48, 3º de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'5" 1|5 S. I. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55, 2º de Ramoso 55, a 1|2 cuerpo, en 1'31" 2|5 S. I. (p. h.).
11. REVOLUCIONARIO 53. El 18 de diciembre, con 57, N. P. de Millonario 58, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 54, N. P. de Sigfrido 57, a varios cuerpos, en 1'35". L. P. (p. a. h.).
—El 18 de octubre, con 54, N. P. de Rodeo 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).
12. POBLADOR 53. El 9 de julio, con 52, N. P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 1º de julio, con 54, N. P. de Picaria 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 57, N. P. de Gaitiño 54, a varios cuerpos, en 1'52" y 4|5. S. I. (p. p.).
13. KAIKEN 50. El 9 de julio, con 50, N. P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de junio, con 57, 2º de Killarniere 57, a varios cuerpos, en 1'33" L. P. (p. h.).
—El 29 de enero, con 55, 3º de Helvética 49, a 2 cuerpos, en 1'30" 4|5 L. P. (p. n.).
14. MORTIMER 50. El 8 de junio con 53, 4º de Tres Ojos 53, a varios cuerpos, en 2'19". L. P. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 47, 5º de Solemne 46½, a varios cuerpos, en 2'40" y 4|5. P. (p. b.).
—El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Cínico 57, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
15. ROYALETTE 50. El 20 de junio, con 54, 3ª de La Chilena 55, a 2 cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 55, N. P. de Divisa 57, a varios cuerpos, en 1'38" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 54, 4ª de Kurda 53, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
16. BLANDON 50. El 18 de junio, con 56, 4º de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 49, 4º de El Retiro 56, a varios cuerpos, en 2'36" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 54, 4º de Gay Fighter 53½, a varios cuerpos, en 1'29" y 4|5. S. I. (p. a. b.).

TERCERA CARRERA

Premio Carlovingio — 1.200 metros

1. SOFISMA 57. El 1º de julio, con 56, venció a Bailarina 56, por 1 3|4 cuerpo, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 56, N. P. de Funny 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 55, venció a Leiría 55, por varios cuerpos, en 1'17". L. P. (p. f.).
2. SEÑUELA 57. El 20 de junio, con 54½, N. P. de Funny 54, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 55, venció a Potentada 55, por el pescuezo, en 1'14". L. P. (p. h.).
—El 7 de mayo, con 55, venció a Mi Amor 55, por varios cuerpos, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).
3. ISORA 54. El 8 de julio, con 55, 3ª de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 55, venció a Adalita 55, por ventaja apreciable, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de mayo, con 55, 5ª de Yapeté 55, a varios cuerpos, en 59". P. (p. h.).
4. BELLE DE JOUR 54. El 7 de mayo, con 55, 3ª de Funny 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 de abril, con 56, 3ª de Comedia 56, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 8 de abril, con 55, venció a Candelina 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1' 2|5. P. (p. h.).
5. LA SEÑORITA 54. El 8 de julio, con 55, 2ª de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. p.).
—El 8 de junio, con 54, 3ª de Yapeté 54, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 55, venció a La Guasa 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'17" S. I. (p. b.).
6. COLEGIALA 54. El 24 de junio, con 55, venció a Catcha 55, por 1|2 cabeza, en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de junio, con 55, 2ª de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 55, 2ª de Inocencia 55, a 1|2 cuerpo, en 1'29" 3|5. S. I. (p. a. b.).
7. IANA 54. El 25 de junio, con 54, 2ª de Yapeté 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 54, 2ª de Yapeté 54, a 1 cuerpo, en 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 7 de mayo, con 55, 2ª de Funny 55, a 1|2 cabeza, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Chadar — 1.000 metros

1. PASTORELA 58. El 2 de julio, con 57, venció a Retorta 57, por el pescuezo, en 56". P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 54, venció a Good News 60, por 2 cuerpos, en 58" y 4|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de junio, con 53½, 2ª de Good News 58, a 1|2 cuerpo, en 56" 3|5. P. (p. n.).
2. PALIZA 55. El 18 de junio, con 55, venció a Toba 46½, por 1 1|2 cuerpo, en 59". S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 52, 4ª de Lugo 51, a 3 1|2 cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de marzo, con 55½, 3ª de Ambigua 55½, a 2 cuerpos, en 1'24" y 2|5. S. I. (p. n.).
3. EASY MONEY 54. El 2 de julio,

con 57, 3ª de Pastorela 57, a 3|4 de cuerpo, en 56". P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55, 3ª de Lugo 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P.
—El 29 de abril, con 57, 2ª de Good News 57, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 4|5 S. I. (p. n.).
4. LUJOSA 49. El 3 de junio, con 50, 5ª de Lugo 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 de mayo, con 53, 3ª de Tuyusero 52, a 3 cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 14 de mayo, con 55, venció a Allons 58, por varios cuerpos, en 1'29". L. P. (p. f.).
5. FLAMANTE 47. El 8 de julio, con 50, 3ª de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 10 de junio, con 53½, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. L. P. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 54, 5ª de Chunga II 62, a varios cuerpos, en 1'53" y 1|2. S. I. (p. b.).

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 2.200 metros

1. LADY MY 58. El 12 de febrero, con 56, venció a Salpicada 48, por 1 cabeza, en 1'32". S. I. (p. p.).
—El 24 de diciembre, con 54, 2ª de Crescent 53, a 3 cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 49, venció a Merisette 57, por 3 cuerpos, en 1'30" y 1|5. P. (p. n.).
2. CONQUISA 55. El 29 de junio, con 51, venció a Ballerina 48½, por 1 cabeza, en 1'30" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 16 de abril, con 49, venció a Kurda 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 6 de abril, con 52, 3ª de Adelina 49½, a 2 cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).
3. POMARE 55. El 8 de julio, con 53, venció a Kurda 54½, por varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de junio, con 56, 4ª de Gingin 50, a 3 cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 10 de junio, con 52, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. L. P. (p. h.).
4. LAKARRE 54. El 16 de julio, con 45, 2ª de Hierbal 46, a 3 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 60, 3ª de Kalmazul 60, a 3 cuerpos, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 55, venció a Charmela 53, por 1 1|2 cuerpo, en 2'4" y 1|5. P. (p. n.).
5. GARUPA 48. El 9 de julio, con 52, N. P. de Larué 55, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. h.).
—El 25 de junio, con 57, 5ª de Danseuse 57, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 18 de mayo, con 53, 5ª de Espinilla 56, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. h.).
6. ZARIANA 48. El 1º de julio, con 46, 4ª de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de junio, con 53, 3ª de Tortura 54, a 2 1|2 cuerpos, en 2'8". S. I. (p. p.).
—El 28 de mayo, con 51½, 2ª de Chunga II 62, a 1|2 cuerpo, en 1'53" y 1|2. S. I. (p. b.).
7. CARUBA 48. El 25 de junio, con 56, N. P. de Pillada 56, a varios cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, venció a Gingin 56, por 1|2 cuerpo, en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 57½, 2ª de Pontoise 57½, a 3|4 de cuerpo, en 1'52" y 4|5. S. I. (p. p.).
8. GAITA ONDA 47. Ver performances del premio All Eyes.
9. PRECAVIDA 45. Ver performances del premio All Eyes.

SEXTA CARRERA

Premio Datilero — 1.800 metros

1. PIEDRA LIBRE 57. El 11 de febrero, con 56, 5ª de Carubá 56, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 57, 4ª de Opera 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 57, 4ª de Riña 57, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).
2. SIERRA CORTA 57. Debuta.
3. STAR GLOW 57. El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Solariega 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Querencia 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
4. GRITONA 57. El 4 de junio, con 56, N. P. de Lilinita 56, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
5. BIENVISTA 57. El 9 de julio, con 53, N. P. de Agárrala 56, a varios cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 17 de junio, con 52, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
6. VULPEJA 57. Debuta.
7. WHITENESS 57. Debuta.
8. ROMBICA 57. El 1º de julio, con 57, 3ª de Mummy 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, N. P. de Comadre 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 56, 4ª de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. S. I. (p. p.).
9. CHANA 57. El 11 de junio, con 53, N. P. de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).

—El 12 de marzo, con 53, N. P. de Empilchada 54, a varios cuerpos, en 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 56, N. P. de Fleur Blanche 53½, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. L. P. (p. a. p.).
10. MISIONES 57. El 1º de julio, con 57, N. P. de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de junio, con 56, N. P. de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.). Debutó.
11. SO FAIR 57. El 25 de junio, con 56, 2ª de High Lady 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 56, 3ª de Cánova 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'40". P. (p. h.).
—El 26 de febrero, con 56, 3ª de Doucement 56, a varios cuerpos, en 2'4 2|5 S. I. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Leteo — 1.400 metros

1. PANTORRILLA 56. El 18 de junio, con 55, 3ª de Sarah 55½, a 2 cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 17 de mayo, con 55, 3ª de Señuela 55, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 55, 5ª de Araity 55, a varios cuerpos, en 1'11". L. P. (p. f.).
2. CHARMER 56. El 1º de julio, con 56, 4ª de Chocita 56, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55½, 5ª de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.). Debutó.
3. YAPITA 56. El 9 de julio, con 54, 5ª de Petete 56, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5. L. P. (p. h.). Debutó.
4. GAITIÑA 56. Debuta.
5. ENEMIGA 56. Debuta.
6. TABA 56. Debuta.
7. CASUARINA 56. El 2 de abril, con 54, 4ª de Yacorá 56, a varios cuerpos, en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
8. SYRMA 56. El 18 de junio, con 55, N. P. de Sarah 55½, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55, 5ª de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. P. (p. p.).
—El 29 de abril, con 55, 4ª de Bahranell 55, a varios cuerpos, en 1'15" S. I. (p. h.).
9. RAMA NEGRA 56. El 1º de julio, con 53, 5ª de Sofisma 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 55, 5ª de La Señorita 55, a varios cuerpos, en 1'17". S. I. (p. b.).
10. MISS ARMSTRONG 56. El 18 de junio, con 55, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 55, 2ª de Tablette 55, a 3 cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. b.).
—El 14 de mayo, con 55, 3ª de Inocencia 55, a 1 cuerpo, en 1'29" 3|5. S. I. (p. a. b.).
11. TRITRILLA 56. El 18 de junio, con 53, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
12. ERRIKOA 56. El 4 de junio, con 55, 2ª de Achihuahua 55, a 2 cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.).
—El 28 de mayo, con 55, 3ª de Silver Sea 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'35", S. I. (p. b.). Debutó.
13. CORONATION 56. Debuta.
14. FAVORITA 56. El 8 de julio, con 52, 4ª de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
—El 25 de junio, con 55, 3ª de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55, N. P. de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5. S. I. (p. p.).
15. BOMBALA 56. El 13 de mayo, con 55, 3ª de Faraona 55, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
16. PITORRA 56. El 15 de julio, con 56, 4ª de Ponte Veine 56, a 5 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 53, 4ª de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. P. (p. p.).
—El 28 de mayo, con 53, 3ª de La Señorita 55, a 3 cuerpos, en 1'17". S. I. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio All Eyes — 1.600 metros

1. REDONDILLA 58. El 16 de julio, con 57, N. P. de Búlgara 54, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 50, N. P. de Larué 55, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. h.).
—El 26 de noviembre, con 51, 5ª de Scabreuse 58, a varios cuerpos, en 2'18" y 3|5. P. (p. h.).
2. CAYENNE 58. El 9 de julio, con 54½, 2ª de Pillada 56, a 2 cuerpos, en 1'38" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 11 de junio, con 55, venció a Hexandria 53, por el pescuezo, en 1'6". P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 55, venció a Mevoi 56½, por 1|2 pescuezo, en 1'3" y 1|2. S. I. (p. n.).
3. AMITIE 56. El 17 de junio, con 47, 4ª de Ciudadana 50, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 51, N. P. de Charmela 48½, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 52, venció a Frívola 53½, en puesta con Krebelina 55, por 3 cpos., en 1'52" 4|5. P. (p. f.).
4. QUEEN ELIZABETH 53. El 15 de julio, con 56½, 2ª de High Lady 57½, a 1 cuerpo, en 1'38". P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 52, 2ª de Doña Mary 55, a 1 cabeza, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de abril, con 56, venció a Sultanita 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'40" y 4|5. S. I. (p. h.).
5. NEVER CROSS 56. El 25 de junio, con 56, N. P. de Pillada 56, a varios cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 57, N. P. de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" y 4|5. S. I. (p. b.).
—El 10 de noviembre, con 56, 3ª de

Comentarios de Palermo

DESDE EL MIRADOR

PARA Palermo está el plato fuerte del Cané y las "papas" de SILVER SEA, RETORTA y BUCK UP, y las rumbeadas de MY BABY, BAHUDA y RENCOROSA, y la atómica de BORBOTON, un Meadow con cartel de potrillo regular.

My Baby con 1'8" 3|5 y la monta de Legui, tiene las mejores posibilidades frente a Fitness y Asia, que empleó 51" para los 800 el martes de tarde. La pupila de Ferro, al debutar perdió por el estado del césped y porque le tocó el lado de afuera. La segunda es un mano a mano entre Sílver Sea, que anda muy bien, y La Dogana, que reprisa con discretos ensayos. La de potrancas perdedoras debe ser para Bahuda, que al debutar se vió superada por Birretina porque no se afirmó en el césped húmedo. Las enemigas son: Et Coetera, que es potranca de porvenir, y Nicolette, que anda bien, lo mismo que Todo Corazón, que tiene 1'36", cotejándose con West. La 4ª es brava porque Kenya acaba de ganar a lo guapa en La Plata y porque Rencorosa en esta categoría puede hacer valer su 4º de Pastorela en 56", corriendo como una tigra. Borlita, con 1'1" con mucho resto, y Rosa Mora que escapa sin cuento, son otras buenas candidatas, lo mismo que Burela si repite su fácil victoria sobre Borlita.

•

El clásico Miguel Cané es una carrera de gran interés por la presencia de Solano y la intervención de Mónaco y Berlingot, terceto éste mucho más calificado que Albarracín, Relumbrón y Petit Caporal. Respetando a Solano, por su notable actuación en pos de Mirontón, voy a señalar a Mónaco, hijo de Embrujo que ganó a lo bueno, que entusiasma a Leguisamo y que tiene 1'33"3|5 con gran final, aunque Solano es duro de pelar, tanto por su ensayo en 1'32" 3|5 como por ese segundo de Mirontón con algunos tropiezos. Retorta no debería perder la de velocidad. Le hizo fuerza a Pastorela en 56". Siguió bien y es mejor que Rao y Lugo. La 7ª, que en el papel es de Buonarotti puede cambiar en la cancha porque tanto Borbotón, un Meadow de calidad, como Elormendi, uno de "Los Ranqueles", que debuta con el mazo y la porra, lo pueden hacer saltar para arriba. En la 8ª me gusta de alma Buck Up, porque Babarí no está bien y no correrá y Nosverán rinde más con Legui y por eso es bravo. Lance factible: Calambre, con 2'9" de corrida y un estado que hace honor al pelado Bruno.

Conquisa 53, a 2 cuerpos, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

6. BEMBEX 56. El 9 de julio, con 53, 4ª de Fillada 56, a varios cuerpos en 1'38" 1|2. S. 1. (p. h.).

—El 4 de junio, con 53½, N. P. de Querencia 50, a varios cuerpos, en 1'20" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 58, 2ª de Enchantress 58, a 2 cuerpos, en 1'35". P

7. GAITA ONDA 56. El 10 de junio, con 54, N. P. de Convertida 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.)

—El 4 de junio, con 50½, 2ª de Tortura 54, a 1 1|2 cuerpo, en 2'8". S. I

—El 25 de mayo, con 53, N. P. de Larué 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. h.).

8. USPALLATA 56. El 24 de junio, con 50, 5ª de Gingin 50, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 13 de mayo, con 48, 5ª de Charmela 48½, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).

—El 30 de abril, con 53, 2ª de Pomaré 54, a 1|2 cuerpo, en 1'30" 4|5. S. I. (p. h.).

9. CHARMELA 56. El 25 de junio, con 56, 2ª de Pillada 56, a 3 cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 53, 2ª de Lakarre 55, a 1 1|2 cuerpo, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 48½, venció a Espinilla 55, por 1 cuerpo, en 2'5". P. (p. n.).

10. QUERENCIA 56. El 24 de junio, con 48½, 2ª de Gingin 50, a 1|2 cuerpo, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de junio, con 50, venció a Serenade 55, por 1|2 pescuezo, en 1'20" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 21 de mayo, con 57, 3ª de Pontoise 57½, a 1|2 cuerpo, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).

11. PRECAVIDA 56. El 25 de junio, con 54, N. P. de Danseuse 57, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. h.)

—El 28 de mayo, con 53, 3ª de Zebiana 53, a 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 2|5. L. P. (p. b.)

—El 20 de mayo, con 57, 4ª de Fazenda 57, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. h.).

12. BRUJERIA 56. El 25 de junio, con 49, 5ª de Pillada 56, a varios cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 45, 4ª de Lakarre 55 a 4 cuerpos en 2'4" 1|5 P. (p. n.)

—El 14 de mayo, con 53, N. P. de Ballerina 55, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. a. f.).

Comentarios de Palermo

Solano frente a Mónaco y Berlingot

SE cumplirá en Palermo un excelente programa. El mismo está centralizado por el premio clásico Miguel Cané, encuentro de crecido interés, porque del mismo saldrá el futuro rival de Mirontón. Son cartas destacadas: Mónaco, que triunfó en el debut a la manera de los buenos caballos, y sobre el que se tiene el mejor concepto; Solano, honroso segundo de Mirontón en el Montevideo, y Berlingot, que al vencer a Hualco, más fácil que como lo hiciera Mirontón, dió a entender que se trata de un excelente potrillo. El cotejo, en el que van a intervenir también, Petit Caporal y Relumbrón, que andan muy bien, alcanzará su mayor lucimiento y dirá con su resultado una palabra casi definitiva con vista a la Polla de Potrillos.

Pronósticos de PBT

1ª MY BABY - Fitness
2ª SILVER SEA - La Dogana
3ª BAHUDA - Et Coetera
4ª RENCOROSA - Kenya
5ª MONACO - Solano
6ª RETORTA - Rao
7ª BUONAROTTI - Borbotón
8ª BUCK UP - Nosverán

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MY BABY, que cuenta con una buena corrida en 1'8" 3|5 en la recta de Palermo.

Enemigas: FITNESS, que acaba de llegar 3ª de Lepic y Pickerel; ASIA, que reprisando llegó 4ª de Agarrala; EXCELENCIA, que debe mejorar, y TIJERINGA, que mejorará su estreno.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SILVER SEA, que no corre desde que llegó 2ª de Achihuauhua, siendo mal dirigida.

Enemigas: INOCENCIA, que hace la rentree con buenos ensayos, y LA DOGANA, que al cotejarse en 1'1" con Egipto, dejó buena impresión.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BAHUDA que al debutar se vió superada por Birretina en el césped y que ha mejorado.

Enemigas: TODO CORAZON, que tiene un buen floreo de 1'36" a la par de West; ET COETERA, que es hija de Britsh Empire, y Sin Gracia, y NICOLETTE, hija de Nereida, que se inicia bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RENCOROSA, que viene de llegar 4ª de Pastorela, Retorta y E. Money, en 56". Ensayó en 1'7" 4|5, con buen final.

Enemigas: KENYA, que triunfó sobre Behobia en buen estilo en La Plata; BURELA, que le ganó muy bien a Borlita; ROSA MORA, que anda muy bien, y BORLITA, que ensayó en 1'1".

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MONACO, que derrotó a Cerrillos en brillante estilo y que cuenta con una notable corrida de 1'40" con 1'33" 3|5 para los 1.500 finales.

Enemigos: SOLANO, que viene de escoltar a Mirontón; BERLINGOT, que ganó las dos que disputó, y la yunta de Tedeschi formada por PETIT CAPORAL y RELUMBRON, que mejorarán notablemente.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RETORTA, por su buena actuación en pos de Pastorela en 56".

Enemigos: LUGO, que ganó muy bien en 56" 2|5; SOLER, por su última victoria, y RAO, que le ganó muy bien a Leñazo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BUONAROTTI, que acaba de escoltar a Gauchito, y que ha seguido bien.

Enemigos: ELORMENDI, que cuenta con destacados ensayos; BORBOTON, hijo de Meadow, sobre el que se tiene elevadisimo concepto, y VICARIO, por su penúltima actuación escoltando a Norteño.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BUCK UP, por su fácil victoria sobre Muezin y Englander, en San Isidro.

Enemigos: NOSVERAN, que anda bien; CALAMBRE, por su ensayo de 2'9", y L'AIGLON, por su última victoria sobre Tranquito y Prego, en buen tiempo.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 52 — **DOMINGO 23 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BLACK OUT (1943) — A las 12.15

Para yeguas de 4. a y más edad, que no hayan gan. Peso 57 k.

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Jiménez	**1 Lady Bibi**	4	57	F. a Frente	D. Fría	1 P. Cuviello
A. A. Penna	**2 Excelencia**	4	57	Diadoque	Endow	2 E. Antúnez
G. A. Peñaloza	**3 Carpeta**	4	57	Guatán	Candidez	3 C. Zingoni
A. Tedeschi	**4 Araceli**	4	57	Sind	Lumbre	4 R. Ciafardini
G. Bidegai	**5 Boldface**	4	57	Badruddin	Sissy	5 F. Quinteros
P. P. Ferro	**6 My Baby**	4	57	Fox Cub	My Luck	6 I. Leguisamo
Luis Spera	**7 Palta**	4	57	Tartakwer	Pineda	7 J. Hidalgo
M. Fernández	**8 Bastille**	4	57	Meadow	Bepa	8 Am. Do'guez
J. de la Cruz	**9 Fitness**	4	57	Meadow	Folly	9 J. Contreras
L. Guerrero	**10 Asia**	4	57	Sind	Serviola	10 C. Riero
E. P. Maver	**11 La Cata**	4	57	M. Caspio	La Chola	11 E. Pellegrino
G. Vichera	**12 Fruta**	4	57	Turquetán	P. Cepa II	12 L. Martínez
G. A. Cervi	**13 Tijeringa**	4	57	Man'ering	Tijeruela	13 S. di Tomaso
L. S. Aprile	**14 T. Hari**	4	57	Tasso	Eibeté	14 L. Carreño
L. Saccone	**15 La Gitana**	4	57	El Vente'eo	Suertuda	15 J. Luján

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja granate
2 az. mar. mgs. y g. solf.
3 azul, hombros y g. rosa
4 nar. bda. cll. pñ. g. neg.
5 granate, g. azul eléctrico
6 oro, mgs. y g. azul r...
7 esc. col. mgs. g. v. nilo
8 or , hombros y g. turq.
9 plomo, bda. y g. color.
10 turq. braz. neg. g. blanca
11 y g. oro, costuras verdes
12 col. y viol. g. gris b. vio.
13 col., mgs. list. fja. g. bl.
14 oro vjo. mg. marr. g. bl.
15 y g. marrón, bda. nar.

2ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 13.—

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Taborda	**1 Insensata**	3	56	Mandisovi	Imaginación	1 X. X.
N. Beraza'gui.	**2 Silver Sea**	3	56	Fox Cub	Salfina	2 J. Caballero
G. Torterolo	**3 Faraona**	3	56	Umballa	Summa	3 No correrá
A. Grassi	**4 Inocencia**	3	56	R. Pasha	Ingenua	4 J. Martínez
S. Fuentes	**5 La Dogana**	3	56	Advocate	Véneta	5 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 azul marino, mangas y gorra verde
2 turquesa, lunares y gorra granate
blanca y marrón a cuad. mgs. y g. bla.
4 y gorra verde, costuras blancas
5 blanca, cllo. puñ. y bot. ol., g. a a.

3ª CARRERA — PREMIO TRAFALGAR (1944) — A las 13.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Carelli	1 **F. Amber**	3|56	Adalid	Fairtoy	1 L. P. Canú
P. Carabajal	2 **Ñeca**	3|56	Ixión	Silípica	2 No correrá
J. de la Cruz	3 **Errikoa**	3|56	B. Empire	Agridulce	3 No correrá
T. B. Míguez	4 **Saborea**	3|56	A. Breck	Samurita	4 E. Catalano
F. Mamone	5 **Et Coetera**	3|56	B. Empire	Sin Gracia	5 S. di Tomaso
G. Torterolo	6 **Bahuda**	3|56	Bahram	Candonga	6 J. Ortiz
C. E. Mucklow	7 **T. Corazón**	3|56	P. l'Eveque	S. Paula	7 A. A. D'guez
N. Berazategui	8 **Nicolette**	3|56	C. Larose	Nereida	8 J. Caballero

CHAQUETILLA

1 lila, mgs. azul marino, g. a cascos
2 turq. y neg. por mit. vert. mgs ne. g. t...
3 escocés colorado, gorra plomo
4 blanca, mgs, gris, g. azul marino
5 verde, faja naranja, gorra a cascos
6 blanca, mangas y gorra marrón
7 y gorra azul marino, mangas granate
8 rosa, gorra azul eléctrico

4ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. Domínguez	1 **Kenya**	4|57	Sind	Lumt	1 Am. Do'guez
G. J. Larriera	2 **Burela**	4|57	Badruddin	Cilly	2 J. López
L. Saccone	3 **Curumbá**	4|57	Hardi	Sunuporá	3 J. Luján
V. E. Irusta	4 **Amitié**	4|57	Embrujo	B. Aimée	4 J. Martínez
A. Resnik	5 **Rosa Mora**	4|57	Ptolemy	Primrose	5 E. Caballero
C. E. Mucklow	6 **Rencorosa**	4|57	Meadow	Rebeldía	6 S. di Tomaso
J. A. Ríos	7 **Chistosa II**	5|54	Cholín	M. Universo	7 C. Gamarra
I. L. Garcés	8 **Acequia**	5|54	Zorzalito	Hautaine	8 E. Callejas
J. F. Penna	9 **Hexandria**	4|54	Her Boy	Borra	9 J. Ortiz
M. Carelli	10 **Borlita**	4|54	Mandisoví	Bayuca	10 I. Leguisamo
M. S. Alvarez	11 **Comadre**	4|54	B. Shah	Cherington	11 H. Pantanali

CHAQUETILLA

1 col., mgs. neg., g. blanca
2 mand., homb. az. g. oro
3 y g. oro, mgs. azul elé.
4 y g. blan., dos bds. cor.
5 y g. mand. cost. v. nilo
6 verde, banda y g. turq.
7 azul m., bda. rosa, g.a c.
8 y g. verde, mangas rosa
9 plomo, dos bdas y g. az.
10 y g. blanca, mgs. az. m.
11 cer., lun. braz. bl. g. cer.

5ª CARRERA — PREMIO MIGUEL CANE (Clásico) — A las 15.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso 56 k.
Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado ninguna carrera.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 200.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 **Berlingot**	3|56	Icario	Gragea	1 E. Antúnez
J. C. Ridella	2 **Mónaco**	3|56	Embrujo	Módena	2 I. Leguisamo
A. Tedeschi	3 **P. Caporal**	3|56	Milón	Guetaria	3 J. Villegas
Idem	4 **Relu'brón**	3|56	Embrujo	Sosa	4 E. Callejas
E. C. Boni	5 **Barrilito**	3|56	Gringaso	Baroda	5 No correrá
P. Quinteros	6 **Egipto**	3|56	Avestruz	La Divi	6 F. Quinteros
P. E. Alvarez	7 **Albarracín**	3|56	Strand	Algazara	7 O. Matteucci
L. Aguirre	8 **Solano**	3|56	Pellizco	Sunbow	8 P. P. Artigas
D. Parera	9 **Vedas**	3|53	A Volonté	Unica	9 No correrá

CHAQUETILLA

1 colorada y azul mar. a r. h., g. az. m.
2 turq. y granate a r. v. mgs. turq. g. a c.
3 verde nilo, banda y gorra azul
4 Idem Idem
5 marrón, mgs. blancas a listas y g. col.
6 azul y negra a r. vert., g. a cascos
7 blanca, costuras negras, g. colorada
8 lila, mangas y gorra granate
9 azul marino, hombros blancos, g. coreza

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé a los números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

6ª CARRERA — PREMIO TRENZADOR (1947) — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Ojeda	1 **Lugo**	4	59	Ra'azón	Asturiana	1 R. Quinteros
M. Fernández	2 **Soler**	5	57	F. Cub	S. Guineas	2 Am. Do'guez
D. Torterolo	3(**Pastorela**	4	56	M. Vere	Pampilla	3 No correrá
Idem	4(**Rao**	4	54½	M. Vere	Remadora	4 I. Leguisamo
P. P. Ferro	5 **Retorta**	5	52	Gringaso	Remolona	5 J. Villegas
G. A. Cervi	6(**E. Money**	4	52	B. E'pire	Meneguina	6 d. J. Artigas
Idem	7(**Mont'artre**	5	51	P. l'Eveq	Maalvida	7 No correrá
J. Ciocchi	8 **Jerárquico**	4	48½	Gaitero	Jazminera	8 V. Lapelleg'
A. A. Penna	9 **Carretero**	5	48	The Duid	Callejera	9 No correrá

CHAQUETILLA

1 mandar. cer. g. cereza — 2 vde. nilo, mgs. oro g. bl. — 3 col. y az. m. g. azul m. — 4 c... y az. m. r.v.g.az.m. — 5 ...ol., mgs. azul y g. blan — 6 gris y col. mgs.gris g.oro — 7 y g. azul mar., braz. bl. — 8 cereza, faja y g. az. elé. — 9 blanca, homb. ... col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los números 3 y 4 y también al 6 y 7, serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que serán separados.

7ª CARRERA — PREMIO ROYAL TIP (1945) — A las 16.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 **Kachask'n**	3	56	Killarney	Lemoría	1 O. Baratacci
J. M. Maschio	2 **Elormendi**	3	56	Gazta'bide	Entropa	2 R. Quinteros
L. Guerrero	3 **Membrete**	3	56	Chul'leigh	Maruca	3 C. Riero
H. Fernández	4 **Alicante**	3	56	Fulbeauty	Serranía	4 E. Ca alano
J. A. Arbilla	5 **Zortziko**	3	56	Cartel	Peti	5 Am. Do'guez
R. L. Valdez	6 **Vicario**	3	56	Petrarca	Valerio	6 J. Sola
R. E. Rod'guez	7 **Bonjour**	3	56	Badruddin	Halloo	7 J. P. Artigas
N. Berazate'i	8 **Borbotón**	3	56	Meadow	Bo'asquera	8 J. Caballero
A. M. Liceri	9 **T. di Qui'o**	3	56	Ptolemy	Calpurnia	9 E. Antúnez
G. Benvenuti	10 **Intruso**	3	56	C. Larose	Idas	10 R. Rodríguez
D. Parera	11 **Vedas**	3	56	A. Volonté	Unica	11 L. Boggiano
R. V. Lanatti	12 **Buonar'ti**	3	56	Michelán'o	Catanga	12 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 marrón, mgs. bl. g. col. — 2 y g. colorada, bda. bla. — 3 turq., brcz. neg. g. blan. — 4 mandarina, g. amarilla — 5 vde. y bl. mg. ...le. g. ... — 6 rosa, homb. az. m. g.a c. — 7 y g. cereza, mgs. az. elé. — 8 turg. lunares y g. gran. — 9 blanca, gorra naranja — 10 oro viejo, g. escocés col. — 11 azul m., homb. bl. g. cer. — 12 rosa, cll. pñ bot. g. viol.

8ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1948) — A las 17.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. A. Rolón	1 **L'Aiglon**	4	58	B. Shah	La Reine	1 H. Boquin
M. Carelli	2 **Baharí**	4	58	Biguá	Baqueta	2 I. Leguisamo
B. Ginocchio	3 **Calambre**	4	56	A. Breck	Caliope	3 X. X.
J. R. Conte	4 **Cuyanito**	4	56	Diadoque	Calcutta	4 R. Quinteros
J. Lapistoy	5 **Buck Up**	4	56	Cute Eyes	Hard Up	5 J. P. Artigas
N. Andretta	6 **Nosverán**	4	56	Soupcon	Nadamás	6 C. Riero
E. Dufour	7 **Impeccable**	4	53	Médicis	Florera	7 No correrá
G. Bidegai	8 **Acer**	4	53	Lapachito	Speechless	8 J. Ortiz
A. Frugoni	9 **Corondino**	4	53	Fausto	Marocha	9 H. Salvador
N. Beraz'tegui	10 **Willington**	4	53	Mandisovi	W. Ford	10 J. Caballero

CHAQUETILLA

1 y g. vde. nilo mgs. man. — 2 az. eléc., faja y g. col. — 3 azul eléc., faja y g. rosa — 4 az. elé. mgs. bd.bl.g.oro — 5 y g. rosa, mgs. negras — 6 verde, gorra marrón — 7 oro viejo, g. azul mar. — 8 cer. y azul mar. g. ... — 9 nar. y az. elé.mg.g.az.el. — 10 rosa, g. azul eléctrico



VIRGINIA LUQUE

VIRGINIA MAYO





PAT ALPHIN

PEBETAS DE

PBT









PAT ALPHIN

RONDA FLEMING





RONDA FLEMING



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

ENDEAVOUR

En 1948 se impuso en los clásicos América, Otoño, Belgrano, México y Vicente L. Casares.



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: MY BABY, 1' 8"; TAMA HARI, 1' 8"; INSENSATA, 1' 41" 3/5; INOCENCIA, 1' 40" 3/5; KENYA, 1' 7" 2/5; RENCOROSA, 1' 7" 4/5; COMADRE, 1' 7" 4/5; BORLITA, 1' 1"; MONACO, 1' 40"; ALBARRACIN, 1'39" 3/5; SOLANO, 1'33"; RETORTA, 59" 4/5; EASY MONEY, 41"; ELORMENDI, 1' 41", y CALAMBRE, 2' 44" 3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Black Out — 1.100 metros

LADY BIBI. P Cuviello 1.000. La Plata, en 1'2" 1|5.
EXCELENCIA, E. Sauro, 600 arena S. I. en 36" 3|5 El martes, apareada a ALETEO. 800 arena op. en 49" 2|5 Fácil Excelencia.
CARPETA, V. Vieytes, y SYRMA peón, últimos 1500 césped en 1'35" 3|5, con GARUPA J. Villegas que venía de los 2.200.
ARACELI, R. Ciuffardini, fué dominada por CONDE CRACK, L. Canú, 800 H. A. en 48" 2|5.
BOLDFACE, F. Quinteros, 1.100 de recta, H. A. en 1'10" El martes 600 de recta en 36" 3|5.
MY BABY, I. Leguisamo, y AULLIDO, F. Ortiz, 1.100 de recta. H. A en 1'8", el martes. Buen cotejo.
PALTA, C. Zingoni, 1100 de floreo arena S. I. en 1'12".
BASTILLE, S. Vasta, dominó fácil a SAETA, A. Domínguez, 1.100 arena S Isidro, en 1'10". El martes recibió dos y fué dominado por uno por FLAMANTE, 600 arena en 36".
FRUTA, L. Martínez, 1.100 arena, S I. en 1'9".
TIJERINGA, J. Pivotti, y MONTMARTRE, S. Acosta, y MORISMA, E. Callejas, 700 op. arena en 42" el martes Fácil Montmartre.
TAMA HARI, L. Carreño, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Bueno.
LA GITANA, A. Bianchimano y FUI OF PEP, L. Canú 1.300 tierra S. I. de tarde en 1'22".
ASIA, peón, y MEMBRETE, C. Riero, 800. aux. H. A., en 51".

SEGUNDA CARRERA
Premio Nigromante — 1600 metros

INSENSATA, M. Bergós, 1600 La Plata, en 1'41" 3|5.
SILVER SEA, L. Olmos, y NICOLETTE, E. Gutiérrez, recibieron tres cuerpos y fueron dominadas por tres por BORBOTON, J. Caballero, 1600 arena S. I., en 1'43" 2|5. El martes dominó a GUADARRAMA, 800 en 49". arena.
INOCENCIA, J. Martínez, y MAYA, J. López, 1600 arena S. I., en 1'40" 3|5. ¡Bueno! El martes, apareada a POPINA, 800 en 49" 1|5. arena.
LA DOGANA, I. Leguisamo, y ENCHANTRESS, A. Domínguez, 1500 de floreo H. A., en 1'36". El martes fué dominada por vs. cpos. por EGIPTO, 1000 H. A. en 1'1".

TERCERA CARRERA
Premio Trafalgar — 1.600 metros

FOREVER AMBER, P. Artigas, y MARILOCA, L. Canu, 1.800. arena pesada, S. I., en 1' 48". Otra apareada 800, arena S. I., en 48" 3|5.
SABOREA, E. Catalano, y MANIGUA, J. Donerume 1.600 de floreo. H A. en 1' 43" 2|5.
ET. COETERA, S. Di Tomaso, muy cómoda, con TORDO H. Pontanali, 1 000 H. A., en 1' 2" 4|5, el lunes.
BAHUDA, J. Ortiz, y FARAONA, V. Lapellegrina, 700 H. A., en 42" 2|5, de 2.000 a 1.300 el martes.
TODO CORAZON, A. A. Domínguez, fué dominada fácil por WEST, C. Riero, 1.500 H. A. en 1' 36".
NICOLETTE, E. Gutiérrez, y SILVER SEA, L. Olmos, recibieron 3 cuerpos y fueron dominadas por igual distancia por BORBOTON, J. Caballero, 1600 arena S. I., en 1' 43" 2|5. El martes, apareada a CHARLERA, 800 arena en 49" 2|5, dominando NICOLETTE.

CUARTA CARRERA
Premio Seductor — 1.100 metros

KENYA, Am. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1' 7" 2|5. ¡Bueno!
BURELA, J. Larriera, fué dominada por SOLANGE, J. López 600 tierra S. I. en 34" 4|5. El lunes 1.100 arena S. I. en 1' 8" 3|5, cómoda.
CURUMBA, J. Luján y OJALA, peón, 1.100 arena S. I. en 1' 8" 2|5. El martes, 600 arena en 36".
AMITIE, O. Dorado, 1.200 H. A. en 1' 15" 4|5; últimos 1.000 con RIRE, E. Spizirri, en 1' 3" El martes, apareada a una compañera, 1.100 de recta H. A. por la niebla.
ROSA MORA E Antúnez, 1100 de recta H. A. en 1' 8" 2|5. El martes apareada a TISKHA 600 de recta H. A. en 36" 1|5.
RENCOROSA, A. A. Domínguez, ESTOICO, R. Ciaffardini y HOLD UP, J. Villegas 1100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5. Bueno.
CHISTOSA II R Silva 1100 La Plata en 1' 8" 2|5.
ACEQUIA, E. Callejas 1100 de pi-

que, arena S. I. en 1 9" 3|5. El martes con J. Pereyra, 1100 de recta H. A. en 1' 8".

HEXANDRIA, E. Antúnez, 1000 op. arena S. I. en 1' 4" cómoda. El martes apareada a CARRETERO, 800 arena op. en 49" 2|5.

BORLITA, J. Ausbrusch y MAR CHIQUITA, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A. en 1' 1" muy cómodas. Bueno.

COMADRE, H. Pantanali y JERARQUICO, F. Quinteros dominaron por varios cuerpos a NUN, A. Inesta, de recta H. A. en 1' 7' 4|5. Bueno. El martes 600 de recta H. A.. en 36' y 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Miguel Cané - 1500 metros

BERLINGOT, R. Marrone, dominó por varios cuerpos a ROSIGON, V. Valillo 1500 H. A. en 1' 34" 2|5. con 12" 4|5 de final. Bueno. El martes 800 suave. H A., en 51" 4|5.

MONACO, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1' 40" con 12" 4|5 de final. Bueno. El martes 800 suave H. A. en 49' 4|5.

PETIT CAPORAL, J. Villegas y RELUMBRON, E. Callejas, 1500 H. A. en 1' 35" 1|5, llegando juntos.

EGIPTO, F. Quinteros, dominó por varios cuerpos a LA DOGANA, E. Antúnez, 1000 de codo, H. A., en 1'1", el martes. ¡Bueno!

ALBARRACIN, O. Mateucci, 1600 H. A., en 1'39" 3|5, primeros 700 con COBIJA, peón, en 43", últimos 800 con SERAS MIA, H. Pantanali, en 50" 2|5, con 13" de final. ¡Bueno! El martes, apareado a NAVIERO, 700 H. A., en 42" 4|5.

SOLANO, P. P. Artigas, 1500 arena S. I. en 1'33", últimos 1000 dió un cuerpo a igualó a BEATO, J. Artigas, en 1'2" 4|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Trenzador - 1100 metros

JERARQUICO, F. Quinteros y COMADRE, H. Pantanali, dominaron por varios cuerpos a NUN, A. Inuesta, 1100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5. Bueno. El martes 600 de recta H. A. en 36"4|5.

EASY MONEY, I. Luzuriaga, 500 op. arena S. I. en 29" 3|5. El martes dió dos e igualó a EPERNAY, 700, op. arena en 41". Bueno.

LUGO, H. Ponzi, 1100 arena S. I. en 1' 8" 2|5.

SOLER, S. Vasta, 800 arena S. I. en 50". El martes 800 arena en 48" 1|5. Bueno.

RAO, R. Marrone, 1100 de 1300 a 200 H. A. en 1' 7" 4|5. el martes.

RETORTA, F. Ortiz, 1000 de recta H. A. en 59" 4|5 con 12" 4|5 de final. Bueno. El martes apareada a LUGO, 600 de recta H. A. en 36".

SEPTIMA CARRERA

Premio Royal Tip — 1.600 metros

KACHASKAN, O. Baratucci, dominó a FORESTIER, A. Díaz, primeros 1.400 en 1'29" 2|5, con BARRILITO, que hizo 1.600. ELORMENDI, R. Quinteros, dió 1 cuerpo y dominó por 3 a OLD MEADOW, I. Leguisamo, y NEHRU, J. Villegas, 1.600 H. A., en 1' 41". Bueno. El martes 800 arena, en 49" cómodo.

MEMBRETE, C. Riero, 1.400 de tarde, aux. H. A.. en 1' 29" 4|5. El martes de tarde, apareado a ASIA, 800, aux. H. A. en 51".

ALICANTE, V. Fernández, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1' 46".

VEDAS, L. Boggiano, 1.500 H. A., en 1' 35" 2|5. El martes 700 H. A. en 43" 1|5.

ZORTZIKO, A. Domínguez, primeros 1.600 H. A., en 1' 42" 4|5. con GRITONA, L. di Palma, que hizo 1.800 en 1' 56" 2|5. En los primeros 1.400 se apareó CORONATION, E. Calleias en 1' 29" 4|5. El martes, apareado a SERAS MIA y COBRIZA, 800 H. A. en 50".

VICARIO, L. Carreño, 800 H. A. en 49" 3|5, el martes.

BONJOUR, P. Artigas, 1.100 a palos falsos arena S. I. en 1' 10"; últimos 1.000 con CHANT, F. Navarro, en 1' 3" 2|5. Otra, con P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1' 44". El martes dió 2 y dominó fácil a CUZQUEÑO, 800 arena en 49" 1|5.

TOR DI QUINTO, L. Boggiano, dió 3 e igualó a ULTIMO AVISO, J. Lavía, 1.600 aux. húmeda H. A. en 1' 42" 3|5 con 13" de final. El martes, apareado a MANEADO, 1.000 de codo H. A. en 1' 1" 2|5.

INTRUSO, G. Benvenutti, FLAMEX, L. Marrone, y BAHAMA, V. Valillo, 1.500 H. A. en 1' 37". El martes, apareado a BAHAMA y GREAT FOL, 800 H. A. en 50".

BORBOTON, J. Caballero, dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a SILVER SEA, L. Olmos, y NICOLETTE, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1' 43" 2|5. El martes dió dos y dominó por dos a WELLINGTON, 800 arena en 48" 4|5. Corre mucho.

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2.500 metros

L'AIGLON, R. Orduna, 1.500 de floreo, La Plata, en 1'37".

CALAMBRE, H. Padula, 2.500, La Plata, en 2'44" 3|5. con buen final.

CUYANITO, R. Quinteros, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'45" 4|5; últimos 800 con El Mate, R. Royo, en 53". El martes dió 2 e igualó a El Mate, 1.000 arena, op. en 1'2" 1|5.

BUCK UP, J. Artigas ,2.500 arena de tarde S. I. en 2'46" 3|5. El martes apareado a ZARIANA y FASCINADOR, 1.000 op. arena en 1'3".

BAHARI, J. Ausbrusch, 800 cómodo H. A. en 51", el martes.

NOSVERAN, I. Leguisamo, y ANDANDO, E. Marchiarelli, 1.000 H. A. en 1' 2" 3|5, el martes.

ACER, L. Boggiano, 2.500 H. A. en

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Black Out — 1.100 metros

1. LADY BIBI 57. El 17 de junio con 56 ks., N. P. de Borlita 56 a varios cuerpos en 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 25 de marzo con 53 ks., N. P. de Corvina 56 a varios cuerpos en 1' 14" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 5 de marzo con 53 ks., N. P de My Duchess, 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5. L. P. (p. a. p.).

2. EXCELENCIA 57. El 8 de junio con 56 ks., N. P. de Florada 52, a varios cuerpos en 59" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

3. CARPETA 57. El 25 de junio con 56 ks., N. P. de High Lady con 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

4. ARACELI 57. El 9 de julio con 53 kilos, N. P. de Agárrala 57, a varios cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 25 de marzo con 56 kilos, N. P. de Corvina 56, a varios cuerpos, en 1' 14" 3 5. L. P. (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 56 kilos N. P. de Con Gaita 56, a varios cuerpos. en 1'35" 1 5 L. P. (p. n.).

5. BOLDFACE 57. Debuta.

6. MY BABY 57. El 8 de julio con 55 kilos, 5º de Hippius 57, a 3 1|4 de cuerpo, en 1'1" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

7. PALTA 57. El 1 de julio, con 53 kilos, 5ª de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1'40"2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de mayo, con 56 kilos, 5ª de Pontoise 56, a varios cuerpos, en 2' 10" 1|5. S .I. (p. a. b.).

—El 29 de abril, con 56 kilos, 3ª de Queen Elizabeth 56, a varios cuerpos en 1'40" 4|5. S. I. (p. h.).

8. BASTILLE. El 25 de junio, con 56 kilos, N. P. de High Lady 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5 P. (p. n.) Debutó.

9. FITNESS 57. El 15 de julio con 55 kilos, 3ª de Lepic 55, a 1 pescuezo, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio con 56 kilos, 2ª de Borlita 56, a "ventaja apreciable", en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

10. ASIA 57. El 9 de julio con 57 ks. 4ª de Agárrala 57, a varios cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 31 de diciembre con 56 kilos, 5ª de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de diciembre con 56 kilos, 4ª de Krebelina 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).

11. LA CATA 57. El 12 de febrero con 56 kilos, 5ª de Pomaré 56, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de enero con 56 kilos, 4ª de Elinor 56 ,a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de diciembre con 52 kilos, N. P. de Solariega 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

12. FRUTA 57. El 17 de septiembre con 56 ks., N. P. de Serenade 56, a va. cuerpos, en 1'6" 2|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

13. TIJERINGA 57. El 9 de julio con 57 ks. N. P. de Agárrala 57, a varios cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.

14. TAMA HARI 57. El 28 de mayo con 56 kilos, N. P. de Guillita 56, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. b.)

—El 20 de mayo con 55 kilos, N. P. de Bogotá 56, a varios cuerpos, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 26 de marzo con 541|2 kilos, N. P. de Purista 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

15. LA GITANA 57. El 1 de julio con 57 kilos, 4ª de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de junio con 56 kilos, 2ª de Rapt 56, a 1 3|4 cuerpo en 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 28 de mayo con 56 kilos, 2ª de

2'4" 3|5. El martes ,apareado a MI CAREME, 800 H. A. en 49".

CORONDINO, H. Salvador, 2.500 arena S. I. en 2'44" 4|5.

WELLINGTON, J. Caballero, 2.500 arena S. I. en 2'45". El martes recibió 2 y fué dominado fácil por BORBOTON, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

SOBRE LA PRESENCIA DE BAHARI EN PALERMO

La presencia de Baharí en la carrera final del domingo está condicionada al resultado de la partida final que cumplía el viernes a las órdenes de Leguisamo, que lo conducirá, en caso de ser presentado, porque el hijo de Biguá no anda del todo sano.

LA MONTA DE NOSVERAN EN LA OCTAVA DE PALERMO

Si se concreta la deserción de Bahari, cosa que se resolvía este viernes, Leguisamo será el jockey de Nosverán. En su defecto el pupilo de Andretta será dirigido por C. Riero.

Guillita 56, a 1 cuerpo, en 1'39". L. P. (p. b.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Nigromante — 1.600 metros

1. INSENSATA 56. El 4 de junio con 55 kilos, venció a Igrette 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'33" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 14 de mayo con 56 1|2 kilos, 3ª de Granalba 55, a varios cuerpos, en 1'18" L. P. (p. a. f.). Debutó.
2. SILVER SEA 56. El 18 de junio con 54 kilos, 2ª de Achihualhua 54, a 1 pescuezo, en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo con 55 kilos, venció a Bailaora 55, por 1 1|2 cuerpo, en 1'35". S. I. (p. b.). Debutó.
3. FARAONA 56. El 3 de junio con 55 kilos, 4ª de Jezabel 54, a varios cuerpos, en 1'32" 3|5. P. (p. p.).
—El 13 de mayo con 55 kilos, venció a Tablette 55, por 2 cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 de abril con 54 kilos, 5ª de Comedia 56, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. h.).
4. INOCENCIA 56. El 18 de junio con 54 kilos, 3ª de Achibuahua 54, a 1 cuerpo en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 14 de mayo con 55 kilos, venció a Colegiala 55, por 1|2 cuerpo en 1'29" 3|5. S. I. (p. a. b.)
5. LA DOGANA 56. El 11 de marzo con 55 kilos, venció a Bavarde 55, por 2 cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Trafalgar — 1.600 metros

1. FOREVER AMBER 56. Debuta.
2. ÑECA 56. El 16 de julio con 56 kilos, 4ª de Foxona 56, a varios cuerpos en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de junio con 55 kilos, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.) .Debutó.
3. ERRIKOA 56. Ver performances del Premio Leteo de la reunión del sábado.
4. SABOREA 56. Debuta.
5. ET CETERA 56. Debuta.
6. BAHUDA 56. El 9 de julio con 56 kilos, 2ª de Birretina 54, a ventaja apreciable en 1'33" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
7. TODO CORAZON 56. Debuta.
8. NICOLETTE 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Seductor — 1.100 metros

1. KENYA 57. El 20 de junio, con 56 k., venció a Behobia 56 por 1 pescuezo en 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 54 k., 4ª de Serenade 57, a 3 cps. en 1' 14" 4|5, S. I. (p. b.).
—El 7 de mayo, con 56 k., venció a Comadre 54 por vs. cps., en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
2. BURELA 57. El 1 de julio, con 54 k., venció a Berlita 57, por 8 cps., en 1' 4|5 S. I. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 53 k., N. P. de Curumbá 54, a vs. cps., en 1' 18" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 53 k., N. P. de Pomaré 56, a vs. cps., en 1' 24". L. P. (p. n.).
3. CURUMBA 57. El 29 de junio, con 56 k., 2ª de Convertida 56, a 1 cabeza, en 1' 26". L. P. (p. h.).
—El 10 de junio, con 54 k., N. P. de Convertida 53, a vs. cps., en 1' 19". L. P. (p. h.).
—El 25 de mayo, con 54 k., 2ª de Larrué 56, a 1 3|4 cpo., en 1' 26". L. P. (p. h.).
4. AMITIE 57. Ver performances del premio All Eyes de la reunión del sábado.
5. ROSA MORA 57. El 15 de abril, con 57 k., 5ª de Krebelina 54, a 5 cps., en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 49 k., venció a Señalada 53, por 1|2 cabeza, en 1' 37" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 56 k., 3ª de Easy Money 56, a vs. cps., en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
6. RENCOROSA 57. El 2 de julio, con 47 k., 4ª de Pastorela 57, a 2 cps., en 56". P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 57 k., venció a Termita 57, por 2 ½ cps., en 1' 30" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 50 k., 2ª de Krebelina 54, a 1 cpo, en 1' 38" 2|5. P.
7. CHISTOSA II 54. El 1 de julio, con 57 k., N. P. de La Vicentina 57, a vs. cps., en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 53 k., N. P. de Pillada 56, a vs. cps., en 2' 4" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 56 k., venció a Tediré 56, por ½ cpo., en 1' 43". P.
8. ACEQUIA 54. El 7 de mayo, con 54 k., 5ª de Silfide 57, a vs. cps., en 1' 26". L. P. (p. n.).
—El 6 de abril, con 54 k, 4ª de Agüita 57, a 4 cps., en 1' 19". L. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 54 k., N. P. de Verdona 54, a vs. cps., en 1' 19" L. P. (p. n.).
9. HEXANDRIA 54. El 1 de julio, con 57 k., N. P. de Burela 54, a vs. cps., en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de junio, con 53 k., 2ª de Cayenne 55, a 1 pescuezo, en 1' 6" P. (p. n.).
—El 1º de marzo, con 56 k., 2ª de Pomaré 56, a 3|4 cpo., en 1' 24". L. P. (p. h.).
10. BORLITA 54. El 1 de julio, con 57 k., 2ª de Burela 54, a 3 cps., en 1' 4 5. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56 k., venció a Fitness 56, por ventaja aprec., en 1' 4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
11. COMADRE 54. El 1 de julio, con 55 k., 5ª de Burela 54, a vs. cps., en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio, con 51 k., 3ª de Cayenne 55, a vs. cps., en 1' 6". P. (p.n.).
—El 8 de junio, con 54 k., venció a Azacrot 56, por 2 1|2 cps., en 1' 4" 4|5. S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Miguel Cané — 1.500 metros

1. **BERLINGOT 56.** El 8 de julio con 54 1|2 kilos, venció a Hualco 57, por 2 cuerpos, en 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de junio con 55 kilos, venció a Egipto 55, por 1 1|2 cuerpo ,en 1'24" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

2. **MONACO 56.** El 2 de julio con 56 kilos, venció a Cerrillos 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

3. **PETIT CAPORAL 56.** El 8 de julio con 56 kilos, 4º de Berlingot 54. 1|2 a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo con 55 kilos, venció a Calador 55, por 1 cabeza, en 1'6". S. I. (p. n.).
—El 19 de marzo con 55 kilos, 2º de Barbero 55, a 1|2 cuerpo, en 57" 4|5 P. (p n.). Debutó.

4. **RELUMBRON 56.** — El 25 de junio con 55 kilos, N. P. de Mirontón 55 a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de junio con 55 kilos, venció a Tiento 55, por 1 pescuezo, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

5. **BARRILITO 56.** El 8 de julio con 57 kilos, 3º de Berlingot 54 1|2, a varios cuerpos en 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 1 de julio con 54 kilos, 4º de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 57 kilos, 3º de Olleros 56, a 1 cuerpo, en 1'6". P.

6. **EGIPTO 56.** — El 8 de julio con 56 kilos, venció a Cerrillos 56, por 1 cuerpo, en 1'25" 1|5. S. I. (p p.).
—El 24 de junio con 55 kilos, 2º de Berlingot 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'24" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 4 de junio con 55 kilos, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.).

7. **ALBARRACIN 56.** El 1 de julio con 54 kilos, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1' 24" 4|5. L. P (p. n.)
—El 17 de junio con 55 kilos, venció a Quinque 55, por varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo con 55 kilos, 5º de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

8. **SOLANO 56.** — El 25 de junio con 55 kilos, 2º de Mirontón 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio con 57 kilos, 3º de Chacal 54, a 2 cuerpos, en 1'23" 3|5. S I. (p. h.).
—El 18 de mayo con 54 kilos venció a Calador 54, por 1|2 cuerpo, en 1'24" 1|5. P. (p h.).

9. **VEDAS 53.** Ver performances del Premio Royal Tip.

SEXTA CARRERA

Premio Trenzador — 1.100 metros

1. **LUGO 59.** El 2 de julio, con 58 k., venció a Montmartre 54, por 1 cpo., en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 54 k., 4º de Good News 58, a 2 cps., en 56" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55 k., venció a Soler 57, por vs. cps., en 1' 5" 2|5 P. (p. n.).

2. **SOLER 57.** El 8 de julio, con 55 k., venció a Eglantine 52, por 2 cps., en 58" 4|5 S. I. (p. p.).
—El 2 de julio, con 57 k., 3º de Lugo 58, a 2 cps., en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 54 ½ k., 5º de Good News 58, a 3 cps., en 56" 3|5 P. (p. n.).

3. **PASTORELA 56.** Ver performance del premio Chadar de la reunión del sábado.

4. **RAO 54 ½.** El 9 de julio, con 58 k., venció a Leñazo 54, por 3|4 cpo., en 1' 7" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 2 de julio, con 54 ½ k., 4º de Lugo 58, a 2½ cps., en 56" 2|5. P (p n.).
—El 18 de junio, con 55 ½ k., 4º de Paliza 55, a 4 cps., en 59". S I. (p. h.).

5. **RETORTA 52.** El 2 de julio, con 57 k., 2ª de Pastorela 57, a 1 pescuezo, en 56". P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 52 k., 3ª de Good News 58, a 2 cps., en 56" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 de julio 1949, con 60 k., 6ª de Amy 53, a vs. cps., en 1' 24" 1|2. P. (p. n.).

6. **EASY MONEY 52.** Ver performances del premio Chadar de la reunión del sábado.

7. **MONTMARTRE 51.** El 2 de julio, con 54 k., 2º de Lugo 58, a 1 cpo., en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 56 k., 5º de Paliza 55, a vs cps., en 59". S I. (p. h.).
—El 13 de mayo, con 54 k., venció a Mandioca 50 por 1 cpo. en 1' 4" 1|5. P. (p. n.).

8. **JERARQUICO 48 ½.** El 10 de ju-

nio, con 53 k., 5º de Miller 50, a vs. cps., en 1' 30" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 20 de mayo, con 50 k., venció a Calamar 51 ½, por 3|4 cpo., en 1' 50" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 26 de febrero, con 57 k., 4º de Jordaens 58, a vs. cps., en 1' 26" 4|5. L. P. (p.a.p.).

9. CARRETERO 48. El 9 de julio, con 55 k., 3º de Rao 58, a 3 ½ cps., en 1' 7" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 de julio, con 51 ½ k., 5º de Lugo 58, a vs. cps., en 56" 2|5. P. (p.n.).

—El 8 de junio, con 50 k., N. P. de Sizar 48, a vs. cps., en 1' 12" L. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Royal Tip — 1.600 metros

1. KACHASKAN 56. El 9 de julio con 56 kilos, 3º de Cascadeño 56, a 3 cuerpos, en 1'40" 4|5. L. P. (p h.). Debutó.

2. ELORMENDI 56. El 30 de abril con 55 kilos, 5º de Solano 55, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.) Debutó.

3. MEMBRETE 56. Debuta.

4. ALICANTE 56. El 8 de julio con 56 kilos, N. P. de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5 .S. I. (p. p.). Debutó.

5. ZORTZIKO 56. El 17 de junio con 55 kilos, N. P. de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

6. VICARIO 56. El 9 de julio con 56 kilos, 3º de Avispado 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'33" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de junio con 55 kilos, 2º de Norteño 55, en 1'34" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de mayo con 55 kilos, 2º de Querellante 55, a 1 cuerpo, en 1'34" S. I. (p. h.)

7. BONJOUR 56. Debuta.

8. BORBOTON 56. Debuta.

9. TOR DI QUINTO 56. El 17 de junio con 55 kilos, 5º de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p n.). Debutó.

10. INTRUSO 56. Debuta.

11. VEDAS 56. El 25 de junio con 53 1|2 kilos N. P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.)

—El 11 de junio con 55 kilos, N. P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

12. BUONAROTTI 56. El 16 de julio con 56 kilos 2º de Gauchito 56, a 1 cuerpo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de junio con 55 kilos, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2.500 metros

1. L'AIGLON 58. El 9 de julio, con 57 k., venció a Tranquito 57, por 1 1|4 cpo., en 1' 24" 3|5. L. P. (p.h.).

—El 25 de mayo, con 55 k., 3º de Cebolino 52 a 2 ½ cps., en 1' 51" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 30 de abril, con 53 k., 2º de Buen Diablo 53, a 3|4 cpo., en 1' 50" 3|5. L. P. (p. n.).

2. BAHARI 58. El 15 de julio, con 56 k., 5º de Comanche 55, a vs. cps., en 1' 48" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 de abril, con 57 k., 2º de Eastbury 57, a vs. cps., en 2' 29". S. I. (p. n.).

—El 9 de abril, con 52 ½ k., venció a Foxajax 54, por 1 ½ cps., en 2' 30" 4|5. S. I. (p. h.).

3. CALAMBRE 56. El 8 de junio, con 47 k., 3º de Royalist 52, a vs. cps., en 2' 30" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 3 de junio, con 56 k., 2º de Nosverán 53 ½, a 1 ½ cps., en 2' 39". P. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 56 k., venció a Paisano 56, por ½ cpo., en 1' 50" 2|5. S. I. (p. n.).

4. CUYANITO 56. El 29 de junio, con 56 k., venció a Mevoi 56, por 3|4 cpo., en 1' 20". L. P. (p. h.).

—El 20 de febrero, con 56 k., 3º de Harpes 54 ½, a 3 cps., en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de enero, con 56 k., N. P. de Lugo 56, a vs. cps., en 1' 37" 3|5. L. P. (p. n.).

5. BUCK UP 56. El 1 de julio, con 50 k., venció a Muezin 53 ½, por vs. cps., en 2' 31" 2|5. S I. (p. n.).

—El 24 de junio, con 45 k., 3º de Ño Tigre 56 ½, a 1 cpo., en 2' 31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 56 k., N. P. de Calambre 56, a vs. cps., en 1' 50" 2|5. S. I. (p. n.).

6. NOSVERAN 56. Viene de actuar en Rosario.

7. IMPECCABLE 53. El 9 de julio, con 57 k., venció a Bardón 57, por 3 cps., en 2' 7" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 17 de junio, con 56 k., 4º de Veronés 56, a 4 cps., en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 56 k., N. P. de Muezin 56, a vs. cps., en 2' 31" 2|5. S. I. (p. h.).

8. ACER 53. Viene de actuar exitosamente en Maroñas.

9. CORONDINO 53. El 26 de noviembre, con 54 k., N. P. de Fandango 54, a vs. cps., en 1' 51" 1|5. P. (p. h.).

—El 19 de noviembre, con 51 k., N. P. de Toribio 52, a vs. cps., en 1' 30" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de octubre, con 51 ½ k., N. P. de Meteco 53, a vs. cps., en 1' 23" 2|5. L. P. (p. n.).

10. WILLINGTON 53. El 25 de junio, con 49 k., N. P. de Gaucho Lindo 56 ½, a vs. cps., en 1' 36" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 56 k., venció a Eden Rock 56, por 1 cabeza, en 2' 38" 1|5. P. (p. n.).

—El 4 de diciembre, con 52 k., N. P. de Cairel 54, a vs. cps., en 1' 37" 4|5. S. I. (p. n.).

Comentarios de La Plata

El clásico Antonio Cané

CON la base del clásico Antonio Cané, se realizará este domingo en el hipódromo de La Plata, una interesante reunión, cuyo programa estará integrado por nueve cotejos que, por distintos motivos, resultarán atrayentes.

PRIMERA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: BARDON, por su segundo a 3 cuerpos de Impeccable, en 2'7" y un 1|5. Siguió bien.

Enemigos: SERMENTON, que fué 3º en esa misma prueba; SALVADO, que reprisa bien puesto; ROYAL PRINCE, que tiene 1'35" 4|5 en la arena; PINTASOLO y LOCUTOR, que vienen de correr bien. El lance: TAURA.

SEGUNDA CARRERA — 1400 METROS

Candidata: LEIRIA, que en San Isidro fué tercera de Isora y Adalita. Tiene 1'28" 4|5 bien.

Enemigas: BELLACA, que después de escoltar a Bailarina, ensayó en 1'28"; AUGUSTA, que debe mejorar y CLASE, que fué 4ª de Balconeada. El lance: COEUR DU NILLI.

2ª CARRERA (Bis) — 1400 METROS

Candidata: SIN FALTA, con tropiezos fué 4ª, cerca, de Petete, Muchachita y Regina, en 1'34" 2|5. Debe mejorar.

Enemigas: MUCHACHITA, y REGINA, por la actuación citada; MARI BRIZ, por su 4º de Sarah en 1'13" y RAMA NEGRA, que tiene 1'28", en el césped.

TERCERA CARRERA — 1400 METROS

Candidato: SACUDILE, que fué 2º al pescuezo de Cascadeño en 1'40" 4|5 la la milla.

Enemigos: NOVATO, que fué 4º de Cascadeño debutando; ECLIPTIC, por su 2º de Acierto, e ICAPI que anda bien El lance: GALLEGUITO.

CUARTA CARRERA — 1600 METROS

Candidato: BARRILITO, que fué tercero de Berlingot en el césped y ensayó en 1'41" 3|5.

Enemigos: TIROLES, que debe rehabilitarse por su pasada de 1'41"; NEY, que viene de vencer a Marco Torre en 1'30" 4|5.

QUINTA CARRERA — 2000 METROS

Candidata: ALGARABIA, que viene de llegar a medio cuerpo de Larue en 1'25" y ensayó en 2'7".

Enemigas: CONQUISA, que viene de ganar en 1'30" 4|5 y NENUSKA, por su tercero de Danseuse en 1'39" 4|5. El Lance: ZEBIANA.

Pronósticos de PBT

1ª **BARDON - Sermentón**
2ª **LEIRIA - Bellaca**
2ª **(b)SIN FALTA - Much'ita**
3ª **SACUDILE - Novato**
4ª **BARRILITO - Tirolés**
5ª **ALGARABIA - Conquisa**
6ª **SIBERIA - Frívola**
7ª **DOMINANTE - Zúñiga**
8ª **SIZAR - Miller**

SEXTA CARRERA — 1300 METROS

Candidata: SIBERIA, que fué 3ª de Kenya y Behobia, en 1'18". Anda bien.

Enemigas: FRIVOLA, que fué sexta de High Lady en Palermo; ELINOR, que tiene 1'20" y FLOR AZUL, que antes de fallar fué cuarta de Kenya. El lance: SEA BEE.

SEPTIMA CARRERA — 1800 METROS

Candidato: DOMINANTE, que viene de llegar 4º de Comanche en Palermo.

Enemigos: FIADOR, que reaparece con un buen floreo de 2'13" 3|5; ZUÑIGA, que antes de fracasar ganó dos en este hipódromo, e INSOMNIO, que fué 4º de VALIENTE, en San Isidro.

OCTAVA CARRERA — 1300 METROS

Candidato: SIZAR, que viene de ganar en 1'11" 3|5 y ensayó en 1'20" 3|5.

Enemigos: ZRINYI, que reprisa en forma; MILLER, que debe rehabilitarse, BAYA?O, que tiene buena corrida, y LUJOSA que corre mucho.

¡Cuidado!

LA PLATA

1ª TAURA

Debutando y corriendo el premio "tanteo" fué 5º de Impeccable, llevándoselos por delante.

2ª AUGUSTA

Correrá muchos metros más que en sus dos últimas presentaciones.

3ª GALLEGUITO

Si confirma sus ensayos, llegará muy prendido en el final.

6ª FLOR AZUL

Sin tropiezos es capaz de ganar por abandono. Corre mucho.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 44 **DOMINGO 23 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PREMIER — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Ardisson	1 **Barbián**	4	57	Cintarazo	Baraja	1 E. Medina
A. Varela	2 **Locutor**	4	57	Fulbeauty	Cataluña	2 J. R. Díaz
R. Falcetti	3 **Bushranger**	4	57	F. Gold	Veneranda	3 R González
J. Quinteros	4 **Auténtico**	4	57	Albacea	Turinesa	4 J. Gularte
J. Alfonso	5 **Taura**	4	57	Isidorus	Trenza	5 C. Zamudio
J. R. Grimaut	6 **Bardón**	4	57	Blasón	Tentatrice	6 H. Palave'no
H. Pavón	7 **Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	7 R. Orduna
T. Giovenille	8 **Calquín**	4	57	Clarín	Gentillessé	8 H. Castro
J. J. Valla	9 **Silbo**	4	57	Vilaris	Silvi	9 J. Babera
C. Rodríguez	10 **Sermentón**	4	57	Sermón	Maravilla	10 J. Corte
J. M. Boquín	11 **Salvado**	4	57	Balcón	Samurita	11 H. Boquín
A. Herrera	12 **Ulises**	4	57	Zorzalito	Macedonia	12 L. Almirón
R. C. Gambier	13 **Pintasolo**	4	57	Condalsolo	Piñuelita	13 C. Sobral
D. G. Garro	14 **Apipé**	4	57	Epatant	Cuña II	14 R. Aimale
F. Giménez	15 **Cautiverio**	4	57	Royal Boy	Marozia	15 H. Rodríguez
R. B. Molloy	16 **Ranchón**	4	57	Relámpago	Citadelle	16 X X
F. Taborda	17 **Líbano**	4	57	Gr. Paint	Lemona	17 M. Bergós
F. Castellanos	18 **Ocre**	4	57	Osiris	Grivoise	18 D. Gasperini
J. M. Viana	19 **Royal Prince**	4	57	Biguá	P. Princess	19 no correrá
J. Villiani	20 **Gandhi (c)**	4	55	Cameronian	Bombay	20 V. Vieytes

2ª CARRERA — PREMIO GRAN VISTA — A las 12.40

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Santos	1 **Augusta**	3	56	Fulbeauty	Medalla	1 T. Albertini
J. J. Dolan	2 **Bellaca**	3	56	Scarlet Tg	Belvidera	2 d. A'ismendi
D. G. Garro	3 **Canopus**	3	56	Serenísimo	Clarissima	3 R. Aimale
J. Rodríguez	4 **Clase**	3	56	Alfayate	Calera	4 R. Rodríguez
J. R. Grimaut	5 **C. du Nilli**	3	56	Tin Ton	Coeur Batt.	5 H. Pala'cino
G. Marzul	6 **Dorothy**	3	56	Bhopal	Defensora	6 dud. S. Salvi
A. Rodríguez	7 **España**	3	56	Sind	Cataluña	7 A. Lhuillier
L. Pesoa	8 **Garantía**	3	56	Sc. Tiger	Bichara	8 F. Echagüe
B. Melle	9 **Garramendi**	3	56	Baluarte	Granuja	9 T. Barrile
G. Torterolo	10 **Gourmande***	3	56	Tónico	Lorcha	10 no correrá
S. Degregorio	11 **Ladueña**	8	56	Saturno	Lonja	11 J. Corte
E. Stábile	12 **Lazy**	3	56	Ixión	Indianita	12 C. Doll
M. I. Canay	13 **Leiria**	3	56	Snowfall	Liana	13 A. Canay
S. E. Barbero	14 **Mácula**	3	56	Tónico	Macagua	14 J. González

* Ex Laureola

2ª CARRERA (Bis) — PREMIO GRAN VISTA (Bis) — A las 13.20

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. L. Risso	1 **Mari Briz**	3	56	Marly	La Costanera	1 X. X.
G. F. Gallo	2 **Mi Reina**	3	56	Michel	Liberia II	2 R. F'nández
Julio Ochoa	3(**Miss Tango**	3	56	Michel	Faisana	3 T. T. Valdés
Idem	4(**Resma**	3	56	Averno	Reneta	4 T. Sánchez
José Vallejos	5 **Muchachita**	3	56	Ironside	Chuchoca	5 C. Sobral
P. C. Sosa	6 **Nerita**	3	56	Cruz Diablo	Nitabla	6 R. Rodríguez
E. Barrabino	7 **Papita**	3	56	Redoblado	Papy	7 H. Castro
H. Martucci	8 **Rama Negra**	3	56	Tónico	La Quinua	8 R. Royo
J. M. Boquín	9 **Regina**	3	56	High Table	R. Princess	9 H. Boquín
V. E. Irusta	10 **Risa**	3	56	Scarlet Tig.	Rita	10 J. Sberna
L. d'la Fuente	11 **Scarlet Line**	3	56	Scarlet Tig	New Line	11 X. X.
Héctor Petit	12 **Sin Falta**	3	56	Fox Cub	Sintacha	12 J. González
E. Tadei	13 **Timary**	3	56	Tívoli	Zurcidora	13 M.R. Valdés
A. Parisi	14 **T. d'Argent**	3	56	Médicis	C. Nun	14 F. Echague
O. González	15 **Yapita**	3	56	Ironside	Cardencha	15 González, an

3ª CARRERA — PREMIO KNOCKER — A las 14.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Finarelli	1 ¡Alto!	3	56	Avón	Argentine	1 M. Bergós
I. A. Rolón	2 Barreto	3	56	Ix	Bukovina	2 R. Orduna
A. Moreno	3 Ecliptic	3	56	Serenísimo	Exhalación	3 dudoso
A. Rodríguez	4 Icapí	3	56	Biguá	Idalia	4 A. Lhuillier
H. Ferreyra	5 Novato	3	56	Blasón	Novatada	5 M. Sosa
V. Pereyra	6 El Bahiense	3	56	Chacabuco	Amable	6 L. Carreño
J. Molina	7 Tuñín	3	56	Puro Hab	Antoñita	7 B. Marcos
M. I. Canay	8 Uaddan	3	56	Caifás	Costilla	8 A. Canay
L. Guerrero	9 Galleguito	3	56	Epíteto	Salam'quina	9 H. Palavecino
T. Giovenille	10 Mi Bataraz	3	56	Burudun	Marysel	10 J. Corte
E. Orduna	11 Farolito	3	56	L. Wembley	Fátima	11 no correrá
E. C. Boni	12 Kachaskán	3	56	Killarney	Lemoria	12 no correrá
E. Aguirre	13 Belcebú	3	56	Pundonor	Satanella	13 J. González
J. F. Penna	14 Piolín	3	56	Tropezón	Clonavee	14 E. Sauro
J. Rodríguez	15 Ardore	3	56	Herald	Ardilla	15 H. Rodríguez
M. J. García	16 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	16 X X
N. J. Cuello	17 Sacudile	3	56	Michel'gelo	Tabita	17 J. Sberna

4ª CARRERA — PREMIO FE CIEGA — A las 14.40

Para productos de 3 años, ganadores de una o dos correras. Peso: 53 kilos.
Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. (Aprendices sin descargo.)
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. B. Villiani	1 Tirolés	3	56	S. Tiger	Shirley Tple	1 V. Vieytes
I. A. Rolón	2 Ney	3	56	Ben Omar	Nietita	2 R. Orduna
E. C. Boni	3 Barrilito	3	56	Gringaso	Baroda	3 dud. B'tucci
J. J. Dolan	4 Sofisma	3	54	Full Sail	Sagú	4 J. Arismendi
P. Espósito	5 Cascadeño	3	53	Bradomin	La Gran Vía	5 J. Gularte
E. Fonseca	6 Cito	3	53	Barranco	Tres Marías	6 R. Rodríguez
G. Torterolo	7 Faraona	3	51	Umballa	Summa	7 no correrá

5ª CARRERA — PREMIO ANTONIO CANE (Clásico) — A las 15.20

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000.
Premio: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª
DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 Conquisa	4	57	Rust. Pasha	Conquete	1 F. Echague
N. Ardisson	2 Algarabía	4	52	Albacea	Algazara	2 E. Sauro
A. Corsiglia	3 Helvética	5	52	Relámpago	Caloa	3 R. Ascre
J. de la Cruz	4 Snow	4	52	Snowfall	Liana	4 J. Contreras
Emilio Sibuet	5 Zebiana	5	52	Zahorí	Lt. O'Love	5 P. Ascre
P. García	6 Nenuska	5	50	Fox Cub	Nitoka	6 P. Falcón

6ª CARRERA — PREMIO MIMICA — A las 16.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Varela	1 My Duchess	4	57	Pisaverde	My Lady	1 C. Zamudio
E. L. Clerc	2 Distinguida	4	57	Rolando	Preferida	2 M. R. Valdés
P. Baquero	3 Corvina	4	57	Grifo	Pescadilla	3 X X
P. Alvarez	4 Repostera	4	57	Relámpago	Palacra	4 J. Gularte
J. A. Ríos	5 Con Gaita	4	57	Gaitero	Idólatra	5 J. Babera
L. Guerrero	6 Bogotá	4	57	Camerino	Balea	6 H. Pala'cino
N. Martínez	7 Fermina	5	57	Alfayate	Fleurie	7 González ao
E. Acevedo	8 Tomic Bomb	4	57	Tell	Sinceridad	8 R. Amadeo
J. Andreoni	9 Flor Azul	4	57	Chacabuco	Glicina	9 A. Lhuillier
H. L. Cabral	10 Siberia	4	57	Tardío	Sicania	10 R. Ascre
J. Villiani	11 Symphony	4	57	Foxhunter	Ev. Lullavy	11 V. Vieytes
M. E. Rocco	12 Guillita	4	57	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	12 J. González
M. I. Canay	13(Sea Bee	4	57	Tónico	Santurrona	13 C. Sobral
Oscar Canay	14(Elinor	4	57	P. l'Eveque	Desdémona	14 A. Canay
A. Grassi	15 Frívola	4	57	Quick Ray	Frivolita	15 A. Manzoni
A. Orezoli	16 Gitanera	6	57	Gaitero	Grand'Garde	16 R. Rodríguez
N. J. Cuello	17 Pilcha	5	57	Michel'gelo	Pichinchera	17 R. Pala'cino
E. C. Boni	18(Moraleja	4	57	Black Out	M. Antonieta	18 O. Baratucci
Idem	19(Bluette	5	57	Black Out	Biscotela	19 J. Sberna

7ª CARRERA — PREMIO CORRELO — A las 16,45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquín	1 Zúñiga	4	57	Ramazón	Zumacaya	1 H. Boquín
B. Vieytes	2 Dominante	4	57	Clarín	Directora	2 J. Gularte
I. A. Rolón	3 Attenti	4	54	Rolando	Arula	3 dud. Orduna
F. Pistorino	4 Fiador	4	54	Baber Shah	Flirteuse	4 X X
M. J. Poggio	5 Insomnio	4	54	Partab	Badinette	5 R. Fer'dez
F. Villafañe	6 Amorío	4	51	Adalid	Maja Mía	6 C. Gamarra
O. Calistro	7 Zincaló	4	51	R. Pasha	Zazá	7 P. F. Falcón
A. A. Penna	8 Bert	4	51	Obelisk	Brisca	8 E. Sauro
E. Dufour	9 Impeccable	4	51	Médicis	Florera	9 V. Lap'grina

8ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIA DEL PERU — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lanzoni	1 Viejo Bartolo	6	60	Camorrero	Bl. Princess	1 J. Vidarte
O. Garrido	2 Lujosa	5	54	The Druid	Lujanera	2 F. Echague
A. Geroldi	3 Miller	4	54	Diadoque	Much. Galas	3 V. Vieytes
J. Rodríguez	4 Sizar	4	54	Metafierro	Siria	4 P. Ascre
O. González	5 Ogando	6	53	Cocles	Buena Piba	5 X. X.
J. Grimaut	6 Barreno	6	52	Gl. Cutter	Baqueta	6 H. Palavecino
L. Z. Lemos	7 Bayano	6	52	The Druid	Bayuca	7 A García
C. Rodríguez	8 Zrinyi	5	52	Muzloom	Caprichosa	8 O. Baratucci
J. Bordalonga	9 Randolph	5	51	Mást. Vere	Rab	9 R. Diciano
J. J Dolan	10 Asoma	6	50	Ozono	Araxi	0 dud. R. Ascré

TURFÍSTICAS — Por FILETE



"ENEMIGA"

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

BARDON y SERMENTON tendrán un bravo rival en TAURA. — LEIRIA puede ser mejor que BELLACA. — SIN FALTA es gran carta. — NOVATO puede superar a a SACUDILE y ECLIPTIC. — TIROLES con 1' 41" puede ganar. — ALGARABIA recibe kilos y tiene 2' 7". — FLOR AZUL es gran lance, frente a SIBERIA, ELINOR y FRIVOLA. — FIADOR, DOMINANTE, ZUÑIGA e INSOMNIO en un cotejo bravo y SIZAR tendrán un serio rival en MILLER

El ganador de la primer debería buscarse entre Bardón que después de escoltar a Impeccable ensayó en 1' 3" suave y Sermentón que fué 3º en esa prueba y casi floreando echó 1' 35" 2|5. Otros que correrán bien son Salvado que reprisa en forma y es gran lance de acuerdo a su ensayo de 1' 36" con muchos kilos, Royal Prince que se cotejó con Marielle en 1' 35" 4|5 en la arena y Locutor y Pintasolo que acaban de finalizar en el segundo puesto. Pero el verdadero enemigo de los favoritos es Taura, que parando en todas partes llegó 5º de Impeccable debutando y que progresó mucho. Ensayó en 1' 2" 2|5 muy cómodo.

◆

De acuerdo a su tercero de Isora en San Isidro y a su pasada de 1' 28" 1|5 con buen final, Leiría resulta gran carta en la segunda. Seria rival es Bellaca, que después de escoltar a Bailarina, se cotejó con Sofisma en 1' 28" que era una gran pasada. Otras cartas son Coeur du Nilli que anda lindo y Clase que corrió bien al ser 4ª de Balconeada. Gran contra, Augusta, que esta vez correrá como cuando escoltó a Taconera, debutando. Empleó 1' 29" 2|5 con mucho resto.

◆

Sin los tropiezos de los otros días, cuando fué 4ª de Petete, Sin Falta debe responder a sus ensayos (muy cómoda empleó 49" 3|5 con gran final). Contras bravas son Muchachita que escoltó a Petete, Regina que fué 3ª de Petete y ensayó bien en 1' 1" 4|5 y Mari Briz que de tarde empleó 1' 29" 3|5 muy a la rienda

◆

La lógica es Sacudile por su segundo al pescuezo de Cascadeño y por su ensayo de 1' 14" 3|5 dominando a Pilcha Pero a mí me parece que tanto Ecliptic como Novato, que llegó cuarto debutando, están listos para superarlo. El pupilo de H. Ferreyra, que mejoró mucho, me parece su rival más bravo. Otros que correrán bien son Piolín, con 1' 29" en San Isidro, e Itapi, pero si hay una sorpresa la dará Galleguito, que en sus 1' 28" me dejó la impresión que está listo para ganar.

◆

Por impresión me gusta Tirolés que se lució al marcar 1' 41" demostrando que su última carrera fué falsa, pero no se la llevará de arriba frente a Barrilito, que con alto peso tiene 1' 41" 3|5, y Ney, que ganó a lo buen caballo en 1' 36" 4|5 los 1500 metros. Resuelta la presencia de Sofisma (tiene 1' 28" bien), la señalo como una sorpresa probable.

◆

Recibiendo cinco kilos de Conquisa, me parece que Algarabía puede ser la vencedora del clásico. Viene de ser 2ª de Larue y me gustó mucho su pasada de 2' 7". Asimismo Conquisa es gran contra, pues fué muy bueno su ensayo de 2' 23" 2|5 con 1' 36" en los 1500 finales dominando a Fajardo. Tienen sus pretenciones Helvética que aprontó bien en 1' y 1|5 y Nenuska que viene de San Isidro con 2' 15" 3|5 floreando y 1' 2" 2|5 cotejándose con Divisa.

◆

Buenas cartas en la sexta son Elinor que actuará con 1' 20" de corrida, Siberia que es la lógica por su 3º de Behobia en 1' 18" (ensayó en 1' 22" cómoda) y Frívola que corrió bien en Palermo al llegar 6ª de High Lady. Pero mi candidata es Flor Azul, que antes de fallar con muchos tropiezos, fué 4ª de Kenya dejando la impresión de que pudo ganar.

◆

Dominante y Zúñiga que en estas pistas corren mucho, son buenos candidatos en la de 1800 metros, pero yo me tiraré un lance con Fiador que es buen pingo y puede sacar partido de las ventajas que recibe (muy cómodo floreó en 2' 13" 3|5). Otras cartas bravas son Insomnio que corrió fenómeno al llegar 4º de Valiente e Impeccable que acaba de ganar al galope.

◆

Si Sizar confirma su reciente triunfo y su ensayo de 1' 20" 3|5 con gran final, puede ser el ganador de la carrera del desquite, donde Miller con 1' 21" irá en busca de la revancha, que sin tropiezos puede cobrarla. Correrán bien Zrinyi que reprisa a punto con 1' 21", Bayano, que tiene 1' 20" 3|5 de tarde, y Lujosa, que anda una enormidad.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: ROYAL PRINCE, 1'35" 4|5; ULISES, 1'34" 3|5; SERMENTON, 1'35" 2|5, bien; BELLACA, 1'28"; LEIRIA, 1'28" 1|5; RAMA NEGRA, 1'28"; ALTO!, 1'28"; GALLEGUITO, 1'28"; TIROLES, 1'41"; BARRILITO, 1'41" 3|5; CONQUISA, 2'23" 2|5; ALGARABIA, 2'7"; ELINOR, 1'20"; SIZAR, 1'20" 3|5, y BAYANO, 1'20" 3|5, de tarde.

PRIMERA CARRERA

Premio Premier — 1.500 metros

ROYAL PRINCE, peón, y MARIELLE (fácil), A. Avero, 1.500, arena S. I., en 1'35" 4|5. Bueno. El miércoles, apareado a HUBERTO, 700 arena en 43" 2|5, suave.

BARBIAN, E. Medina, fué dominado por ZULITO, E. Sauro, 1.500 en 1'36".

BUSHRANGER, H. Castro, 1.500 en 1'36" 4|5.

APIPE, O. Tezanos, fácil, con CANOPUS, R. Aimale, 1.400 en 1'29" 2|5.

CAUTIVERIO, P. Cuviello, 1.500 en 1'36" 3|5.

TAURA, L. Zamudio, y CYMBALE, peón, 1.000 en 1'2" 2|5.

BARDON, H. Palavecino, 1.000, pista chica, en 1'3".

OCRE, D. Gasparini, 1.500 en 1'38".

ULISES, L. Almirón, 1.500 en 1'34" y 3|5; últimos 1.000 con MATONA, J. Vidarte, en 1'4". Bueno.

FAISAN, R. Orduna, 1.500, de tarde, en 1'37" 4|5.

SILBO, J. Babera, 1.500 en 1'36"; últimos 1.000 fué dominado por JABOT, T. Valdés, en 1'3".

SERMENTON, J. Corté, 1.500 de floreo en 1'35" 2|5. Bueno.

SALVADO, H. Boquín, 1.500 en 1'35" y 3|5; últimos 1.000 con INDIAN WHITE, R. Ascré, en 1'3".

GUANDI, V. Vieytes, 1.500 en 1'36" y 2|5.

CALQUIN, M. Gil, 1.500 en 1'37".

SEGUNDA CARRERA

Premio Gran Vista — 1.400 metros

AUGUSTA, V. Vieytes, 1.400 en 1'29" y 2|5.

BELLACA, R. Diciano, y SOFISMA, J. Arismendi, 1.400 en 1'28". Buen cotejo.

CANOPUS, R. Aimale, fué dominado por APIPE, O. Tezanos, 1.400 en 1'29" 2|5.

CLASE, S. Salvi, y ARDORE, H. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 3|5.

COEUR DU NILLI, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5.

DOROTHY, S. Salvi, 1.400 en 1'28" y 2|5, de tarde.

ESPAÑA, J. Babera e ICAPI, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28" 2|5.

GARANTIA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" 2|5.

GARRAMENDI, V. Lattuca, 1.000 en 1'3" 2|5.

LADUEÑA, J. Corté, dominó a GAY GAMBLER, J. Babera, 1.000 en 1'1" y 2|5.

LEIRIA, A. Canay, 1.400 en 1'28" y 1|5. Bueno.

LAZY, M. Prátola, 1.400 en 1'30".

SEGUNDA CARRERA (bis)

Premio Gran Vista — 1.400 metros

MARI BRIZ, J. Sberna, 1.400 en 1'29" 3|5, de tarde, floreando.

MI REINA, F. Tolosa, 1.400 en 1'28" y 3|5.

MISS TANGO, T. T. Valdés, 1.400 en 1'31".

MUCHACHITA, C. Sobral, 1.000 en 1'3" 2|5.

NERITA, R. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 3|5; últimos 800 con PRIVADA, O. Corbalán, en 51".

REGINA, H. Boquín, y CARIÑITO, R. Ascré, 1.000 en 1'1" 4|5, dominando la primera.

YAPITA, J. González, 800 en 49" 4|5; otra, 800 en 48" 4|5.

RESMA, T. T. Valdés, 1.000 suave en 1'4".

RISA, peón, 500 opuesto, H. A., en 31", el martes.

SIN FALTA, R. Ascré, 800 en 49" y 3|5. Anda bien.

TIMARY, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 3|5.

RAMA NEGRA, R. Royo, 1.400, césped, en 1'28". El martes dominó a un compañero, 800, arena S. I., en 49". Anda bien.

PAPITA, H. Castro, 1.400 en 1'30" y 2|5.

SCARLET LINE, C. Sobral, 1.400 en 1'29" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Knocker — 1.400 metros

SACUDILE, M. R. Valdés, y PILCHA, R. Palavecino, 1.200 en 1'14" 3|5.

BELCEBU, J. C. González, 1.400 en 1'29".

YAPITA NO CORRERA

Yapita, inscripta por partida doble, no podrá correr por carecer del visto bueno del starter.

PIOLIN, J. Leguizamón, 1.400, arena S. I., en 1'29". El martes, apareado a EMISARIO, 800, arena, en 50" 1|5.
ARDORE, H. Rodríguez, y CLASE, S. Salvi, 1.000 en 1'1" 3|5.
SILVIO, L. Carreño, 600 de recta H. A., en 36".
¡ALTO!, M. Bergós, 1.400 en 1'28"; primeros 1.000 fué dominado por LUJOSA, F. Echagüe, en 1'1".
BARRETO, R. Silva, dominó por cinco cuerpos a NIGHT BREEZE, R. Orduna, 1.400 en 1'29" 3|5.
UADDAN, A. Canay, 1.400 en 1' 29".
ICAPI, A. Lhuillier, y ESPAÑA, J. Babera, 1.400 en 1'28" 2|5.
GALLEGUITO, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Bueno.
MI BATARAZ, J. Corté y PADDY, R. Amadeo, 1.400 en 1'29".
El BAHIENSE, C. Sobral, 1.400 en 1'30" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Fe Ciega — 1.600 metros

BARRILITO, J. Corté, 1.600 en 1'41" y 3|5; primeros 1.400 con KACHASKAN, O. Baratucci, en 1'29" 2|5, dominaron a FORESTIER, A. Díaz.
TIROLES, V. Vieytes, 1.600 en 1'41". Bueno.
SOFISMA, J. C. Arismendi, y BELLACA, R. Diciano, 1.400 en 1'28". Otra, apareada a BOOTY, 1.000 en 1'1" y 4|5, dominando SOFISMA.
CASCADEÑO, J. Gularte, 800 en 49" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Antonio Cané — 2.000 metros

CONQUISA, F. Echagüe, 2.200 en 2'23" 2|5; últimos 1.500 dominó a FAJARDO, M. Robles, en 1'36". Bueno.
ALGARABIA, E. Sauro, 2.000 en 2'7". Buena corrida.
ZEBIANA, R. Ascré, 2.000 en 2'10"; últimos 1.000 fué dominado por CALBUCO, R. Silva, en 1'2" 3|5.
HELVETICA, R. Ascré, 800, auxiliar, en 52"; otra, 1.000 op. en 1' 1|5. Bueno.
NENUSKA, P. Falcón, 2.000, arena S. I., en 2'15" 3|5. El martes, apareada a DIVISA, 1.000, arena, en 1'2" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Mímica — 1.300 metros

GUILLITA, J. Caballero, 700, tierra S. I., en 42" 2|5, el martes.
ELINOR, R. Camacho, recibió dos cuerpos y dominó por tres a KACHAL,

---

AIRY EN LA POLLA DE POTRANCAS

Airy correrá la Polla de Palermo con F. R. Quinteros. Pichinango será preparado para la Polla de La Plata. Atomo, comenzó a varear. Sisona está en tratos de venta en la suma de 30.000 pesos.

J. Leguizamon, 1.300, tierra S. I., en 1'20". Bueno.
CORVINA, F. M. Ortiz, 1.400 de floreo, H. A., en 1'32".
PILCHA, R. Palavecino, y SACUDILE, M. Valdés, 1.200 en 1'14" 3|5.
MORALEJA, O. Baratucci, dominó a BLUETTE, J. Corté, 1.300 en 1'22" 3|5.
GITANERA, A. Giovanetti, y MEDUSA, A. Domínguez, 1.100, auxiliar H. A., en 1'9".
MY DUCHESS, C. Zamudio, 1.300 en 1'22" 4|5.
DISTINGUIDA, R. Ascré, 1.300 en 1'21" 3|5. Otra, 800 en 48" 2|5.
SEA BEE, A. Canay, 1.300 en 1'21" y 3|5.
REPOSTERA, M. Valdés, y ¿QUE HUBO?, R. Orduna, 1.300 en 1'22", dominando Repostera.
CON GAITA, J. Babera, 1.000 en 1'1" 3|5.
BOGOTA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" 1|5.
FLOR AZUL, A. Lhuillier, 800 en 48" 3|5.
SIBERIA, R. Ascré, 1.300 en 1'22". Otra, 700 en 43".
SIMPHONY, V. Vieytes, 1.300 en 1'23". Otra, 1.000 en 1'2" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Correlo — 1.800 metros

INSOMNIO, R. Fernández, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 4|5.
FIADOR, J. Ruiz Díaz, 2.000 de floreo en 2'13" 3|5.
IMPECCABLE, P. P. Artigas, y BEACON, peón, 1.000, arena S. I., en 1'2" y 4|5, el martes.
BERT, J. Leguizamón, y SIR X, E. Antúnez, 800, arena S. I., en 50" 4|5, el martes.

OCTAVA CARRERA

Premio Origán — 1.300 metros

VIEJO BARTOLO, M. Prátola, y DOUCEMENT, H. Padula, 1.300 de floreo en 1'25" 4|5.
LUJOSA, F. Echagüe, primeros 1.000 en 1'1", dominó a ¡ALTO!, M. Bergós,

(SIGUE EN LA PAG. 98)

¡PELOTA AFUERA!...



TODO estaba preparado. Escenario, clima y combinación, para un torneo hecho a dedo, con el fin de que el apetito del dueño de casa quedara satisfecho. De pe a pa venía todo como por un tubo. La ventajita de quedarse a jugar en Río, con un tabú absolutista para los rivales, a quienes se mandó en viajes imposibles hasta Curityba, Belho Horizonte y Sao Paulo. En la táctica brasileña figuraba el "matar" al adversario con paseos de este género. Poco a poco el ovillo dió la lana como lo quería el "organizador". Españoles y suecos fueron las víctimas jugosas, que iban a preceder al festín final.

¿Y...? Todo el andamiaje retorcido de petardos, bombas, buscapiés y demás in ofensivos pasatiempos de la "torcida" brasileña se puso en pie de guerra el domingo 16. ¡Final!... Papita para el loro. Los uruguayos venían al pelo, con un título mundial y dos olímpicos en la vitrina, para mentir un triunfo de campanillas digno de la euforia carioca. Tropas y gendarmes actuaron a manera de cinturón en el estadio Municipal. El programa estaba confeccionado. Los ritos de la "macumba", cumplidos a pie enjunto a pocos centímetros de una necesidad atávica, prometían la alegría rabiosa de un final.





Jugaron... Los uruguayos —¡cuándo no el fútbol del Plata, indiscutiblemente el mejor del mundo!— hicieron pif, paf y se vino al suelo la promesa de la selva. ¡Mire que contar con el huevito cuando en el gallinero no hay novedades!...

TANGO:

"Le piantaron la mina"

por LAN



—¡Vamo!... ¡Caminá pa casa!...

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

LIBANO, al ser N. P. de Arrimo con 1477 boletos, sufrió molestias al rozarse con Cristóbal.

PINTASOLO, segundo a media cabeza de Universal II, fué molestado por el ganador en los tramos finales de la prueba.

BARDON, al ser segundo de Impeccable, se rozó en la largada con Chocolate.

TAURA, que fué quinto debutando de Impeccable, hocicó al partir, perdiendo terreno, y en los 900 metros mañereó, obligando a su jinete a contenerlo.

CLASE, cuando llegó cuarto de Balaustrilla, perdió terreno, pues se le fueron las patas en la largada.

AUGUSTA, N. P. de Cuturita con 23.329 boletos, actuó asustada, al ser molestada por Aleluya, que mañereaba. El cuidador de Augusta exhibió 500 boletos.

CANOPUS, al ser N. P de Cuturita con más de 20.000 boletos, mañereó negándose a emplearse.

SIN FALTA, al llegar cuarto de Pe tete con más de 50.000 boletos, no se afirmó en el terreno húmedo.

KACHASKAN pudo mejorar su tercero de Cascadeño, pues en los 1.000 metros fué apretado por Novato.

TIROLES, al ser N. P. de Sureño, fué molestado por el ganador en el desarrollo del cotejo.

CONQUISA, cuando batió ajustadamente a Ballerina y Divisa, cambió de mano la finalizar el codo, abriéndose en la recta final.

FLOR AZUL, N. P. de Behobia con 77.587 boletos, no halló paso, corriendo encerrada en la mayor parte de la prueba.

REPOSTERA, cuando fué N. P de Kenya, picó de costado y mañereó en todo el trayecto de la prueba.

BARRENO, quinto de Damasco, no hizo pie en el terreno húmedo.

VIEJO BARTOLO, cuando fué cuarto de Barreno, debió ser contenido en la recta final y echar hacia adentro, debido a que Pingo y Ogando no le permitieron el paso.

MILLER, cuando fué cuarto de Sizar, actuó encerrado y se le fueron las patas en la largada.

LUJOSA, cuando finalizó última de Lugo, en Palermo, quedó dolorida de ambas manos.

(VINE DE LA PAG. 95)

que hizo 1.400 en 1'28". Otra, apareada a ARCHIDUQUE, 600 en 35".

SIZAR, F. Echagüe, 1.300 en 1'20" y 3|5. Bueno.

OGANDO, E. Etchegaray, 800 en 50" y 2|5.

BAYANO, A. García, 1.300 en 1'20" y 3|5, de tarde. Bueno. Otra, apareado a CARRILLON, 800 en 49".

BARRENO, H. Palavecino, 1.000 en 1'1".

ZRINYI, O. Baratucci, primeros 1.300 en 1'21", con LIBANES, B. Huerta, que hizo 1.500 en 1'35".

MILLER, V. Vieytes, 1.300 en 1'21". Otra, 500 en 29" 3|5, de pique.

RANDOLPH, E. Etchegaray, 1.300 en 1'21" 3|5: otra, 600 en 36" 2|5.

¡Cuidado!

PALERMO

1ª ASIA

Llegó cuarta con muchos tropiezos al debutar. Difícilmente bajará del marcador.

4ª ROSA MORA

Reprisa muy bien puesta. Sus ensayos son buenos.

7ª TOR DI QUINTO

Ha mejorado desde el día de su debut a la fecha. Lo corre Antúnez y hay que tenerlo muy en cuenta.

¡Cuidado!

SAN ISIDRO

2ª MORTIMER

Hace la rentrée con ensayos suaves, pero muy convencedores.

3ª BELLE DE JOUR

Tiene 1'14" 3|5 con buen final. Está muy linda y es capaz de ganar.

6ª ROMBICA

Al quedar 3ª de Mummy sufrió innumerables inconvenientes. Es un lindo sport.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









RISAS Y CANCIONES DEL BUENOS AIRES DE AYER

LO DE HANSEN NO FUE TAN FIERO COMO LO PINTARON

El recuerdo del restaurant "Tres de Febrero" ha sido maltratado por la posteridad. Tangos y películas bastante mal documentados han arrojado sobre la memoria de aquel local del magnífico parque palermitano sombras que francamente no se justifican.

No vamos a decir que "lo de Hansen" era del todo modosito, pero insistiremos en que no fué tan fiero como lo pintaron. Por los tangos lo sabemos centro de reunión de orilleros, y en las películas lo vimos como reducto inviolable de compadritos y milongueros. Como el templo —que a la fuerza entra el vocablo— de patoteros; en fin, de los muchachos "que no usaban gomina".

Sin embargo, allí está el primer error. Lo que caracterizaba al restaurant "Tres de Febrero" —el nombre de "Hansen" se le aplicaba porque así se llamaba su dueño, suizo de nacionalidad— era la concurrencia de gente distinguida, de "niños bien", que eran, precisamente, los introductores del cosmético bigoteril. Resulta así que los que iban eran "los muchachos que usaban gomina".



Era el templo ideal para los que sentían el tango profundamente



Pero el local, que estaba enclavado en lo que es hoy la intersección de las avenidas Sarmiento y Figueroa Alcorta, tenía en realidad tres personalidades: la primera, frugal; la segunda, elegantona; la última, divertidita. Por las mañanas, en efecto, las madres y ayas que pa-

seaban a los niños por el parque los l'evaban "a lo de Hansen" a desayunarse. A las tardes, ése era el punto de cita para las niñas que se paseaban entre las palmeras —entre "las escobas", que les decían— y, además, envión para más de un "flirt" fructífero.

En horas de la noche eran los muchachos distinguidos los que acudían a él. Había músisa y baile, bebida a riachos y mujeres sonrientes. Lo ideal para divertirse, y, también, existía el suficiente alejamiento de los hogares como para que las borracheras no trascendieran más que al aire de Palermo...

Esos mismos muchachos fueron los que crearon una aureola de "tabú" al local; lo encerraron, diríamos, dentro de un círculo sigiloso. Se hacía lo imposible porque no se supiera "qué pasaba adentro" y, mucho menos, para que no se conociera la nómina de "habitués". Una forma de quitarse de encima el sayo de la vigilancia hogareña.

Pues bien: ése era todo el "misterio" del café de Hansen. Seguramente no faltó alguna peleíta..., o algún cuchillo afilado o un tirito al aire. Es cierto que allá bailó Mireya y que hubo la patota del "capitán" Rivera. Pero la memoria augusta del local de la triple personalidad necesita una reivindicación.

Hubo un momento en que la cosa se puso brava. La gente de "Tierra del Fuego", esa que investía personalidad de guapeza, garito y escándalo, precisamente la que pudo dar la temática para la actual conceptuación de "Hansen", en cierto instante quiso copar la situación y adueñarse del ambiente.

Pero el suizo Hansen no quiso saber nada con eso. Y antes de cambiar las características del establecimiento prefirió venderlo. Nacio así el "Munich", que reemplazó, con un exclusivo tipo de restaurant, al siempre muy vapuleado "ateneo de tangueros".

Al desaparecer, "lo de Hansen" se llevó un buen pedazo de la riente Buenos Aires del novecientos. Y acaso porque en él se divirtieron tanto muchos de esos abuelos que hoy dicen "no acordarse" de esas noches de verbena, debamos recalcar una vez más lo ya dicho: lo de Hansen no fué tan fiero como lo pintaron.



En el corazón del Parque "Tres de Febrero" estaba enclavado el restaurant.

CON ÚSTEDES IVAN CASADO



¡FIJESE QUE SI!...



CORTAS, largas, ovaladas, redondas o en puntas... ¿Cómo las quiere?

Estas palabras, que, en ese momento y dichas por quien fueron, merecían tener música de Chopin, fueron emitidas por una boquita en forma de corazón, colocada debajo de una naricita pintada por Rafael, enmarcadas ambas en un óvalo de porcelana perfecto y entre dos pozos insondables que nacían en la noche insondable de sus ojeras...

¡Qué bárbaro soy para describir!...

Esta cara pertenecía, llamémosle así, a una cabecita cincelada por Benvenuto Cellini, que estaba a su vez depositada sobre un cuerpo que de haberlo visto la Venus de Milo se hubiera dado cuenta de la mucha falta que le hacían los brazos para arremangarse la túnica y salir disparando de vergüenza al verse tan holgadamente superada. Dicho cuerpo estaba forrado hasta las rodillitas por un encantador guardapolvo de seda que terminaba donde comenzaban unas maravillosas pantorrillas, que terminaban en dos brevísimos zapatitos, y la dueña de todo esto estaba a mi lado tomándome la mano y esgrimiendo una lima cual una varita mágica: era una manicura..., ¡y qué manicura!

Me pareció que, embelesado como estaba en su contemplación, debía contestarle con una sutileza galana, y le repliqué:

— Como para acariciar..., señorita...

— Bien, señor... Pero es indispensable que se quite los guantes para poder arreglarle las manos...

Sólo entonces reparé que los tenía puestos, y me los saqué con una elegancia que el pobre D'Artagnan me hubiera copiado, como muchos otros ya lo han hecho. Ella se dió cuenta inmediatamente que el cliente era un aguerrido galán, y tiró de pronto los ojos al suelo, porque a lo que hizo ya no se le podía llamar "caída de ojos", y comenzó a trabajar. A todo esto, los vivos de la peluquería me habían rodeado y el lustrador le sacaba viruta a los zapatos, mientras un barbero con dos lentes de vidrios tan gruesos que parecían dos saleros comenzó a rasurarme.

Confieso que mi intención hubiera sido mesar con mis manos la cabellera de mi manicura, pero no podía h a c e r l o porque una mano la tenía ella y con la otra yo estaba agarrado del sillón porque el lustrador le había dado por acomodarme el pie y me daba unos tirones como para arrojarme al suelo. Opté por suspirar, pero debo de haber estado un poquito exagerado, porque se me voló la toalla del cuello y también volaron parte de los utensilios del ángel que me arreglaba las manos.

A los cuarenta y cinco minutos, la divina había terminado su trabajo, y mirándome dulcemente me dijo:

— Ya está, señor... Muchas gracias...

Suspiré, le pagué, le di no sé cuánto de propina y me fuí a curar los dedos a la farmacia de la esquina...

¡Ah!... Pero a mí ¿qué me importa? ¿Para qué están los guantes? En cuanto se me curen los dedos...

¿Que si vuelvo?...

¡Fíjese que sí!... ☆





Piano de manubrio



FINANZAS DE UN MEDIO SIGLO

por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

EL papel moneda de un peso no siempre tuvo ese buen color rosa carne que hoy posee y lo hace visible desde lejos. Como su nombre lo indica, fué bautizado tomándole el peso. Siendo "cosa mortal, pasa y no dura" y hace que, en gastarlo, uno se apura. Unas veces sube y otras veces baja. Es una comedia porque a veces está en la cartera y otras veces debajo, está en la media. Hay pesos de tiro corto y otros de tiro pesado, aunque digan que es el metro con que se recompensa el esfuerzo humano y vivir es el proceso físico que explica cuanto peso nos sacan de encima para ganarnos un peso. Un peso es la cantidad de fuerza que hace un hombre para tomarlo del suelo y llevárselo hasta el bolsillo del pañuelo.

Es, más o menos, en este tono festivo que se trataba, hace años, el valor del peso vivo. Y como al doctor Rosa lo habían hecho ministro de Hacienda, "Caras y Caretas" publicaba su caricatura con la leyenda:



El antiguo edificio de la Bolsa de Comercio, hoy sólo un remoto recuerdo.

"Aunque la Hacienda no atienda
a ningún acreedor,
estando Rosa en la Hacienda
le tomarán buen olor."

Eran jornadas de viva emoción las que conocía la población porteña con la manifestación contra la Ley de Conversión, y "Caras y Caretas" explicaba que se trataba de abrirnos una caja que nos diera cien pesos oro en cambio de 250 pesos nacionales, y se preguntaba dónde abrirían la caja en que nos dieran los 250 pesos originales...

La Bolsa de Comercio —donde hoy está el Banco de la Nación— era el campo de lucha cotidiano entre el peso y las demás monedas. Se jugaban grandes sumas. La libra esterlina representaba la moneda ideal y la rubia nos hacía perder muchas plumas. "Caras y Caretas" lo decía y no mal:

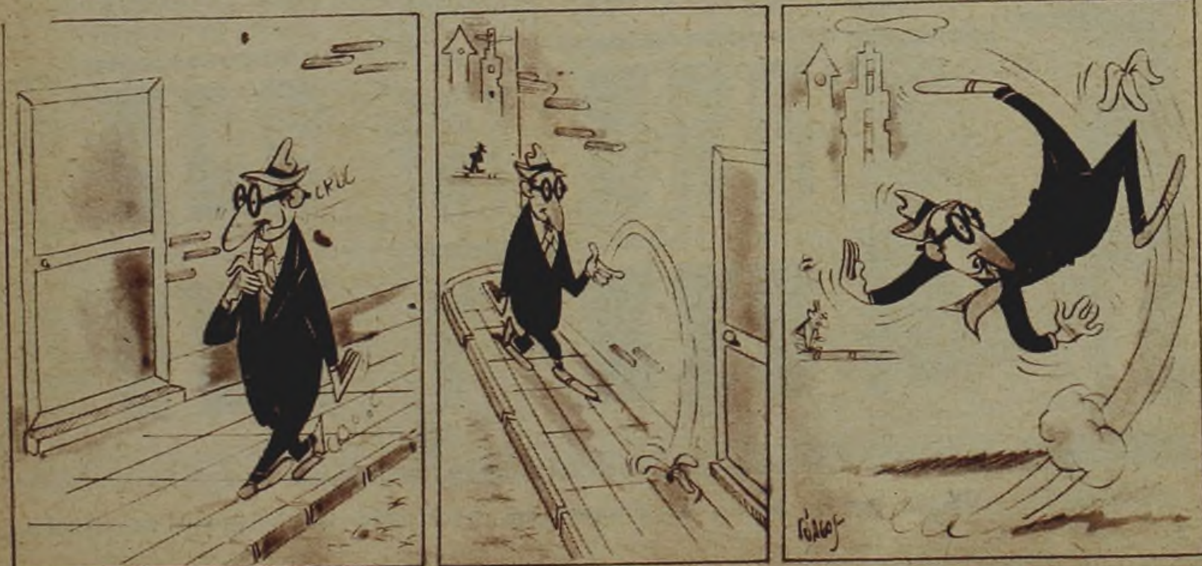
"Deben llenar de coraje
al oro los que dirigen
de la Bolsa el agiotaje;
unos, que suba le exigen,
otros, le exigen que baje.
Y, al oírlos, la esterlina
por más que en ganas abunde
a contentarlos no atina,
porque si baja los hunde
y, si sube, los arruina."

1908 fué un año feliz. El oro afluía y lo que parecía un bien resultaba un mal. En finanzas, los cuchillos tienen dos filos y cortan desigual. Eustaquio Pellicer, fundador de P B T, aguaba la alegría en su "Sinfonía": "Mal que nos pese —decía—, necesitamos espantar el oro, en cualquier forma. Hay moros en la costa. Antes pobres, sin cobres, que groseramente millonarios. No hay que vacilar. La baja del oro perjudica. Nos lo dice el balance. Hay que hacer subir y poner al oro lejos de nuestro alcance. Con el dinero, después de todo, sólo se consigue contraer vicios, en tanto que con la pobreza sólo se consigue contraer deudas. Hagamos un sacrificio. Ya lo dijo el cantar:

"Feliz aquel que muere
debiendo mucho dinero
porque ha disfrutado en vida
de lo propio y de lo ajeno."

TARADELLI

por D'AGOSTINO



YA NO SEREMOS VEJETES

PIBES DE 85 AÑOS

NOS hemos pasado un montón de años haciéndonos los cultos y los intelectuales e ignorando simultáneamente la existencia de una ciencia que se llama Geronotología, palabreja a la que, por supuesto, muchos de los lectores no concederán ahora ninguna importancia. Pero que sigan leyendo y en forma automática se harán furiosos geronotólogos "amateurs": Porque gracias a esa especialidad, que salta ahora a la atención de lo profanos, será posible dentro de algunos años —desgraciadamente no se dicen cuántos— relegar la tan temida por todos ancianidad a un término remoto, que excederá en mucho a los ya aceptados como promedios para marcar la curva descendente en la vida humana. Porque se trata de eso, amigos: eliminar los ancianos y hacer pibes de 85 años. ¿Cómo? Eso es lo que estudian activamente los hombres de ciencia que en buena hora han elegido esa actividad para pelarse las cejas estudiando los antecedentes, escudriñando en millones de casos, para desentrañar ese misterio de la vejez.

Se ha reunido en Lieja la primera Conferencia Internacional de Gero-



¿Y qué decir, entonces, de este Fred Astaire que después de haber visto tantas primaveras e inviernos "terpsicorea" como en sus mejores años"



Como un feliz y auspicioso anticipo de lo que será la "nueva juventud de los 85 años", tenemos aquí a esta buena y acrobática señora que demuestra haber dejado su montón de años del otro lado de la valla.

notología, en la que se estableció de primera mano que ya es cosa de otras épocas fijar en 65 años la edad de retiro de la vida activa del hombre y que está cercano el día en que los 85 años será considerada como la flor de la edad.

¡Que se apuren los hombres de ciencia para llegar a conclusiones definitivas, pues hay muchos que esperan! La geronotología, es decir, la ciencia que trata de los achaques y las enfermedades propias de la edad avanzada y el modo de evitarlos, ha conseguido, según parece, algunos resultados satisfactorios, como para que algunas eminencias mundiales aventuren afirmaciones de esa naturaleza, que harán reverdecer las ilusiones y revivir las fuerzas de muchos seres de ambos sexos que creen haber jugado ya todos los triunfos en el juego de la vida y se encuentran con que a duras penas pueden resistir hasta las diez de últimas.

Pero, tute aparte, es interesante consignar aquí que, siempre a estar a los informes de los participantes de la conferencia de Lieja, una de las formas de combatir a muerte la vejez y prolongar así la resistencia humana a los ataques del tiempo, es luchar contra las enfermedades propias de la senectud, en la niñez y juventud de las personas. Es decir, nos atrevemos a suponer nosotros que los bebés serían sometidos a severos tratamientos contra la gota, la calvicie, el reumatismo, la caída de los dientes, la diabetes y las coristas, que son los males más terribles que pueden acosar al hombre cuando ya ha traspuesto esa época de su vida, que se denomina genéricamente, ahora, como "edad madura". Que es, por rara paradoja, cuando comienzan, en realidad, a ponerse verdes. ✫

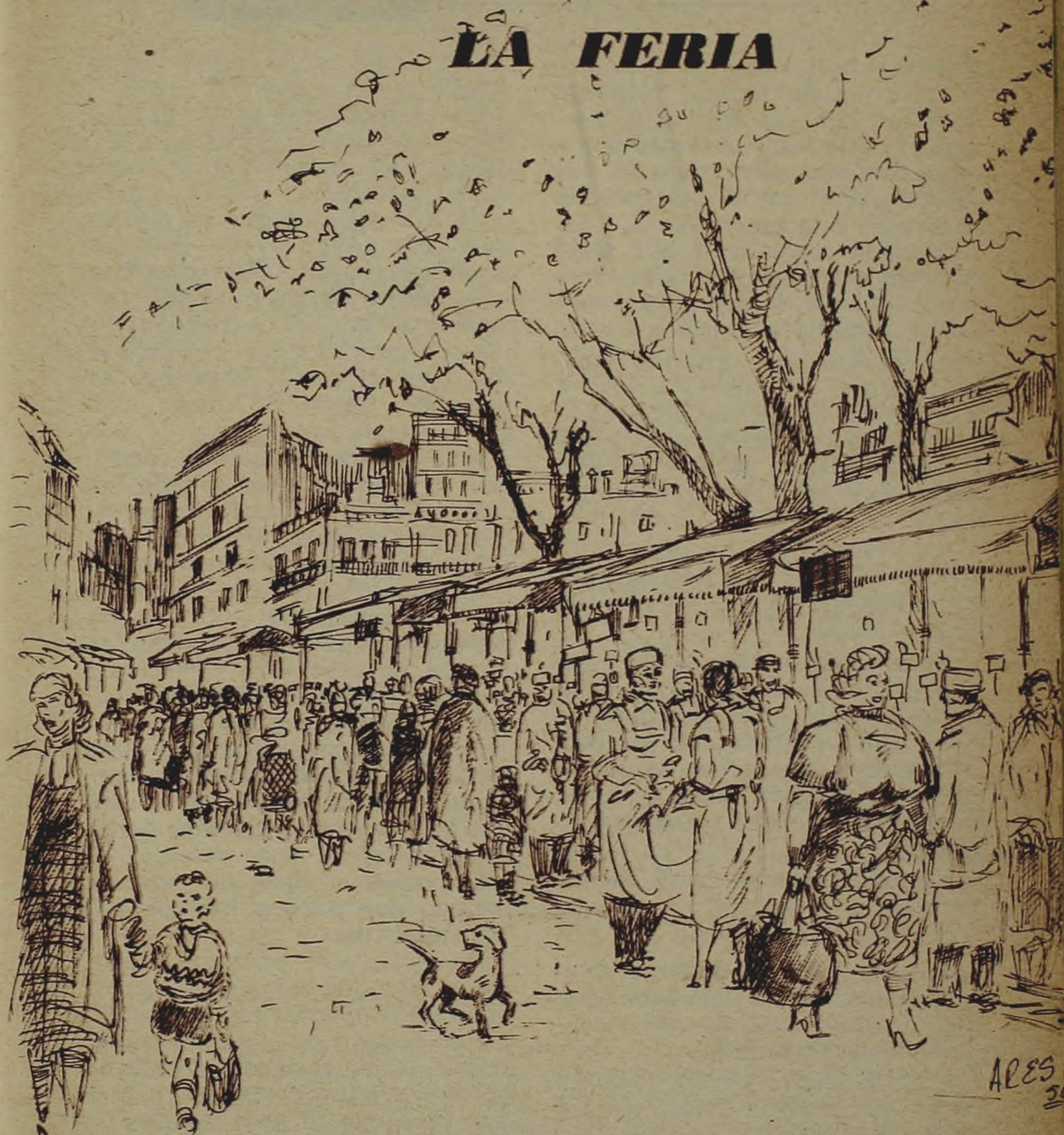
He aquí a cuatro futuros jóvenes que inician con bríos y renovados ímpetus su carrera hacia la segunda infancia en singular competencia.



Cartón Porteño

por Ares

LA FERIA



Tiene algo de incuestionable porteñismo. La feria franca es una institución del barrio. Es la necesidad resuelta de un queso que en ningún otro lado se compra más barato. Y como el queso, la carne o la cebolla. La feria está simbolizada por esa señora gorda dueña de una bolsa, también gorda, que hace honor a las manzanas en el puesto de la fruta.

DIALOGOS DE CAFE

por CHAMICO

DESDE muy niño me gustó enterarme de lo que la gente hablaba. Por eso soy ñato; porque al abrir las puertas de golpe siempre me dabañ uno en las narices. ¿Por qué el que escucha detrás de una puerta no se conforma con pegar la oreja y tiene también que pegar la nariz? Misterios del ser humano, que aún no ha resuelto la psicología.

Ahora que soy grande comprendo que un caballero, cosa a que aspiro a ser, no debe escuchar detrás de las puertas y me desquito oyendo lo que las personas extrañas hablan en los cafés.

La práctica me ha enseñado que sentándose estratégicamente se puede oír lo que se dice en cuatro mesas.

Ahora bien, como soy un espíritu altamente científico y no un curioso vulgar, estoy tratando de hacer una estadística de las conversaciones más corrientes que se oyen en los cafés. Hasta la fecha mis observaciones son las siguientes:

En una mesa se habla de carreras.

En otra, de negocios.

En otra, de conquistas amorosas. (Debo aclarar que este estudio lo estoy haciendo sobre conversaciones masculinas.)

Y en la cuarta siempre hay alguien que cuenta cómo se las cantó al jefe.

Lo que se dice en la mesa de carreras es siempre lo mismo, aunque las variantes son infinitas: se trata de un caballo que no podía perder, pero que llegado el trance hace un esfuerzo sobrehumano y pierde.

Las conversaciones de negocios son más variadas, pero, en definitiva, siempre se trata de hacer entrar a alguien. ¿Cómo y para qué? Eso es lo que no he podido averiguar aún. Lo que sí sé es a quién hay que hacer entrar: se trata de un chivo, pues con frecuencia se oye esta expresión, dicha con gran alegría: "¡Ya está el chivo en el lazo!" Entonces se pide otra vuelta de copas, creo que a cuenta del chivo.

Esta observación me ha conducido a formular esta opinión sobre lo que es el comercio: el comercio es la lucha de unos señores afeitados contra uno de barba.

En cuanto a la mesa en que se habla de conquistas amorosas, no me ocuparé de ella, simplemente porque no creo una palabra de cuanto se dice de las damas que allí se barajan. Soy un caballero.

Donde se oyen cosas interesantes y muy variadas es en la cuarta mesa, en la de los que le cantan las cuarenta y las diez de últimas al jefe.

Las observaciones de carácter general que pueden hacerse son las siguientes:

Los jefes son personas apocadas y faltas de carácter a las que se puede tratar mal impúnemente.

Los subalternos, por su parte, tienen muy arraigado el sentido del honor y no permiten en ningún caso que un jefe les pise la raya, el poncho o cualquier otra cosa pisable. Ellos, en cambio, siempre están dispuestos a mojarle la oreja a cualquiera, a condición de que sea jefe.

Se oyen cosas como éstas:



—Cuando entré me alargó el expediente sin mirarme.

—¿Y vos?

—Yo le dije que era un mal educado, y que conmigo pocas polcas y bien bailadas.

—¿Y él?

—Se achicó todo y me pidió disculpas.

Otro diálogo:

—Entró en mi oficina y se puso a gritar. Entonces yo le dije, sin levantar la cabeza, que se había olvidado de cerrar la puerta, y que se decía buenas tardes. Ustedes saben cómo es de cascarilla; bueno, fué, cerró la puerta, dijo buenas tardes y me pidió por favor que no me enojara, pero que estaba muy nervioso porque en la oficina nadie sabía trabajar. Me dió lástima, les soy franco.

Otro diálogo:

—Nos encontramos en el ascensor y el tipo iba a pasar sin saludarme; le di un empujón y le dije: "La gente primero."

—Así hay que tratarlos, che.

—¡No faltaba más!

Otro dialoguito:

—El gerente me venía secando por el asunto de la dactilógrafa. Vos sabés, la chica está conmigo, pero al viejo le da rabia, y a cada rato estaba, Martínez por aquí, Martínez por allá; que este sobre está mal hecho, que esta estampilla está torcida. En el fondo, lo que hay es que le da fastidio que yo ande con la chica. Bueno, ayer me llevé una radio portátil a la oficina, y en cuanto dieron las siete, la enchufé y me puse a bailar un bugui con ella, salió de la gerencia y se puso a gritar.

"—¿Qué le duele? —le dije—. ¿No ve que ya no es hora de trabajo? No sabía qué decir, y, por fin, explotó:

"—Usted está gastando corriente de la empresa.

"Le tiré un billete de cinco pesos y le dije:

"—Tome, y guárdese el vuelto.

No pude oír el resto porque en la mesa de al lado estaba alguien contando cómo le derramó un tintero de tinta violeta en la pelada de un jefe calvo, y claro, el caso era muy atrayente. ☆

Una iglesia de papel

La iglesia de Bergen, en Noruega, acaso sea el templo más curioso del mundo. Está hecha completamente de papel impermeabilizado por medio de una mezcla de clara de huevo, cal viva y leche cuajada. Su aspecto es muy agradable. Y en su interior pueden recogerse a orar hasta mil personas.

Hasta ahora ningún temporal ha sido lo suficientemente fuerte como para resquebrajar un muro de esta iglesia.

Como una...



CABRIOLA

... y otra gota



DANZA

PANFLETO CONTRA: Los perfumes

En primer término, debemos advertir a nuestras cariñosas lectoras (señoras de edad —como se llama gratuitamente a las señoras de mucha edad; porque, en realidad, edad la tienen todas—, señoras sin edad —como se llama a las señoras de edad madura—, señoras jóvenes —como se llama a las señoras a quienes vale la pena cederles el asiento del tranvía—, señoritas de edad indeterminada —que son las mejores para vivir el gran romance de postguerra que todo hombre inteligente aspira a vivir—, y niñas en estado de merecer —que en términos de derecho político equivale al "estado de alarma"), debemos advertir, decíamos, a nuestras adorables lectoras que no vamos a hablarles contra el perfume de la rosa, o de la violeta, o del jazmín del Cabo, o del jazmín del país, o de la madreselva, del espliego, o del clavel, o de cualesquiera de esos incomparables vegetales que, aromando el ambiente, embalsaman de amor las vidas de tantos seres bendecidos por la varita mágica de las hadas madrinas (que son unos budinazos muy del siglo pasado y muy absolutamente inabordables).

No, señoras y señoritas; no vamos a hablarles contra los perfumes naturales, dignos de nuestro mayor respeto. Nos gusten o no nos gusten, por respeto a las señoras y señoritas que nos leen, y por respeto también a tantas señoritas y señoras de quienes nos enamoramos un día besándoles sus manos perfumadas, y que por solidaridad se enamoran de nosotros, renunciando a la brillante posición de sus respectivos padres o maridos, para querernos eternamente.





Como ustedes comprenderán, señoras y señoritas lectoras, nosotros no queremos hablar mal de los perfumes; queremos simplemente despotricar contra los perfumes en frasco.

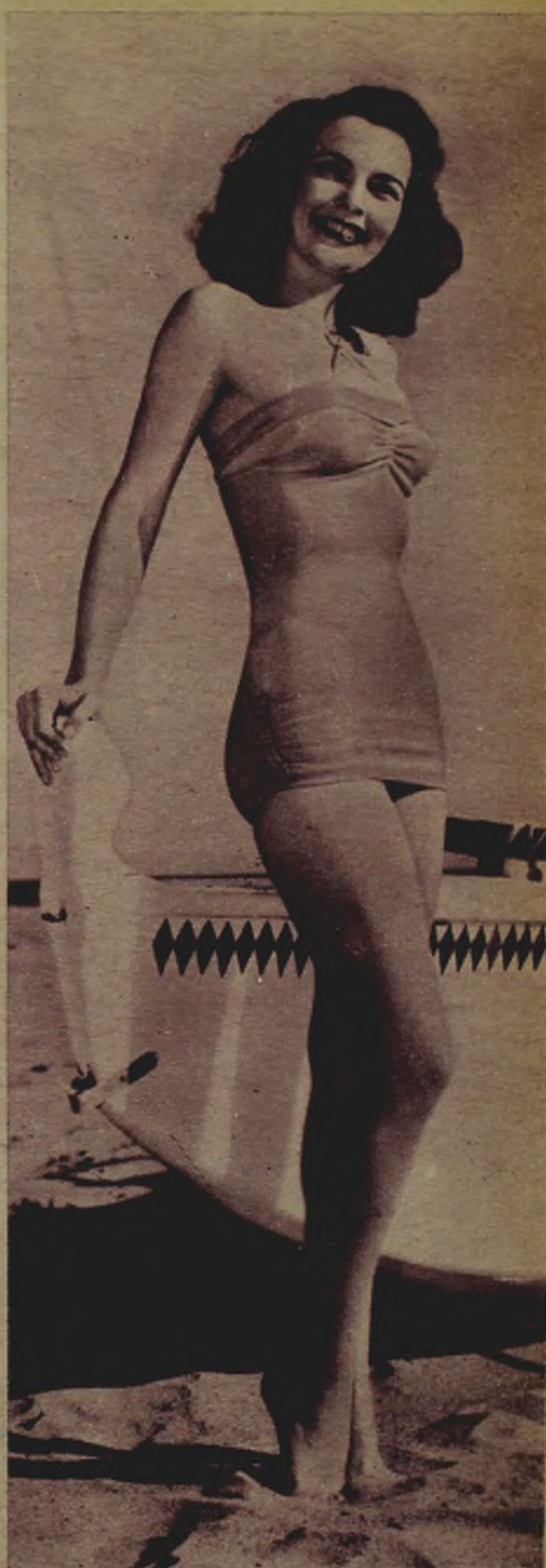
Ustedes saben muy bien (y nosotros, ¡ay!, también), que así como la madre naturaleza nos rega-

la sus perfumes naturales, los frascos de perfume se venden: se venden todos los días en las perfumerías —donde generalmente hay unas divinidades a quienes no nos atrevemos a preguntarles el precio y nos limitamos a pagarles con el billete más grande que tenemos—, y los sábados por la tarde y los domingos en las farmacias —donde generalmente nos atiende un panzón con guardapolvo de dentista, que entenderá mucho de recetas, pero que no entiende nada de las razones que nos mueven a comprarle un frasco de esos con nombre de modisto francés o de bolero.

Además, los frascos de perfume se compran a los contrabandistas —que son unos marineros de particular que realizan el milagro de vender más barato y ganar más que los comerciantes—, pero con los cuales hay que tener mucho cuidado, porque de pronto lo hacen quedar a uno como el propio diablo. Supónganse ustedes que un día cualquiera un señor muy cariñoso les regala un espléndido frasco de una marca famosamente cara. Ustedes, lo primero que hacen es decir: "¡Qué amor!" (el señor). Después abren el frasco, lo huelen, y, por más esfuerzos que hagan, no consiguen tomarle más que olor a agua. Y como da la casualidad de que el olor a agua es inodoro, ustedes se pescan un berrinche de la gran siete, y desde ese día le niegan al señor hasta el saludo.

¿Y quién tiene la culpa? ¿El contrabandista o el pobre señor que, por ahorrarse unos pesos para invertirlos en el futuro hogar, cayó en las garras de ese desalmado miserable?

Ya ven ustedes a dónde llevan los benditos perfumes. ✩



Joan Dixon, de RKO, bien merece el obsequio de un perfume exquisito. ¿No le parece?

PAGINAS SUBRAYADAS

por ***BAYON***



EXPERIENCIA NO ES LO QUE LE PASA A UN HOMBRE. ES LO QUE ESE HOMBRE HACE CON LO QUE LE PASA.

Aldous Huxley



UN SEGUNDO MATRIMONIO ES EL TRIUNFO DE LA ESPERANZA SOBRE LA EXPERIENCIA.

Samuel Johnson



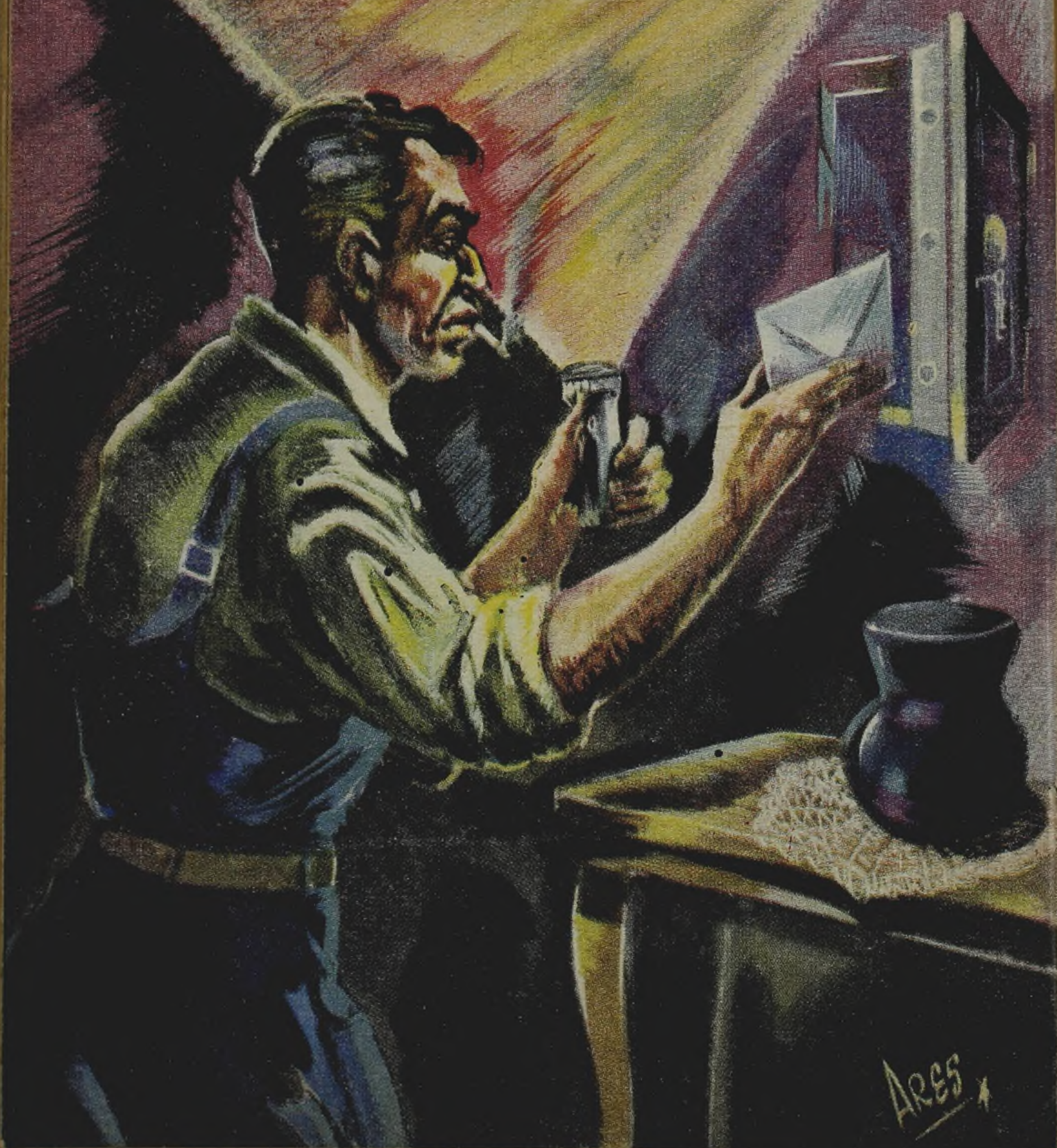
ESTHER FERNANDEZ

(Actriz del cine mexicano)

DOS Camaradas

Cuento policial

por Alfonso Ferrari Amores



CUANDO Iamaprocles Guimaraes entró en la sala de armas, dejó la llave del lado de afuera. Oprimió el botón de la luz, y la luz no se encendió. Oyó un levísimo ruído a sus espaldas; al volverse, percibió que la llave giraba en la cerradura con mucha lentitud..., y se sintió atrapado.

— Bueno, ya se enteraron —pensó.

El salón tenía un ventanal sobre la calle, cubierto por persianas interiores. De él procedía una claridad dudosa, animada a intervalos regulares por el relámpago de un letrero luminoso.

— ¿Entrarán por ahí? —se preguntó.

Iamaprocles Guimaraes era un hombre pequeño, de cara cómicamente simiesca a causa del avance de los incisivos, la oscura tez y las órbitas profundas, donde chispeaban los vivaces ojillos. Tres años antes lo habían declarado inapto para el servicio militar, y él se había dedicado a ratero.

Pasaron cinco, diez segundos...

Iamaprocles volvió a fijar su vista en el ventanal. Esperaba, casi impaciente ahora, ver aparecer la sombra..., una o dos: las siluetas de sus perseguidores. ¿Se defendería? Armas le sobraban ahí dentro. Podía atravesar a cualquiera de un lanzazo a través del cristal. Pero, ¿y después? No; ya estaba harto de líos.

— No ingresé en el Comité de Liberados para reincidir —reflexionó—. No volveré a la cárcel. Si me apuran "la" entregaré, y se acabó.

— Está bien, pajarón; quédese ahí quietito —dijo la voz.

Con el rabillo del ojo, Iamaprocles percibió el destello de un revólver niquelado. El que lo empuñaba había estado escondido detrás de una armadura. ¡Ya lo había intuído él! El desconocido avanzó en diagonal hacia el hombrecillo.

— Levante los brazos —le intimó, a tiempo que lo cacheaba. ¡Para qué! Iamaprocles tenía la brownning en su cuarto, en el cajón de la mesa de luz.

— Bueno —dijo el hombre, guardándose el revólver—. Espere ahí.

Se dirigió a la puerta y dió tres golpecitos en ella. Entonces volvió a girar la llave, alguien abrió, y ese alguien..., ¡vaya, señorón!

— Es éste, ¿no? —preguntó el que se había emboscado al que recién entraba.

— Sí, éste es —confirmó el segundo.

Y volvieron a cerrar, esta vez por dentro.

Iamaprocles no estaba asustado. Naturalmente, su tranquilidad provenía de su decisión de estregar "eso"... y poner término así a sus últimas dificultades. Observó al que lo había encerrado. Imaginó que debía de haberlo seguido como un duende por los corredores del club hasta pescarlo ahí dentro, en aquel salón que él, como sereno, dejaba para su última recorrida de todas las noches, antes de irse a acostar. No eran de la misma condición, ¿eh? ¡Qué traje y qué aires! Ninguno de los dos, ni Iamaprocles ni el caballero, se habían visto antes; pero cada uno de ellos sabía quién era el otro.

— Hazme el favor de darme la carta que me sacaste de la caja fuerte — le dijo el caballero.

—Aquí no la tengo — contestó Iamaprocles.

— ¿Está en tu cuarto?

El sereno asintió.

— Bueno, vamos allá — gruñó el del revólver.

Echaron a andar. El cuarto de Iamaprocles estaba situado en el último piso, el undécimo, junto al amplio solario de la azotea. No utilizaron el ascen-

★ ***La carta robada hubiera revelado el guardado secreto.***

sor, porque el que había empujado a Iamaprocles opinó que podía haber alguna trampa en eso.



¡Este sí que era el reverso del otro! Un cuarentón fornido, con traza de matón profesional; tenía la nariz aplastada, y hablaba torciendo hacia un costado la boca, como si le costara un gran esfuerzo vencer su desprecio hacia el que tenía la desgracia de escucharlo. "Carne de presidio", pensó para su fuero íntimo Iamaprocles, observándolo de soslayo; y con este comentario se consideró en parte vengado de la brusquedad de modales de aquel hombre.

Cuando llegaron frente a la puerta del cuarto del sereno, éste abrió y pasaron al interior.

— Apúrese —volvió a gruñir el dogo, sin sacar la mano derecha del bolsillo del saco.

Iamaprocles pensó que, en otras circunstancias, habría podido inclinarse sobre el cajón de su mesa de luz, cubriéndolo con su propio cuerpo, y desde allí, tras manotear su pistola, y sin volverse siquiera, hacer fuego sobre ese animal que lo hostigaba. Pero no era ésa la ocasión... Se dirigió al ropero, extrajo de su interior un libro, lo abrió, y tomó un sobre blanco.

— Aquí está —dijo, alargándoselo al señor.

Este se apresuró a sacar de él una hoja, echándole un ávido vistazo.

— ¿Es ésa la carta? —preguntó el dogo.

— Sí —dijo el interrogado.

Y se la guardó. Y como si esto fuese una señal, el cuarentón fornido aplicó un seco puñetazo en el mentón del pequeño Iamaprocles, que cayó atravesado sobre la cama, completamente "groggy"...

En la esquina chistaron a un taxi, y subieron a él. En pocos minutos estaban en el palacete del caballero.

Recién entonces Iamaprocles empezó a espabilarse. Se sentó en el borde de la cama, y se pasó ambas manos por los cabellos.

— Bueno, eso se acabó —murmuró.

Enchufó el calentador y preparó el mate.

Recordó...

Su infancia desamparada. Las malas juntas. La edad de la conscripción, su rechazo por la junta médica, el hurto de una bicicleta... Primera entrada. Después, el registro: "descuidista". Y una tarde...

Iamaprocles alquilaba un cuartito de altos en los fondos de una casa que lindaba con el palacete de un hombre rico, que estaba veraneando en Bariloche. Aprovechando una momentánea ausencia de su casera, tuvo la audacia de meterse en el palacete, solo, aunque vistiendo un mono azul de mecánico. Claro que nadie se introduce con espontáneo desinterés en casa ajena para subsanar desperfectos. Pero Iamaprocles, que era bastante psicólogo, sabía que, no tratándose de la policía, a nadie le gusta entremeterse en lo que no le atañe personalmente. Y entró. ¡Para qué! ¡Con razón no habían dejado a nadie al cuidado de la casa! Fuera de llevarse los muebles, y para esto habría sido menester disponer de dos camiones y haber narcotizado antes a todos los vecinos del barrio, nada había de valioso. A no ser... Bueno, en un cajón del escritorio del dueño, que Iamaprocles forzó, había encontrado una llavecita. Como se le ocurriera probarla en la cerradura de la pequeña caja fuerte, la puertecilla había cedido. ¡Pero, qué! No había un solo centavo dentro. Solamente un sobre.

Un sobre blanco, y un papel en su interior escrito a pluma. El papel decía: "Antes de morir, dándome yo mismo el castigo que no me atreví

a afrontar de la sociedad, declaro que soy autor de la muerte de Vera Ema Setón, a quien, en un arrebato de celos, arrojé a las vías del F.C.O., desde el puente de la calle B..., la noche del 9 de agosto de 193..., crimen por el cual acabo de pedirse una larga condena para un inocente, ese pobre muchacho Rogelio Renzoni, a causa de haberse hallado en poder de éste el aderezo de Vera, pese a haber declarado el detenido la verdad, o sea, que sólo despojó al cadáver, que descubrió por casualidad, dado que el muchacho andaba vagando en procura de un sitio donde dormir. Sé que no demorarás un minuto en presentar esta carta a la policía, pues todavía hay tiempo para evitar que se cometa una terrible injusticia. Pido perdón a todos, y en particular a ti." Firmaba la carta: "Tu sobrino, Natalio Barlett."

En aquella ocasión, Iamaprocles no recordó el caso. Sabía, como todo el mundo, que el tío, homónimo del suicida, era el dueño, precisamente, del palacete donde había entrado a hurtar. Pero lo que jamás hubiese imaginado era que el sobrino suicida había sido el matador de una tal Vera Ema Setón... ¿De modo que el señorón de la casa de al lado había mantenido encerrada durante más de tres lustros es su caja fuerte esa solemne revelación, manteniéndola oculta a los ojos de la justicia, permitiendo así que se hubiese condenado a un inocente? La impulsiva acción de su sobrino habría empañado su apellido, y antes que tolerar semejante transgresión a las buenas costumbres era preferible hundir en la cárcel a cualquier vagabundo, como el tal Renzoni, por inocente que fuera...

Cuando volvió a su cuarto de los fondos de la casa lindera Iamaprocles con aquella carta, su decisión estaba hecha. Chantage... Aunque ya era tarde para reparar el daño infligido al tal Rogelio Renzoni (¡quién sabe qué había sido de él!) siempre existía la posibilidad de promover un escándalo fantástico con la publicación de esa carta. ¿Por qué no la habría destruído el señorón? Tal vez porque, en el primer momento, tuvo la intención de llevarla a la policía, según el pedido que en ella se le formulaba. Después, resistiéndose al imperativo de su conciencia, fué postergando su propósito. Y así, insensiblemente casi, en una especie de trampa dilatoria que a sus propios escrúpulos hacía, dejó que la carta siguiera ahí, y pasó el tiempo... ¡Dieciséis años!

Se volvió Iamaprocles al oír que lo chistaban suavemente. Era el agua de la pava. Revolvió la bombilla en el mate, y cebó el primero.

Bueno, algo de eso mismo que pasara por el espíritu del tío rico lo experimentó Iamaprocles más tarde. Estuvo indeciso en cuanto a la elección del mejor medio para hacerle saber que debía pagar por el rescate de la carta. Temía el ratero delatarse a sí mismo. En eso de los anónimos hay que andarse con mucho cuidado... Hacía un mes, no más, que había robado la carta, cuando tuvo la mala ocurrencia de quedarse enganchado en la cartera de una señora anciana. ¡A dos cuadras de su casa, en el mismo barrio del señorón del palacete! Todo el vecindario se enteró. Estuvo una temporadita a la sombra. Ahí meditó bastante, y salió dispuesto a cambiar de conducta. Lo ayudaron en el comité, y se le confió el cargo de sereno en el club. Pero él percibía que era acechado, seguido, vigilado..., y que lo era a causa de la carta robada; y esa tortura le quitaba el sueño. Pero, ya no. Ahora estaba libre de la carta y de su malsana tentación...

En ese mismo momento, en el taxi ocupado en la esquina del club, llegaron al palacete el caballero y su acompañante.

— Quiero que festejemos esto con una copa de champán —dijo el primero, franqueando el paso al segundo.

— Está bien.

— ¡Como dos buenos camaradas! —agregó, muy campechano, el caballero.

Mientras paladeaban el espumoso néctar, el anfitrión sacó el encendedor

de su bolsillo y aplicó a la carta recuperada la pequeña llama. Sobre y papel ardieron a la vez, y él sopló los restos carbonizados, que se desvanecieron en el aire.

El de la nariz aplastada tuvo una curiosidad.

—¿Cómo consiguió dar con el pajarón? —preguntó.

—Contraté a un agente privado. Ya se sabe que en asuntos de familia no conviene dar intervención a la policía...

—Así es —admitió el cuarentón fornido.

Bebieron otra copa, y después el dueño de casa le ofreció dinero.

—Es un regalo —le dijo.

—De ningún modo. Yo no cobro las gauchadas... —declaró, rehusándose a aceptarlo.

El caballero insistió, pero fué inútil.

La altivez de aquel "pesado" no le extrañó mucho, sin embargo. Se lo habían mandado unos amigotes que lo conocían por sus funciones, muy especiales, por cierto, en los garitos...

—¿Usted vive en Buenos Aires? —le preguntó el caballero.

—Desde hace un año...

—¡Cómo! ¿No es porteño usted?

El interrogado sonrió.

—Tendré que volver a serlo... Acabo de pasarme quince años entre rejas. Si a eso puede llamarse "vivir en la ciudad"...

—Su franqueza me gusta —comentó el caballero.

El matón se echó un escarbadientes a la boca. Lo hizo desaparecer enteramente en ella, y luego se dedicó a esgrimirlo con la lengua.

—No le dije qué había en la carta que quemé —expresó el dueño de casa, condescendiente a bajar por un instante de su Olimpo para brindar una mentira al invitado.

—Eso es cosa suya —fué la prudente respuesta.

—Se trata de una antigua aventurilla de amor; y como tiene cierta figuración social...

—Entiendo...

El cuarentón fornido terminó por masticar el escarbadiente, cansado de su juego, y escupió los trocitos.

—Fuí condenado injustamente, ¿sabe? —barbotó.

—¿Ah, sí?

El caballero sonrió. "Todos estos pillos dicen siempre lo mismo. Se sienten víctimas de la incomprensión ajena, como los genios", pensó. Pero la cara del ex presidiario se había endurecido aun más y gruñó:

—Si supiera quién fué el culpable de mi condena me vengaría retorciéndole el pescuezo.

Cejijunto y torvo, era cabalmente "el tipo que tiene que vengarse de alguien", el rencoroso obstinado que buscará toda su vida al desconocido responsable de su desgracia. Pero en seguida agregó, reparando en el suntuoso ambiente que lo rodeaba:

—Disculpe, señor.

—No es nada — sonrió el otro, divertido.

—Bueno, gracias..., y hasta cuando guste.

No se animó a esperar que le tendieran la mano, y buscó la salida.

—¿Cómo se llama usted? — preguntó el caballero por último, antes de que aquel truhán atravesara el umbral.

El interrogado se volvió a medias, sin detenerse, y dijo:

—Renzoni... Rogelio Renzoni. ☆



Charlas de
CAFE



"LAS GENERALES DEL SUD"

por el ZURDO PARDALES

LA pulpería "El Recodo" —en los lindes de Coronel Suárez para el lado de Huanguelén— reunía, aquel domingo, a una paisanada flor, dispuesta a asistir a los festejos programados, entre los que se destacaban unas cuadreras machazas donde habrían de dirimir viejos pleitos los pingos más mentados de la zona.

Mientras corrían las vueltas y vueltas de cañas y ginebrones, se hacían grupos distintos donde imperaban la alegría y el buen humor. En un rincón, sin embargo, rodeando a un viejo criollo, de estampa recia, serena, venerable, los paisanos escuchaban con respetuoso silencio. Decía el viejito:



—Y este poncho pampa, desgarrado por el correr del tiempo, luce orgulloso este otro desgarrón más grande, que fué por donde pasó la lanza del indio que atravesó el corazón de mi padre, a quien Dios guarde.

Una pausa prolongada, y prosiguió:

—Allá por el 64, cuando recién se abrían los surcos de la civilización en este maravilloso suelo de la provincia de Buenos Aires, una tropa de carretas y diligencias que se llamaba "Mensagerías las Generales del Sud" llevaba, por la ruta de las galeras, a puñados de valientes que fueron, con empeño y valor, discutiéndole al indio el derecho de establecer un vínculo social entre los hermanos de la tierra, sin odios y sí con verdadero amor. En una de ellas —ruta Chascomús y Dolores, carrera de la laguna de los Padres— viajaba don Nepomuceno Soto, en demanda del Tuyú (hoy partido de General Juan Madariaga), donde había dejado su esposa e hijos, custodiando el campo, donde araban, entre desvelos y esperanzas, el porvenir de la patria. El viaje se hacía sin tropiezos; los tramos entre posta y posta eran de unas 25 leguas y faltaba sólo cruzar el monte que se avistaba a tiro de fusil para llegar al negocio de don Marcelo, donde ofrecían buena comida y buenas mantas. Se iban desdibujando los esplendores de aquel magnífico día primaveral y un manto de sombra tenue iba rodeando la diligencia como envolviéndola en suave túnica fraternal y amable. De pronto, y previo un relincho, como quejido de temor y angustia, se vió surgir en tropel del montecillo una horda de indios que, entre la oscuridad ya cerrada y la grita descomunal, parecía como si todos los antros del infierno hubieran dejado escapar a sus mesnadas.

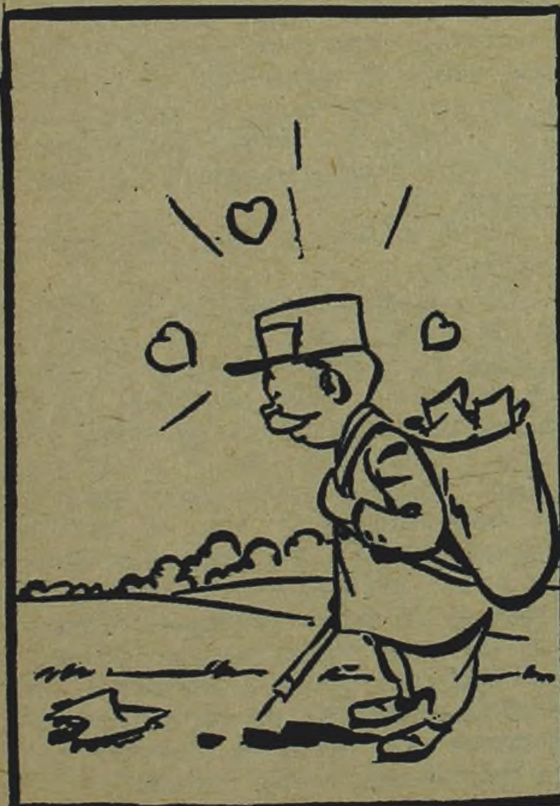
Nueva pausa, y con tono grave prosiguió:

—No pudo organizarse la defensa. Mujeres y niños, entre sollozos y plegarias, fueron protegidos contra el malón, pero corrieron todos la misma suerte. Ayes de dolor, cenizas y desolación fué el saldo que horas después halló una partida de milicianos que, con el último suspiro de don Nepomuceno Soto, mi padre, recogió esta versión y la promesa de hacer entrega a los suyos de este triste poncho pampa, que aun así, raído e inservible, es símbolo orgulloso de la sangre derramada por nuestros mayores para darnos una patria grande. ☆

DON CLODO











Desde Constitución siguen saliendo gentes para todos los rumbos.

COMO ROSA DE LOS VIENTOS

por POCA TINTA

LA plaza Constitución nació con un destino prefijado. El de actuar a manera de émbolo que diera impulso y dirección a gentes y mercancías. Mirada desde el centro de la aldea representaba la última referencia, más o menos a tiro de trote, antes de perderse en la lejanía. No importa que hoy el Riachuelo nos quede encimita de la nariz, por lo cercano, pero antes eran otras épocas y otro el sentido de la medida. Y el Riachuelo quedaba lejos.

La mayoría de las plazas porteñas tienen un origen común. Eran el hueco. Amplio, porque no era cuestión de quedarse corto con la tierra que sobraba por los tres costados. El cuarto era la prolongación hacia el Este, inhibida de extenderse por la presencia del río.

Constitución no escapó al embrión que hermanó a nuestras plazas. Aprovechado redondel para el arribo de las carretas que venían entre silbidos y lamparazos desde la pampa, fué lo que debía ser. Posta de avituallamiento, zoco para el intercambio de productos naturales por las manufacturas. Lugar de toma y déjame.

Los vascos coparon la zona de salida antes de que abatieran la bandera a cuadros de la segunda colonización. Los expedicionarios no fueron tan lejos como las huestes de Roca. No hubo necesidad de meter arcapuzazos, echar mano al lenguaraz o pactar con el cacique. Los vascos salieron y al caer la noche ya estaban aquerenciados.

Pastos y aguadas dijeron en el triturar del diente experto que era bueno el lugar para echar las haciendas. Y ahí no más nació el tambo.

El vasco rico se quedó del lado de acá. Se hizo cabeza visible y expectable de la comunidad. Armó un hotel con frente a la plaza Constitución. Poco a poco se vino a saber que los vascos se enriquecían en serie. No había más que contar los hoteles de cepa eúscara que asomaban sus ventanas sobre la plaza. Cuando se comprobó que los trenes no salían de los rieles —para continuar el reparto—, se creyó en la quiebra del expendio de leche y en la subasta ignominiosa de las vacas. Pero no faltó el Arquimedes con boina que patentara el carrito usufructuando el invento anterior que era el caballo. Con las dos cosas sacó a flote la inquietud de la cofradía. Y el agua siguió teniendo un fuerte competidor.

A todo esto plaza Constitución evolucionaba. Alisado el piso, se metieron los autos a darle inquina a los coches de punto. La plaza estaba en tren de amplio turismo a raíz del prestigio que iba sacando de la ignorancia colectiva lugares como Mar del Plata, Tandil y Necochea. De contagio fué que la plaza se adornara con una gruta que, a la caída de la tarde, hervía de romances y de gatos. A su costado crecían los hoteles de cuño pascuence. En el doblez de la calle Paracas no cabían los corralones. Los carritos de lechero tomaban dimensión de epidemia.

Plaza Constitución siguió firme en su destino. Catapulta de la corriente turística, mandó millares de personas al mar y a la sierra bonaerense. Trajo y llevó al pequeño propietario de una zona suburbana tan poblada que causa vértigo. Lo hizo y lo hace. Su vida tiene algo de rosa de los vientos y sigue desparramando gente a los cuatro rumbos. Olvidada de las carretas. Pero respetando al carrito de lechero. ☆



Allí sientan sus reales los pequeños estrategas del comercio fácil.

¡MOZO, OTRA VUELTA!



Está bien que el hombre sea mozo de café, pero no por eso va a estar siempre de turno. A las tres de la mañana, y al 800 de Talcahuano, lo agarraron a trompadas dos desconocidos, y a gatas pudo zafarse de sus ambiciosos puños, maltrecho y "mormoso". Siguió andando, meditando sobre su triste suerte, cuando hete aquí que, una cuadra más allá, vuelve a toparse con los chachiporreros de marras; quiere huir, ebrio de prudencia, mas aquellos hombres son su destino, y su destino lo alcanza y lo golpea rudamente, porque sí, porque es su triste destino. Después que ambos monótonos desconocidos se hubieran servido a gusto, el dolorido mozo se fué a la comisaría, no tanto por la denuncia como por la seguridad... Dice que ya no daba abasto para tanta cobranza.

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO



SE SENTO SOBRE EL GERENTE, ¡SI, SEÑOR!

El desprevenido cliente entró en la gran tienda —una gran tienda de París—, y como no encontraba lo que quería, le dijo al empleado que quería ver al gerente. Parece ser que el hortera no lo tomó muy a bien —aunque quizá se dejó llevar por un impulso atávico ya que se le supone nieto de una "danseuse cancannière"—, y ahí no más se bajó los pantalones, dióle la espalda, agachóse y díjole: "¡Aquí está!" Y en efecto, allí estaba el gerente; es decir, el retrato del gerente primorosamente tatuado en una nalga del excéntrico vendedor. Bueno; se armó un cisco tan respetable como para movilizar a la UN, a las dos, y a las tres, que fué cuando llegó la policía. Hay varias opiniones en pugna, pero está demostrado que el gerente no fué capaz de explicarse satisfactoriamente el capricho plástico de su subordinado; en un principio estuvo dispuesto a tomarlo como un homenaje; luego —nunca falta una lengua venenosa— sintió cierta escama, un si es no es equívoca, vamos a decir, y después —nunca falta un "olfa" arruinador— llegó a la conclusion de que el tipo se le había querido sentar encima, de puro retobado, y lo dejó cesante. Naturalmente, el "ilustrado" hortera lo demandó por pago de indemnización, pues sostiene que lo despidieron injustamente.





LAS CHICAS SE SUELTAN EL PELO

En Nueva York están preocupados por las patotas, lo mismito que por aquí. Pero allí son mucho más avanzados, y también tienen patotas femeninas. Dicen que las integran "girls" de 15 a 18 años, que vagan por los suburbios, robando y asaltando... Bueno, señores, si a esas señoritas les da por el secuestro, vamos a ser muchos los porteños que vamos a ir a tirarnos el lance de que nos "maltraten"...

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

A Micaela Castillo sobrevino
también, pese a su ciencia, el triste día;
te decía por teléfono el destino,
causa ésta por la cual siguió el camino
que de su casa va a la policía.

SABADO:

A la viuda de Alvarez, Salguero
gestionaba en la Caja una pensión,
y aunque es un escribano, la gestión
requería cierta suma de dinero...
Hoy, el hombre se encuentra en la prisión,
uno no sabe bien su profesión...
¿Es, al fin, escribano, o es coimero?

DOMINGO:

Aunque tengas urgencia y, además,
todo te induzca a ser un hombre activo,
si llevas plata, evita el colectivo,
que hoy le "volaron" mil a Samuel Glas.

LUNES:

Una digna figura de sainete
es don José Varela: muy campante
quiso desacatarse a un vigilante
esgrimiendo un revólver de juguete.

MARTES:

Al fin le echaron la mano
a Mansilla, El Solitario,
que en todo Villa Lugano
tuvo en jaque al vecindario.

MIERCOLES:

Disparado de Mendoza,
Montes, tras robo importante,
tendrá que volver zumbante,
a descansar su azarosa
vida de gran escruchante.

JUEVES:

Bonfiglio es jugador muy prevenido,
por eso que al llegar la autoridad,
desenfundó un revólver enmohecido,
tiró un tiro, exigiendo lo perdido,
mas al final, también fué reducido:
le salió todo mal.





DEL ARCHIVO POLICIAL

500 SANDWICHES POR UN TRAJE



EN este desfile de los argumentos más variados y los cuenteros más osados o desenvueltos, hemos podido comprobar que esta especie calificada de delincuentes tiene que saber emplear a veces nervios a toda prueba y una presencia de ánimo singular. Justamente, el caso que hoy ofrecemos a los lectores es uno de ellos, y a pesar del perjuicio que causa no deja de constituir una situación por demás risueña.

A un modesto taller de sastrería se presenta un buen día un señor que encarga un traje de medida para ser retirado quince días después. Por "coincidencia" esa sastrería se encuentra ubicada en las proximidades de una gran confitería. Llegado el día indicado, el cliente se presenta a retirar el traje y le explica al sastre que se ha quedado sin dinero en efectivo —es un día sábado por la tarde cuando no funcionan los bancos—, por lo que le pide que lo acompañe hasta la confitería de la esquina, donde el dueño lo conoce y le cambiará un cheque de mil pesos.

Así se hace. Ambos se trasladan a la confitería y el "cliente" con toda desenvoltura aprovecha la oportunidad para invitarlo a un copetín, sentándose en una mesa un poco alejada de la caja. Ya ubicados y tomando el copetín, el cliente se levanta y se traslada a la caja, donde entabla conversación con el cajero. Y cuando regresa a la mesa donde está el sastre, le explica que como el cajero termina de cambiar precisamente a otro cliente un cheque por gran cantidad, mandará a buscar a su casa, lo que demorará media hora, más o menos. Con ese motivo, para no perder tiempo, ha dejado instrucciones para que de ese cheque le entreguen sus 500 pesos.

Como entonces no hay motivo para seguir esperando allí, se ponen de pie para irse, y desde ese mismo sitio, alzando la voz, le grita el "cliente" al de la caja:

—Ya lo sabe entonces: de los mil le da quinientos a este señor, que es vecino, y que vendrá a buscarlos dentro de media hora...

Y sin dejar tiempo para ninguna otra reacción, sale acompañando al sastre.

Ya en la sastrería, se lleva el traje y no deja de recomendarle que dentro de media hora pase a buscar "los 500" por la confitería...

Así lo hace el sastre. Se presenta más tarde en la caja de la confitería y le dice al señor allí ubicado:

—Venía a buscar los quinientos...

— ¡Ah, sí... —Y ordenándole a uno de los mozos—: Envuélvale al señor los quinientos sándwiches, que ya están pagos...

Fácil es presumir el lío que se arma entre el sastre que reclama 500 pesos y el cajero que le quiere entregar 500 sándwiches. Hasta que interviene la policía y todo se aclara..., para mal del sastre. Lo que ha ocurrido puede deducirse sin mayor esfuerzo: el "cliente" conviene con el cajero la preparación de 1.000 sándwiches, que quiere que se entreguen fresquitos, a una hora fija. Lo que ocurre después ya se ha visto.

El príncipe de las praderas del Far West

EL MISTERIO DE Búffalo Bill

por MAESE MIGUEL

Tal vez no alcance a ser un tema apasionante la investigación sobre las posibles diferencias que pueden separar a una fábrica de libros —no a una editorial— de un **jockey club**, pero es evidente que ambos ramos comerciales coinciden casi tanto en los fines como en los medios. Porque si el **editador** —no el editor— utiliza ostensiblemente el eufemismo del mejoramiento de la cultura, el **jockey club** utiliza exitosamente el pretexto del mejoramiento de la raza caballar, que no deja de ser una forma de cultura, aunque sea pecuniaria y aunque parezca pecuaria. Quizá no sea del todo exacto decir que un **editador** es un simple comerciante —ya que su trabajo es bastante complicado—, como no lo sería decirlo de un **jockey clubman** —ya que su trabajo es bastante misterioso—, pero está claro que los dos explotan la producción ajena, con la diferencia —justo es señalarlo— de que los caballos de carrera están mucho mejor atendidos que los hombres de carrera literaria. Pero esto ocurre, no porque el **jockey clubman** sea más generoso que el **editador**, sino porque las tribunas del hipódromo tienen mucha más capacidad que las tribunas de la poesía. El **editador** fabrica libros, en busca de un dividendo; el **jockey clubman** fabrica aglomeraciones y les encuentra un dividendo... El primero suele imitar el estilo de su asesor literario, el segundo suele copiar las maneras de su ayuda de cámara, y los dos suelen tener la originalidad de suponerse importantes.



El héroe ya anciano.



BUFFALO BILL

Que Búffalo Bill es un héroe de novela, lo saben hasta los **editadores**; y que su caballo Brigham es la mitad de ese héroe de novela, lo ignoran hasta los **jockey clubmen.**

La vida del coronel William F. Cody —llamado Búffalo Bill— es, indudablemente, una vida novelesca. Más que una vida novelesca, es una novela vivida; y esto es mucho más verdad de lo que parece. Porque Búffalo Bill es más que un héroe de novela, de novela del Oeste. con pieles rojas, **pioneers,** diligencias, **scouts,** líneas férreas y postes de telégrafo; Búffalo Bill es un héroe nacional, no exactamente un prócer, sino un ídolo popular; Búffalo Bill es casi el folklore en presente de indicativo; pero Búffalo Bill es todavía algo más: Búffalo es, esencial y definitivamente, un héroe editorial, es el héroe

a caballo de un fabuloso éxito editorial; por eso lo conocen los **editadores** y lo ignoran los **jockey clubmen.** La novela de Búffalo Bill es la vida novelesca de William F. Cody, pero la novela de William F. Cody es las **"Aventuras de Búffalo Bill"**; la novela humana pudo enriquecer al héroe que la vivió, pero las novelas imaginarias enriquecieron al **editador** que las publicó.

Quizá no haya hablado mucho de cultura, pero sí habló mucho del avance de la civilización, que no deja de ser otro feliz **slogan** de propaganda con vistas a la promoción de ventas, como dicen ahora los corredores —de librerías, por supuesto— con alma de gerente.

William Frederick Cody nació en el condado de Scott, en el estado de Iowa, en 1845, según unos, o al año siguiente, según otros. A los catorce años era postillón de la **Pony Press**; quería ser explorador —**scout**—, pero no obtuvo el puesto, debido a su corta edad. Un compañero de correrías, Bill Hickok, le dió algún dinero, y pronto se inició como guía y confidente del ejército confederado, hasta que se alistó como soldado de caballería en el ejército federal. Sus excepcionales condiciones de jinete le revelaron inmediatamente a los ojos de sus superiores, y fué nombrado "espía montado". En cierta ocasión se internó imprudentemente en las líneas enemigas, y fué descubierto por un oficial confederado, que resultó ser su viejo camarada Bill Hickok. Cambiaron pocas palabras, las suficientes como para resolver seguir juntos su vida de aventuras... Terminada la guerra, empieza una nueva época para el futuro coronel. Un compañero de servicio en San Luis, llamado MacDonald, impresionado por las aventuras que contaba el valiente y hermoso muchacho, pensó que también le encantaría a una prima suya, hija de un policía de San Luis, que vivía en el barrio francés. MacDonald concertó una entrevista; y tanto le había hablado a su prima de las excelencias de su amigo, que la chica se arregló tanto, pero tanto, que se quedó dormida de puro fatigada. A Bill le temblaban las rodillas en la expectativa...., y se encontró con una vaporosa visión de crinolinas que dormitaba en un sofá. MacDonald despertó a su prima de un grito, ella se levantó sobresaltada, le soltó un pescozón, furiosa, él se agachó, y Bill Cody se encontró el guantazo. Naturalmente, se enamoraron. La chica se llamaba Louisa Frederici, y al año siguiente fué Mrs. William F. Cody. Pero el joven marido no se adaptaba a la vida sedentaria; obtuvo dinero prestado, y se puso a trabajar por su cuenta como empresario de transportes. En su primer viaje fué asaltado por los indios, y escondido tras una roca contempló como su "empresa" era reducida a cenizas. Se fué a Kansas, y allí volvió a encontrarse con Bill Hickok, quien se lo llevó a Fort Ellsworth a trabajar con él de explorador. En ese tiempo y en aquel lugar compró su luego famoso caballo Brigham, cuya mala apariencia provocaba las burlonas risas de sus compañeros. Pero el certero ojo de Cody no le había traicionado. Brigham era un "cazador" nato de búfalos, y habría de participar de la fama de su dueño. Con el dinero



En un marco abrupto, como a él le hubiera gustado, está su tumba.

que ganaba en las apuestas de las carreras que corría con Brigham, Cody mantenía su casa.

Hay quien dice que William Cody ganó su apodo de Buffalo Bill por haber cazado más de 4.000 búfalos en más o menos un año, pero hay otra versión más romántica, y no tan sanguinaria. Parece ser que había otro cazador en Kansas, Bill Comstock —uno de los misterios de Buffalo Bill es haber estado toda su vida rodeado de tocayos—, que decía ser más fuerte y hábil que el joven aventurero de Iowa. Inmediatamente se concertó un desafío, por 500 dólares y el derecho al nombre de **Buffalo Bill**, a ver quién cazaba más búfalos en el término de ocho horas. La cosa duró mucho menos; en tres corridas —en la última montó en pelo—, Cody cazó 69, y Comstock, 46. Buffalo Bill acababa de nacer, con la asistencia de su caballo Brigham y su rifle Lucrecia...

Pero **el misterio de Buffalo Bill** no es el nacimiento de Buffalo Bill, del valor y la destreza de William Cody, sino el nacimiento de la popularidad de Buffalo Bill en la literatura de Edward C. Z. Judson, novelista de aventuras. Judson necesitaba material original para sus novelas, y puso los ojos en el Far West... Allí conoció a Búffalo Bill y sus aventuras; la vida novelesca de Buffalo Bill, el oscuro explorador, el cazador de búfalos; y allí concibió la novela de Buffalo Bill, "el rey de la frontera", el adalid de la civilización. El éxito fué fulminante y clamoroso. A partir de entonces, Buffalo Bill dejó de pertenecerse a sí mismo, dejó de vivir su propia vida de novela, para pasar a encarnar al Buffalo Bill de las novelas de Judson.. **El misterio de Buffalo Bill** es el extraño misterio de ser causa de una ficción novelada —siendo él novela auténtica—, y convertirse en consecuencia de esa misma ficción —no siendo más que intérprete de un libreto—; es el misterio de ser personaje imaginario, basado en su vida real, y hombre real basado en su vida imaginaria. Podría ser la ascensión al mito, pero es más bien la subordinación a la fábula. Los impresionables electores de Nebraska no pudieron resistir la popularidad de Buffalo Bill, y lo hicieron diputado.

Pero la competencia es la competencia, y la envidia puede ser la envidia. Se dijo que Buffalo Bill era un farsante, un simple **cow-boy** aprovechado y audaz; y Judson un agente de publicidad de estilo sensacionalista. Y ahí fué cuando Buffalo Bill se acordó de Buffalo Bill; se enroló en el 5º regimiento de caballería, que luchaba contra los sioux, y en la batalla de Indian Creek desafió a singular combate al cacique Mano Amarilla, famoso jefe cayena, y lo mató en su propio terreno. Después de esto, el público se arrodilló a sus pies. Y él, por supuesto, se dedicó al teatro, como lo haría Jack Dempsey cincuenta años más tarde. Con las ganancias que le dió el teatro compró un "rancho" en sociedad con el mayor Frank North, y allí instaló una especie de hogar para los hombres de las praderas... De aquí surgió la idea de su espectáculo circense —el **Buffalo Bill's Wild West**— que habría de pasear por América y Europa. Se dice que el coloso Barnum había pensado en algo parecido en 1860, pero lo cierto es que Cody lo llevó a la práctica, con pieles rojas, vaqueros, cosacos, gauchos, beduínos, australianos, etc. Y Buffalo Bill, a los treinta años, adorado por sus amigos, endiosado por el pueblo, honrado por el gobierno —que le había concedido la Medalla de Honor del Congreso—, renunció a ser Buffalo Bill. Renunció a su vida de novela y a la novela de su vida, renunció a su juventud y a su leyenda, para dedicarse a los negocios. Buffalo Bill —el coronel William F. Cody— se hizo empresario de circo, y se vistió como Douglas Fairbanks en **El Gaucho**. Y esto escapa ya al misterio de Buffalo Bill, aunque tal vez sea el verdadero misterio de Buffalo Bill. Murió en 1917. ☆

EN EL AUDITORIUM DEL CASINO MARPLATENSE





INES GOMEZ CARRILLO

CON extraordinario éxito prosigue desarrollándose la temporada artística de invierno en el teatro auditórium del Casino de Mar del Plata, con la presentación de los más destacados intérpretes que llegan al país, así como también destacadas figuras argentinas. Este magnífico ciclo de conciertos que conforma la obra de extensión cultural que, inspirada en loables propósitos del Superior Gobierno de la Nación, realizan las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, cuenta cada semana con el más amplio apoyo del público, que colma en cada uno de los recitales las instalaciones de la prestigiosa sala marplatense.

De ahí que la presentación de la gran pianista argentina Inés Gómez Carrillo, ocurrida el sábado último, haya constituído otro de los grandes éxitos de la temporada, oportunidad en que la distinguida intérprete justificó plenamente ese enorme prestigio conquistado en los más calificados centros musicales de Europa y América.

Inés Gómez Carrillo abordó en su recital del sábado un interesante programa en base a páginas de Scarlatti, Mendelssohn, Brahms, Chopin, Schumann, Guastavino y Prokofieff, que le permitió lucir sus magníficas cualidades técnicas e interpretativas, que tan merecidamente la han elevado a los primeros planos entre las intérpretes femeninas del teclado.

El numeroso y selecto auditorio que habíase dado cita para escuchar a la gran pianista, y que colmaba la capacidad de la sala del teatro Auditórium, le brindó sin regateos el homenaje de su aplauso, para llegar a la ovación al término de su concierto, al que hubo de agregar varias páginas fuera de programa para complacer insistentes requerimientos del público.

El público de la gran ciudad balnearia y los numerosos turistas que la visitaron este fin de semana tuvieron oportunidad de disfrutar así de una jornada artística de brillantes proporciones. ☆



HACIENDO MEMORIA



Alfred Dreyfus el día en que fué degradado.



El presidente Loubet llega a las carreras, donde será agredido; tal era el clima por el proceso.

DREYFUS Y EL "YO ACUSO"

EL 4 de enero de 1895, en Rennes, se asistía a ese acto tan dramático como doloroso de la degradación del militar acusado y declarado culpable de espionaje y de vender secretos militares a una potencia extranjera. Tres años después — exactamente el 13 de enero de 1898—, cuando Alfred Dreyfus, el militar degradado, cumplía su condena en la tristemente famosa Isla del Diablo, un escritor, Emilio Zola, lanzaba a publicidad, por intermedio del diario "L'Aurore", su famoso alegato "¡Yo acuso!" en forma de carta abierta dirigida al presidente de la república.

Si el proceso de Dreyfus había sido sensacional, no menos sensacionalista fué la valiente declaración de Emilio Zola, ya que, merced a ello, volvió a crearse el clima polémico que el proceso había provocado, y que dividió en bandos las opiniones: había quien creía inocente a Dreyfus pese a la condena y a los numerosos argumentos obtenidos para degradarlo.

Lo cierto es que los trescientos mil ejemplares del diario de Clemenceau con el "¡Yo acuso!" de Zola provocaron la reacción que se esperaba, y fué debido a ello que el proceso volvió a abrirse, y para ello debió afrontar valientemente las consecuencias: pidió ser llevado ante los tribunales por sus acusaciones a cinco generales (dos de ellos ministros), un teniente coronel, un comandante, tres peritos calígrafos y dos consejos de Guerra, que habían intervenido en la condena.

Entonces sobrevinieron aquellas quince jornadas épicas del tribunal. Así fué como más adelante se comprueba el error judicial cometido con el que pasó a ser llamado "el mártir de la Isla del Diablo", y en 1906, en el mismo lugar en que había sido degradado, Dreyfus es declarado inocente y rehabilitado con el grado de mayor y condecorado con la Legión de Honor... Ello ocurría un 21 de julio. ☆



Los amigos de Dreyfus seguían todo de cerca.



El abogado defensor de Dreyfus trabajó mucho.

¿Te acordás, hermano?...



POR JADO



Nº 29

...de la final del campeonato mundial, jugado entre argentinos y uruguayos?

— ¡Qué grande fué aquello, Virgencita de Pompeya!... Perdíamos 3 a 2 y los nuestros cinchaban como cadeneros y la pelota no entraba ni con la mano. En una de esas Varallo se ajustó los tiradores y escupió un torpedo como para hundir dos submarinos... ¡Pegó en el más cochino de los cochinos postes!

— Me acuerdo que Ballesteros se zambulló como una bolsa de papas, intentando, en balde, alcanzar el cuero.

— Sí, la pescó Stábile y le pegó semejante patada capaz de arrancar de raíz una tribuna.

— ¡Gooool de los argentinos!...

— ¡Qué gol ni qué gol! Yo no sé de dónde salió el negro Andrade justito para pararla en la raya y empezar luego, entre cortes y quebradas, a sacarla de entre un bosque de gambas hambrientas... ¿Qué me contás, eh?...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Con motivo de la celebración del primer centenario de la Independencia Argentina, en el año 1910, llegó especialmente invitada a nuestro país S. A. R. la infanta doña Isabel de Borbón; un celebrado acontecimiento.



Joven todavía, la infanta Isabel tenía toda la prestancia y la belleza dignas de su alta personalidad.



En 1910, a la salida del Te Deum, la infanta Isabel sale acompañada del presidente, Figneroa Alcorta.



En su corta permanencia en nuestro país, durante esa visita de 1910, la infanta Isabel fué agasajada por lo más granado de nuestra sociedad.

EL SASTRE

COSAS DE AYER Y DE HOY

Por

EL QUE TE DIJE



CUANDO el porteño lo ha perdido todo —nombre, mujer, guitarra, como en el tango—, su vida civil no ha concluído si le queda el sastre. Hace un cuarto de siglo, *prestar* el sastre era más difícil que prestar la firma. ¿Lo será hoy también? ¿Lo será cuando el oficio antiguo de medir unos pantalones, ajustan una hombrera y cortan un saco armonioso va perdiendo cultores? Seguramente, en nuestros días, el porteño resiste también el embate del amigo cordial que le pide la dirección de su sastre, con un egoísmo que no tiene, por cierto, para otras cosas. El sastre de cada cual es, desde siempre, un bien propio, intransferible, que cada cual explota por su cuenta. Cada cual puede deberle a su sastre, indefinidamente; pero cada cual lo defiende del ataque del amigo que *no tiene qué ponerse*.

El sastre porteño, promotor del crédito personal, comprendió como nadie las vanidades ajenas, porque tuvo las propias. Mientras sus clientes vestían de prestado, él vivía, naturalmente, de prestado. Pero le complacía largar a la calle urbana, planchadito, bien dibujado, irreprochable, al varón conquistador, que se pavoneaba con su traje nuevo, y resistía cualquier avance contra el autor de la maravilla.

Este sastre del martirio no ha desaparecido, sin embargo. Hay que buscarlo, es claro, provisto de un mapa de la ciudad, y meterse en su tienda, donde impera la enorme tijera y la tiza, con una buena recomendación y una superior sonrisa. Los muchachos pagan hoy al contado, y con buenos billetes. Pero el que quiere conservar la tradición y deber el traje que lleva puesto, ha de lanzarse a la gran aventura de encontrar al artífice personalísimo, y si lo encuentra, no decírselo a nadie...

El que tenga su sastre, que lo cuide, que lo cuide... Porque si lo pierde, lo habrá perdido todo. No tendrá con quien discutir, con quien enojarse, ni a quien deberle eternamente. Y no tendrá —lo que es peor— la única oportunidad de mirarse en tres espejos: de frente, de espalda, de costado, sin sonrojarse, satisfecho de sí mismo, y con un solo testigo comprensivo y bondadoso. Un solo testigo que no puede hablar, porque tiene los labios erizados de alfileres...



EN EL SIEMPRE PELIGROSO MUNDO DEL "SCRUCHE"

SEÑORA: ¡CUIDADO CON EL "...TENGA LA VELA"!

por PEDRO PATTI



¡CUIDADO! Buenos Aires, cosmopolita por excelencia, sigue creciendo como atacada de gigantismo perenne, vertiginoso y, como ocurre en las grandes metrópolis del mundo, con el crecimiento de la población se agrandan sincrónicamente todos los problemas, incluyendo el que nos interesa tratar en esta nota, el de la delincuencia, concretándonos a ese núcleo de especialistas en el robo y en el hurto que tratan de sorprendernos llamando a nuestra puerta con toda naturalidad, displicente, inocentemente, a la manera de... "Tenga la vela".

"Tenga la vela" es el alias, el remoquete policial con que se conoce a Juan Prats en el campo torvo que está al otro lado de la ley; es el prototipo del delincuente nato, ingenioso, audaz, un escurridizo pájaro de cuentas finalmente apresado por los sabuesos de Robos y Hurtos de la Policía Federal. Su **modus operandi** parece paso de comedia, argumento de sainete: es de lo más ocurrente, de lo más risueño y, por desgracia, de los más fructíferos. Veámosle operar. Allí lo tenemos, vistiendo **overall** viejo, sucio, caminando medio torcido por la pesada caja de cuero llena de herramientas que cuelga de su hombro izquierdo, golpeando en la puerta del departamento "H" de una casa lujosa de la avenida Montes de Oca. En cuanto la puerta se abre, pregunta a la mujer que asoma en el hueco:

—¿Está la señora?

—Sí. ¿Qué desea?

—Soy el gasista. Algo anda mal en la instalación de este departamento. El medidor de la puerta de calle acusa pérdida de flúido.

La doméstica corre en busca de la

señora y ésta franquea prontamente la entrada al supuesto gasista quien, en cuanto entra en la cocina, frunce la nariz, aspira hondo y exclama alarmadísimo:

—¡Mi madre, qué olor!... Por favor, apaguen en seguida los picos de la cocina. Este ambiente está saturado de gas y el departamento puede reventar en cualquier momento como sandía arrojada de un cuarto piso.

Ante el peligro inminente, el recién llegado actúa con toda diligencia: abre la caja de cuero, saca un par de herramientas, simula ajustar algo aquí y allá en la cocina, luego saca una vela, la enciende y se la da a la doméstica, diciéndole:

—Usted acerque la llama a la conexión de la cocina mientras voy abajo para ver cómo funciona el medidor. Si la llama se agita volviéndose más viva, quiere decir que sigue el escape de gas. En ese caso, avíseme en seguida, sin perder un segundo porque la cosa es seria. Pero, ¡por todos los santos!, no se distraiga, observe bien la llama...

El hombre se dispone a abandonar el departamento, pero en el mismo umbral pregunta intencionadamente:

—Supongo que la cocina es el único artefacto de gas que hay en el departamento.

—No, tenemos calefón en el baño contiguo al último dormitorio.

—¡Caramba!... Es mejor que veamos también el calefón...

Al entrar en el baño, repite más atenuada la escena de la cocina. Inspecciona el aparato, ajusta lo que



¿Obrero o ladrón? Simulando ser electricista, gasista o plomero, el delincuente se mete en la casa, actuando con consecuencias imaginables.



Caso clásico de "golpeo". Mientras llama con los nudillos, este ladrón abre la puerta imprudentemente dejada abierta, a merced de los "cacos".

ya está bien ajustado, saca otra vela, la enciende, y la entrega a la dueña de casa haciéndole la misma advertencia que a la fámula:

—La llama debe estar junto a la canilla de paso. Si se agita, hay pérdida. ¡Attenti! Entonces, avíseme en seguida. Voy abajo, al medidor de la puerta de calle y.... ¡ojo con la llama!

El hombre cierra la puerta del baño detrás suyo y, como lleva zapatillas con suela de goma, empieza por buscar allí mismo, en los muebles del dormitorio contiguo al baño, luego lo mismo en el cuarto de al lado y por toda la casa...., durante veinte minutos, hasta que un familiar llega de la calle y se encuentra con el insólito espectáculo de los muebles revueltos y las dos mujeres con una vela en la mano y los ojos rojos de tanto mirar las llamas que, como es fácil suponerlo, permanecieron inmóviles, inalteradas. En este atraco del departamento "H" de la avenida Montes de Oca, Juan Prats, alias "Tenga la vela", se lleva siete mil pesos en joyas y dinero efectivo.

En una lujosa mansión de Belgrano "Tenga la vela" se encontró con cuatro moradores: tres mujeres y un joven de veintidós años. No por

eso el hombre perdió la serenidad. Actuando simultáneamente como actor dramático y táctico de alta escuela, encendió cuatro velas y distribuyó a los cuatro moradores del modo siguiente: a la dueña de casa junto a la llave de paso de la cocina; a la hija dieciochoañera, junto al calefón del baño de la planta alta; a la mucama, que parecía ser la más curiosa y desconfiada, la hizo subir a una silla colocada sobre una mesa y mover lentamente la vela encendida junto a la pared, casi a la altura del cielorraso, donde él presumía escape de gas por una posible rajadura del caño de plomo que, según sus cálculos, debía pasar por allí; y al joven de veintidós años, con otra vela encendida, le hizo vigilar el medidor instalado en el jardín a medio paso de la puerta de calle. Un cuarto de hora después, el presunto gasista volvía a la puerta de calle dispuesto a marcharse y diciendo al joven:



Un "scruchante" en plena labor. Asegurado de que no hay nadie en la casa, procede a violentar la cerradura.

—¡Puede apagar la vela! Ya está todo en... orden. Había un pequeño escape en el calefón.

El joven saca la cartera y, agradecido, le despide dándole un peso de propina, entra en la casa..., y casi le da un patatús al ver todo en..., ¡desorden!, y a las mujeres con las velas encendidas, una en la cocina, otra en el baño y a la doméstica haciendo equilibrio en lo alto de la silla. De un mueble habían desaparecido ochocientos pesos y alhajas valuadas en doce mil.

Tal es el **modus operandi**, la manera de actuar de estos supuestos obreros que se presentan a veces como "Tenga la vela" para arreglar la instalación de gas, otros el teléfono o inspeccionar las obras sanitarias, especialmente las canillas, motivo que les permite andar por la casa enterándose de su distribución, de cuántas personas hay y actuar en consecuencia.

A la gama de estos consumados maestros del delito, especializados en sorprender a las confiadas amas de casa, se agregan los llamados **golpeadores**, o individuos que llaman a la puerta de calle, preferentemente de un departamento, y si es interno y en los pisos superiores, mejor. Si la puerta se abre y le atienden, arguyen cualquier cosa: preguntan por un Fulano de Tal que, naturalmente, no existe, y se marchan excusándose; o bien, como ése que se presenta afligidísimo, con una jaula vacía, diciendo:

—Vivo en la casa de al lado, señora. ¡Se me ha escapado el pajarito y lo ví meterse del fondo de este departamento!

Pero si nadie responde a su **golpeo**, a su llamado en la puerta, es evidente que la casa o el departamento está solo, momentáneamente abandonado, y, entonces, **escruche** clavado, robo a la vista: el **formulín**, como llaman en la jerigonza policial a los que emplean formones, no tardan en abrir la puerta violentando la cerradura, así fuese de las más complicadas.

En fin, es axioma de estrategia militar que, conociendo el **modus operandi** del adversario, no sólo es posible prevenir, anulando sus propropósitos, sino que incluso se le puede apresar haciéndole caer en su propia emboscada. ☆

FERNET-BRANCA



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

ROBERTO DE VICENZO

Destacado golfista argentino



La marcha del campeonato

SI miramos los resultados de esta última jornada, fríamente, y nos atenemos exclusivamente a la tabla de posiciones, coincidiremos en que nos hallamos ante lo que podríamos denominar una fecha en blanco. Porque de nueve encuentros, en cinco de ellos se dió juego de cifras iguales. Vale decir, que como en esas manos de truco en que los dos contrincantes se temen y no quieren arriesgar nada, se ofrecen mutuamente "uno y uno" y comienzan de nuevo. Aquí las cosas no tienen esa alternativa, sino que si bien en algunos casos un empate es un punto ganado, en otros es un punto perdido.

Obsérvese sino el caso de Boca, el de Estudiantes, el de Newell's y hasta el de los equipos de abajo. Tenían ellos un imperativo en esta jornada: ganar. Porque de lo contrario —y basta mirar ahora la tabla de posiciones—, se perdía tiempo y terreno. Y ello es peligroso. Puede verse sino cómo tres equipos más han pasado a compartir el último puesto con los rojos de Avellaneda. Es decir, que tanto Atlanta como Quilmes han perdido mucho con el empate.

Mientras tanto los dos equipos punteros pierden como volviendo a sentirse la sensación de que existe una vulnerabilidad latente en ambos conjuntos. Claro que no podemos sentar la premisa de que tienen que ser imbatibles. Pero siempre se espera de sus grandes ocasiones —y lo eran los choques con Huracán y River— que puedan demostrar allí sus valimentos. Con sus sendas derrotas, Rácing y San Lorenzo hacen ver ahora muy agrupados a varios equipos en pos de ellos, cosa que

desde el punto de vista del torneo es por demás interesante, porque ahora la lucha se hará más intensa y dramática. Cualquier resbalón puede ser una brutal caída...

Obsérvese también que ha sido una fecha de scorer exiguos. Salvo la victoria de Ferrocarril Oeste sobre Rosario Central por 4 a 1, y la de Independiente sobre Tigre por 3 a 2, los demás resultados no pasaron de los dos goles. Se señalaron en la fecha 29 tantos, lo que da un promedio por demás bajo. ¿Qué significa ello? ¿Que los equipos están muy afiatados y que las diferencias de uno a otro no son tan pronunciadas como al principo, o que nace una especie de cansancio en los conjuntos? Nosotros, atentos a todos los acontecimientos del torneo, registramos el hecho como un síntoma, no como una realidad todavía. Ya veremos más adelante.

Por el contrario, si tuviéramos que hacer el diagnóstico del torneo en estos momentos, anticiparíamos que se está por entrar en su faz más interesante. Lo dicen, no solamente estos resultados que se nos antojan son algo así como "de estudio", sino también las diferencias tan escasas en las posiciones, lo que obligará a sacar pecho a más de uno que se consideraba vencido...

Los que suponemos viejitos del Tribunal de Penas —los miembros de un Tribunal de Penas no pueden ser otros en la imaginación del hincha que severos señores, con luengas barbas e idénticos años...—, siguen descansando. El hincha y los jugadores van comprendiendo lo que debe ser un domingo de fútbol. Y la fiesta no se empaña. Tanto, que ha sido posible registrar en esta jornada un hecho maravilloso: un jugador que detiene la pelota con las manos, cometiendo penal deliberadamente, para que dos jugadores caídos sean atendidos. No dudamos que ha sido la pena que el referí ha cobrado con más dolor en su vida...

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN







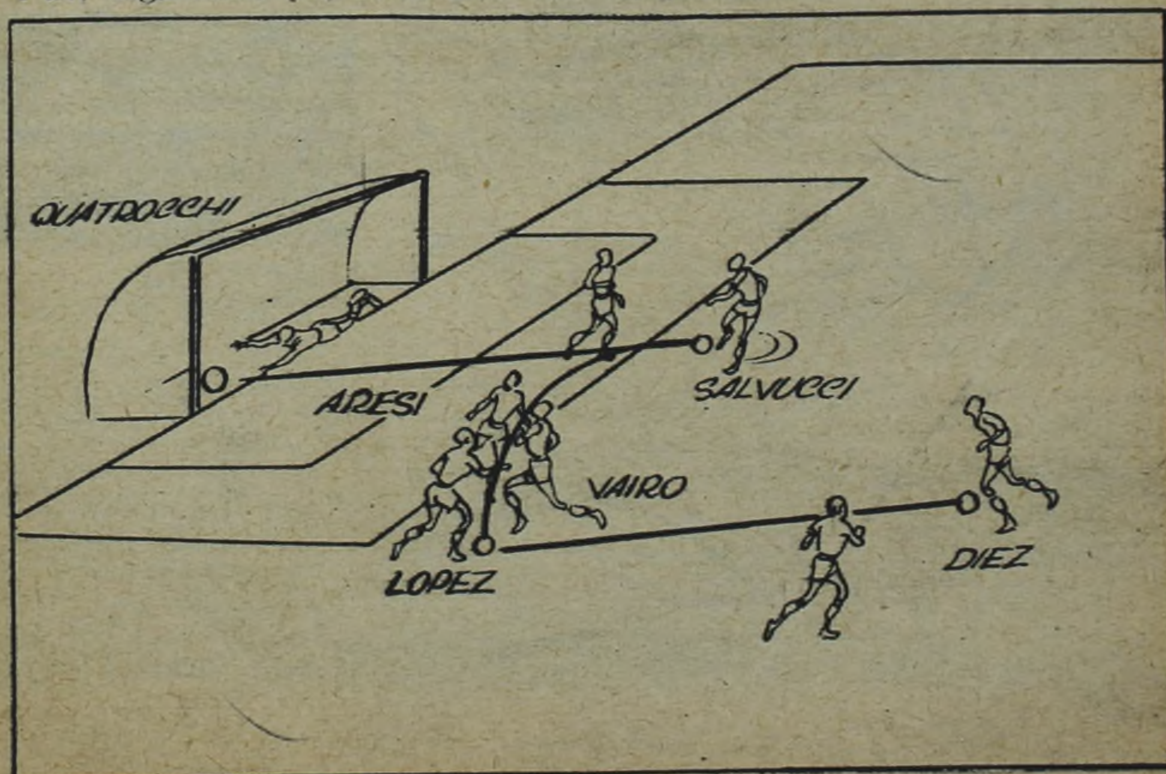
Gol geométrico de Ferro:

SALVUCCI

EL juego del fútbol apasiona tanto porque reúne en su corazón elementos emotivos suficientes como para justificar la incomodidad de los tablones y la espera de los seis días de la semana en el comentario previo. Uno de esos momentos es el gol que a veces va cargado de inteligencia y precisión, de habilidad y magia, de cosa circense o matemática. Tal el que elegimos esta semana para calificarlo como el mejor.

Se trata del que señaló Salvucci en el match que su equipo, Ferrocarril Oeste, disputó con Rosario Central. Y lo vamos a relatar en sus detalles, para que el lector, acompañado del diagrama, lo viva en toda su belleza. Fué, digámoslo ya, fruto de una figura geométrica perfecta. Trazado a línea de precisión y velocidad impresionantes.

Inició Diez, desde el centro del campo, haciendo un inteligente pase a López sobre tres contrarios. Recibió el insíder, y tras maniobrar rápidamente, al ver libre el sector opuesto, envió el pase hacia Salvucci, quien había iniciado ya camino hacia el arco, por lo que recibió en ese instante la pelota estando de espaldas al arco. Y fué allí donde se rubricó el perfecto movimiento lineal de la pelota. Sorpresivamente, Salvucci dió media vuelta, y con un shot que entró por el ángulo opuesto quedó decretado el tanto. Nadie podía suponer que la maniobra fuera tan perfecta. Ni tan sorpresiva. ☆



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!...¡ Ra!...

INYECCION

Al entrar los jugadores de River al segundo tiempo, se escuchó por los altoparlantes el anuncio del triunfo de Uruguay sobre Brasil. Los muchachos rodearon entonces a Walter Gómez y le hicieron el homenaje de un cantito que aplaudió después todo el estadio. Se inicia el juego, y ¡pum!... gol de Walter Gómez... ¿Tendrán que inventar ahora todos los domingos un triunfo uruguayo para que el botija millonario siga destapándose?...



QUATROCCHI



WALTER GOMEZ

LOGICA

¿Qué más lógico que los delanteros de Ferrocarril Oeste le hicieran a Quatrocchi "cuatro" goles?...

EPITAFIO

Esta académica caja
a un muerto campeón
[atrapa:
Reyes tejió la mortaja,
López le puso la tapa...

CARTELERA

"*La muerte de un viajante*" — S. Lorenzo.
"*La mano del diablo*" — El penal de Kelly.
"*Cuéntame tu vida*" — Quilmes.
"*Sólo vivimos una vez*" — Orlando González.
"*Alma de bohemio*" — Leguizamón.
"*Dos fusileros sin balas*"—Paraja y Papa.



FILGUEIRAS

COMBINADOS

En Rácing, Méndez y Simes. En Huracán, Ricardo, Uzal, Filgueiras, Di Pace y Reyes. O lo que es lo mismo, cría cuervos que te sacarán los ojos...

AL REVES

Por las afeitadas que hicieron Martínez y Zubieta, queda claramente demostrado que el "Barbeito" no es el wing de River..



UZAL



PEPE LECTOURE

Silencio de rings para José Lectoure

HAY en los rings criollos como un silencio de luces, como una caída de cross sin destinos, como un jab sin fuerza que se dobla, como dos guantes que caen pesadamente al costado de las piernas, como cuando se ha dado la voz de terminar con el duro entrenamiento. Hay más todavía: hay como ese sedimento de tristeza que pareciera vivir en el espíritu y que cuando la noticia de la muerte de un ser querido lo agita, lo enturbia todo, hasta los mismos ojos... Así, en golpe de K. O. fué la noticia que corrió de ring a ring con la muerte de José Lectoure.

Había nacido para la bolsa de arena, para el ring. Lo dijo en su juventud iniciándose como boxeador, en cuyo campo llegó a consagraciones como aquel empate en su categoría por el campeonato del Río de la Plata, y con peleas como aquélla con esa extraordinaria figura que era Juan Carlos Cazalá. Lo dijo después en su inteligente labor de manager, agregando triunfos a su carrera, de conocedor de todas las cosas del ring, para desembocar finalmente en lo que se creía una empresa aventurada y loca: promotor. Parecía imposible que sin el cigarro ostentoso de Tex Richard (a él se lo iba a llamar el Tex Richard criollo) se pudiera llevar a cabo en Buenos Aires una empresa de ese orden. Pero Lectoure no solamente lo cumplió, sino que alrededor de su empeño, en este último cuarto de siglo, gira toda la historia del boxeo argentino. Todo un historial de nombres, hazañas, peleas, sucesos, del box argentino y hasta mundial, está ligado a su obra de promotor. Por eso en el mundo pugilístico tenía bien ganado su puesto de propulsor y de primera fila.

Ahora, con su muerte, golpe bajo que el referí del tiempo va permitiendo implacablemente, se cierra un capítulo que seguirá reconstruyendo el recuerdo. Para José Lectoure estas páginas alegres de P B T se ponen serias por primera vez, porque no hay guardia que pueda resistir al "uno-dos" de la emoción de saberlo ido para siempre... ☆

HABLAN LOS CRACKS PARA P B T

OGANDO CREE EN EL SISTEMA

UNO de los temas que más apasionan en este campeonato es el famoso "sistema" que aplica el equipo de Estudiantes para sus encuentros bajo la dirección de Mr. Bain. Créase o no, sea un juego para lucirse o para hacer goles, la discusión llega a un punto en que no tiene salida: el equipo de Estudiantes con ese sistema está colocado en el tercer puesto y por la forma en que viene rindiendo no parece estar dispuesto a cederlo, sino que, por el contrario, aspira a mucho más... Es por ello que para conocer una opinión más cercana a este acontecimiento que es el "sistema", conversamos brevemente con Gabriel Ogando, su arquero, quien gustoso se prestó a dar su parecer para P B T.

— Yo comprendo que el "sistema" haya chocado de primera intención y que aun ahora mismo encuentre resistencia en un amplio sector de las tribunas. Pero lo que puedo asegurarles es que se trata de una modalidad que a los fines de la performance, de la campaña del equipo, está rindiendo a las mil maravillas. Por lo pronto, hay una ventaja evidente: el que todo el equipo puede rendir más pausadamente, sin tanto desgaste de energías, y que se ha podido lograr una armonía tan interesante que jugadores de un puesto pueden ser suplantados por otros sin mayor inconveniente.

— ¿Cuesta adoptar esa modalidad?...

— Al principio, sí. Porque se trata de disciplina, más que de una táctica, y nuestros jugadores son por lo general indisciplinados en cuanto a cuidar un puesto o una zona se refiere. Exige esta modalidad un gran sacrificio de la personalidad. Vencido eso, todo se consigue. Ya lo ven: en Estudiantes no lo sentimos ahora...

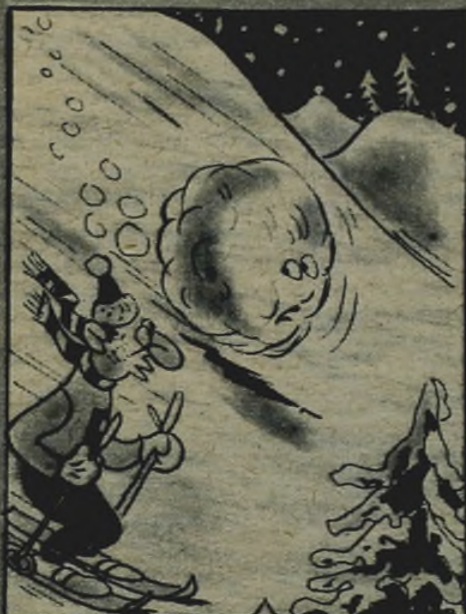
— Y, ¿piensan mejorar la posición?

— Tanto, que no sería extraño que Estudiantes diera el gran campanazo. ☆



DEPORTES de INVIERNO

Por: D'AGOSTINO



La esposa, desde dentro de la bola. — Te olvidaste de enseñarme cómo se para...



—¡Qué inteligente ha sido quien construyó este trampolín!... Porque con este desvío puedo volver con la nariz sana...



—¿Te parece que se podrá homologar este récord de Firmo?... Porque esta carrera la corrió "dopado", con un propulsor fuera de reglamento...



—Se equivocó, amigo... Aquí no hay parada... Es en la otra montaña.

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

LAS cosas que se le pueden ocurrir a un ajedrecista que para variar se aparta de las normas que rigen el tablero no tienen casi límites. Aquellos que buscan entretener su exuberante fantasía no logran muchas veces satisfacer ese anhelo con el curso corriente de los juegos y buscan introducir de cualquier modo la sorpresa, dando rienda suelta a ese poder mágico capaz de trocar una posición de cualidad determinada en otra completamente opuesta, con tal de que las leyes del juego suspendan por un momento su rigor.

Veamos a título de prueba de lo que acabamos de decir la posición que damos en el diagrama. Es un final de una partida jugada entre dos viejos rivales. El conductor de las negras es un jugador de primera fuerza. Tenía un mate imparable con: 1.D7T y de pronto se enfrascó en una larga meditación, inexplicable para tres o cuatro mirones que seguían la partida y para su propio contrario, que no pudo menos que decirle:

—¿Estás esperando que me rinda? ¡Pues, no me rindo!

—No, no te rindas, que esto es muy bonito —repuso el de las negras—; aquí hemos llegado a una combinación estupenda. Con un poco de buena voluntad me darás mate en cuatro jugadas.

—¿Yo, mate en cuatro jugadas, con las blancas? Está bueno, o mejor dicho, estás mal, no hay duda que tienes ganas de divertirte.

—¿No conoces el ajedrez de fantasía, feérico?

—A mí para divertirme me basta con el ajedrez común y corriente y para dificultades me sobra con las que me brindas.

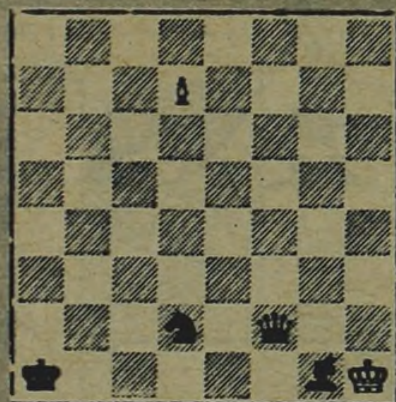
—Pero fíjate que yo puedo ayudarte a que las blancas me den mate, y como yo soy muy dueño de hacer con mis piezas lo que me dé la gana, voy a jugar ahora mismo con las negras: 1. C8C.

—Y bien, como no me puedo mover, voy a pedir una dama con el peón blanco.

—No me arruines esta obra de arte que ha venido a descubrirnos a nosotros. Con una dama no harás nada. Pide caballo. Bien. Ahora yo juego: 2.D7TD. Y no me vayas a sacar el "burro" por 6R, porque entonces no habrá mate; tienes que jugar: C6A. Mi respuesta es ahora: 3.A5D; ¿te das cuenta? Si el "burro" hubiera salido por donde proponías, debía tomarse el alfil, y yo con una pieza más no puedo recibir mate cuando el caballo llegue a 2AD.

PROBLEMA

de G. Legentil



Las blancas dan mate ayudado en cuatro movidas.

(Solución en el texto)

—Ahora lo veo mejor, debo jugar: 3. C4C.

—Y las negras jugarán: 4. A7C.

—Y entonces las blancas: 4. C2A jaque mate.

—¿Qué te parece el ajedrez de fantasía? ¿No valía la pena que me quedara mirando esos minutos?



EntRetEnimieNtos



Comprimido.



Intercalado.



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras para leer:

1. Consonante. — 2. Orden de caballería creada por Luis XVIII de Francia en 1816. — 3. Bebida espirituosa destilada por alambique. — 4. Poner precio a alguna cosa que se vende en pública subasta o pujar la cantidad por otra ofrecida. — 5. Sitios en que las riberas o vegas están pobladas de árboles y arbustos. — 6. La igualdad de las cosas en la superficie de ellas. — 7. Consonante.

Letra superflua.

UOSMSC

Con cinco de estas letras formar el apellido de una destacada figura en el automovilismo nacional.

Fuga de vocales.

L.S V.RD.D.S S.N C.M. L.S
.STR.LL.S. N. T.D.S L.S P..D.N
V.R L M.SM. T..MP.

Logogrifo jeroglífico

RELATIVO A LA MENTE

1 5 3 4 2 6

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ROBO DE DIAMANTES

ERAN las 7 de la mañana cuando el profesor Hammer entró en su escritorio y advirtió que la caja fuerte había sido violentada. De su interior había desaparecido su famosa colección de diamantes. En el suelo, como únicos indicios, se veían una bufanda de lana ordinaria, un cortafrío envuelto en trapos y una linterna sorda, pues los ladrones, para impedir que funcionara la alarma eléctrica de la caja fuerte, habían desconectado los tapones. El inspector Abercanz fumaba con avidez el cigarrillo que acababa de pedir. Sorpresivamente, interrumpió el relato del profesor:

—¿Quiénes pasaron la noche en la casa?

—Yo y mi secretario, que tiene su habitación en el tercer piso.

—¿Salió usted, anoche? —preguntó Abercanz, volviéndose hacia el secretario.

—No, inspector. Cuando el profesor se fué a dormir, a las 21.30, subí a mi pieza y me quedé terminando un trabajo urgente que me había encomendado.

—¿No escuchó nada?

—Absolutamente. Estaba absorbido por mi tarea, cuando me llamó el profesor para enterarme del robo. En seguida hablé a la policía...

Abercanz tiró el pucho a la chimenea, recogió la bufanda del suelo y arrojándola a las manos del secretario, le dijo:

—Tome..., esta bufanda es suya. Le va a ser muy difícil probar su inocencia, viejito...

Y casi sin transición, agregó:

—¿Me convida con un cafecito, profesor? ¡Cre[redacted] que me lo he ganado!

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE LE LLEVO FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. — Genial.

ACROSTICO

```
      L
    T E S
  T E J A S
L E J A N I A
  S A N A N
    S I N
      A
```

AFERESIS. — Asolar - Solar.

FUGA DE CONSONANTES. — "La terquedad no es más que la energía de los necios." (Descuret.)

LETRA SUPERFLUA. — Forte.

INTERCALACION. — Novata.

OJO MAGICO. — Juan C. Thorry.

[redacted]olución de "Asesinato en la noche": El marido mintió al decir que lo había despertado el ruido de la puerta al cerrarse; pues, de haber entrado alguien a asesinar a su mujer lo habrían despertado antes los ladridos del "fox-terrier".

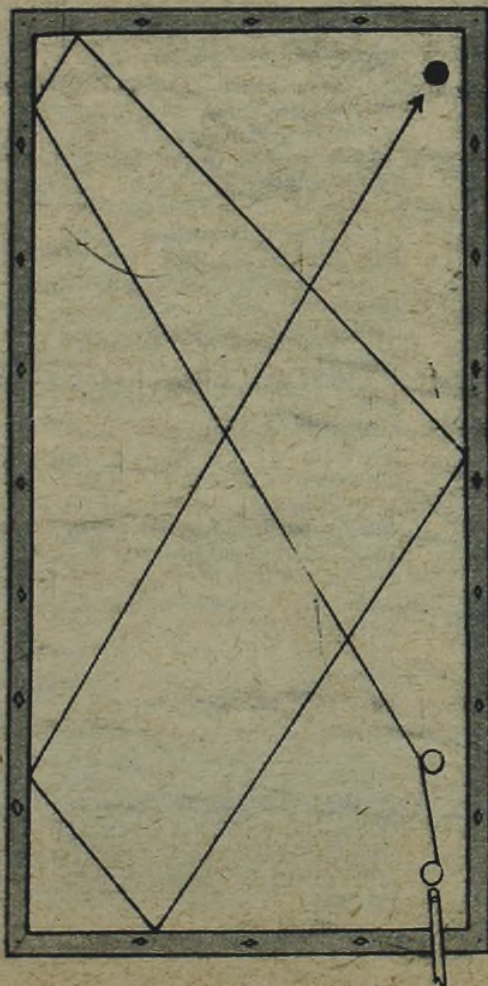
 UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

Por ***MEDIA TAZA***

POR favor, no hagan comentarios inútiles: ya sé perfectamente que ésta no es una carambola de fantasía. Y comprendo que es muy posible que usted domine esa posición casi con absoluta seguridad; pero tendré que repetir, por centésima vez, que yo no estoy aquí para darle cátedra a los sabios, sino para tratar de sacar de su ignorancia a esos cerebros que, en materia billarística, viven todavía en la era de piedra. Creo que, por otra parte, yo he dicho hasta el cansancio que no siempre habría de ofrecer "fantasías", en el sentido estricto de la palabra; y que cada semana trataría de brindar una nueva carambola de tres o más bandas. Así entiendo yo aportar en forma eficiente y desinteresada a la divulgación de ese hermoso y maravilloso juego de semidesocupados que es las tres bandas.

Por otra parte, mal haría el lector en exigirme un esfuerzo superior. He de decirlo, porque es oportuno que se divulgue, que para preparar semanalmente esta colaboración billarística necesito concentrarme y realizar un violento esfuerzo mental, del que frecuentemente salgo tan agotado que debo apelar a la aspirina.

De ningún modo se interprete esta confesión como una solicitud de tregua o como un justificativo de cualquier futura falta a mis deberes; pero sí ha de entenderse que no es razonable ni lógico exigirle al cerebro un rendimiento capaz de originar un surmenage o un sobrehueso.



Entre paréntesis, se me ocurre que a esta altura usted quiere saber cómo se hace esta carambola. A eso vamos. Se impulsará la bola jugadora con mucho efecto a la izquierda, arriba y pegando bien finito en la blanca número 2. Si además se pega con la fuerza necesaria, verá usted que la jugadora realiza el recorrido que muestra el grabado, para ir a morir al rincón donde se encuentra la colorada, después de dar cinco, seis o siete bandas y hacer la carambola.



Nutrido de situaciones emocionantes estuvo el partido que Rácing perdió contra Huracán. Obsérvese ésta, en que Simes cabecea espectacularmente. No fué gol por casualidad.

No habían transcurrido cinco minutos del encuentro Rácing-Huracán, cuando un preciso pase de López permitió entrar en juego a Reyes, cuyo shot esquinado fué hasta la red.

Se estaba jugando sobre el primer minuto de la segunda etapa del match River-San Lorenzo, cuando Walter Gómez aprovecha un rechazo de Cívico para convertir el 2º gol.

Walter Gómez no solamente jugó un gran encuentro frente a San Lorenzo, sino que fué el más efectivo. En esta forma venció a Blazina en su primer tanto con un fuerte shot.



Careció de suerte Boca Juniors frente a Atlanta, ya que contó con mayores oportunidades de llegar al gol. Aquí la pelota, que ha impulsado Campana, pegará en un poste.

Un precioso gol fué el que consiguió Contreras, centro-delantero de Quilmes, frente a Chacarita Juniors. Para cabecear ha debido arrojarse al suelo espectacularmente.



Sólo tres minutos se habían cumplido del match entre Banfield y Platense, cuando Moreno aprovecha una falla del back Alberti y consigue decretar la apertura del tanteador.



Tres tiros penales se ejecutaron en el match entre Independiente y Tigre. En éste, el delantero rojo González vence al arquero Panciroli. En igual forma lo vencerá otra vez.



Por el encuentro final del torneo de polo por la Copa Anchorena se midieron los equipos de "Los Pingüinos" y "La Alicia "A", imponiéndose este último por el score de 13 a 6.

Por el campeonato de rugby de primera división se midieron los equipos de Estudiantes y Pucará. Ganó este último por 19 a 6, diferencia que puede considerarse muy generosa.



En la Costanera se llevó a cabo la prueba ciclista del kilómetro lanzado, imponiéndose Antonio Giménez. Vemos a Bruno Loatti adjudicándose una de las dos series corridas

Integrantes del equipo del Golf Club Argentino, que se lucieron al vencer al conjunto del San Andrés en la final del campeonato interclubes para representantes de 1ª división.

CONDICIONES DIGNAS DE TRABAJO



LA Argentina estaba en deuda con los trabajadores que habían contribuído a engrandecerla. Ellos se hallaban desamparados casi por completo, y se contaban con los dedos de la mano las leyes de protección existentes antes del advenimiento de Perón. Pero el gobierno justicialista afrontó en esta materia una labor abrumadora, para reparar las injusticias de tantos años de olvido y de indiferencia hacia los trabajadores y de esta manera, la Constitución y la legislación argentinas, establecen hoy, entre otras muchas disposiciones que los benefician, *condiciones dignas de trabajo* para cuantos elaboran el progreso nacional y contribuyen así al bienestar de todos los habitantes de este suelo generoso.